

Tagung

„Borderlands“

Eine Kooperation der Kulturgeographie (Mainz), der Filmwissenschaft (Mainz) und der Medienwissenschaft (Siegen), gefördert vom ZIS (Zentrum für interkulturelle Studien)

Raum: Senatssaal der Universität Mainz, J.-J. Becherweg 21, 7. Stock

Zeit: Samstag, 27. Oktober / Sonntag, 28. Oktober 2012

Veranstalter: PD Dr. Marcus Stiglegger (Universität Mainz), Dr. Ivo Ritzer (Universität Mainz), Prof. Dr. Anton Escher (Universität Mainz)

Organisation und Betreuung: Katharina Hennig M.A. (Universität Siegen)

Bei Interesse an einer Teilnahme sowie weiteren Fragen bezüglich der Veranstaltung wenden Sie sich bitte per eMail an Katharina Hennig, M.A (hennig@medienwissenschaft.uni-siegen.de).

Programm

Samstag, 27. Oktober 2012

10:00 h - 10:30 h Begrüßung und Einführung (Anton Escher/Marcus Stiglegger, Mainz)

10:30 h - 11:30 h Matthias Waechter (Freiburg/Nizza)

The Frontier Theory in American Cultural Studies: From F. J. Turner to R. Slotkin.

11:30 h - 12:30 h Bernd Kiefer (Mainz)

Land der Freien. Cormac McCarthys Grenzland-Trilogie.

12:30 h - 13:30 h Ivo Ritzer (Mainz)

"Going to Mexico". Paul Schraders Noir-Borderland. Die Fusion von Frontiertheorie und Vigilantismus in Rolling Thunder (1977) von Paul Schrader und John Flynn.

Mittagessen/Imbiss

14:30 h – 15:30 h Karl N. Renner (Mainz)

Der Wert der Gemeinschaft. Die Aushandlung des Konflikts zwischen Individuum und staatlicher Gemeinschaft in Johns Fords Erster Kavallerie-Trilogie: Fort Apache (1948), She Wore a Yellow Ribbon (1949), Rio Grande (1950).

15:30 h - 16:30 h Norbert Grob (Mainz)

South of the Border, Sun of the West. Von der Gewalt für den Garten (bei Ford/Sayles/u.a.).

Sonntag, 28. Oktober 2012

10:00 h – 11:00 h Chris Lukinbeal (Tucson, Arizona)/ Stefan Zimmermann (Osnabrück)
America's Toughest Sheriff.

11:00 h – 12:00 h Deborah Dixon (Aberystwyth University/UK)/ John Paul Jones III
(University of Arizona)

Topologies, Touch and the Pathological Border: Traffic'ed.

12:00 h – 13:00 h Patricia L. Price (Miami, Florida)

Jesus Malverde rides again (and again, and again): Narco-banditry and circuits of violence and redemption on the US-Mexico border