



# Die 1968er Jahre

## Rebellion ♦ Provokation ♦ Pop

29. - 30. November 2018

Alte Mensa / Atrium Maximum

Programm auf [www.avl.uni-mainz.de](http://www.avl.uni-mainz.de)

Kontakt: PD Dr. Sascha Seiler Tel: 0 6131.393 83 81 [seilersa@uni-mainz.de](mailto:seilersa@uni-mainz.de)  
Dr. Martina Kopf Tel: 0 6131.393 83 65 [kopfm@uni-mainz.de](mailto:kopfm@uni-mainz.de)

mit freundlicher Unterstützung des

ZIS | Zentrum für  
Interkulturelle  
Studien MAINZ

# DONNERSTAG, 29. NOVEMBER 2018

- 09:30 Grußwort von Dieter Lamping  
Einführung durch Martina Kopf und Sascha Seiler
- 10:30 **THOMAS ANZ** ✦ **MARBURG**  
„Schlagt die Germanistik tot ...“ Kontroversen zur Literaturwissenschaft um 1968 und ihre Folgen
- 11:15 Kaffeepause
- 11:30 **CHRISTINE WEDER** ✦ **GENÈVE**  
Geschichten von der Unterdrückung: Die Repressionsnarrative der Ästhetik um 1968
- 12:15 Mittagspause
- 13:45 **NIELS PENKE** ✦ **SIEGEN**  
Gräben und Grenzen. Über Populärkultur, ihre Verfechter und Verächter
- 14:30 **MARTINA KOPF** ✦ **MAINZ**  
„On the Morning After the Sixties“. Desillusion 1968
- 15:15 Kaffeepause
- 15:30 **SASCHA SEILER** ✦ **MAINZ**  
„Caught one more time up on Cyprus Avenue“ – Van Morrisons *Astral Weeks* und die Flucht vor den 60er Jahren
- 16:15 **TILL HUBER** ✦ **OLDENBURG**  
Kunst- und Popfeindlichkeit im deutschen Politrock
- 17:00 Umtrunk
- 17:30 **LESUNG** ✦ **ERNST HOFACKER**  
„1967 – warum Sgt. Pepper die Welt regierte (und bis heute nicht abdankte)“
- 18:30 **PODIUMSDISKUSSION** mit Thomas Anz, Ernst Hofacker, Arno Frank und Johannes Ullmaier  
Moderation: Sascha Seiler

# FREITAG, 30. NOVEMBER 2018

- 09:30 **TIMO OBERGÖKER** ✦ **CHESTER**  
„J'abolirai l'ennui“. Mai 68 und die französische Popmusik
- 10:15 **JAN RHEIN** ✦ **FLENSBURG**  
Jean-Luc Godard 1968/2018. Autofictions und Exofictions
- 11:00 Kaffeepause
- 11:15 **MARCUS STIGLEGGER** ✦ **BERLIN**  
Rosemaries Babies. Wie der Horrorfilm den Alltag heimsuchte
- 12:00 **STEFAN HOEPPNER** ✦ **FREIBURG/WEIMAR**  
On A Trip To Cirrus Minor: Transnationalität und nationale Identität in Barbet Schroeders *More*
- 12:45 Abschlussdiskussion