

Ivo Ritzer / Marcus Stiglegger (Hg.)

# Global Bodies

Mediale Repräsentationen des Körpers



Medien / Kultur 5

BERTZ + FISCHER

**Ivo Ritzer / Marcus Stiglegger (Hg.)**

# **Global Bodies**

**Mediale Repräsentationen des Körpers**

**BERTZ+ FISCHER**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <<http://dnb.dnb.de>> abrufbar.

**Gefördert vom Zentrum für Interkulturelle Studien (ZiS)  
der Johannes Gutenberg-Universität Mainz**

*Redaktionelle Mitarbeit:*

Hellen Bauerfeind, Bettina Baumeister, Deborah Bischofberger,  
Barbara Heitkämper, Sophie Negrusch

*Fotonachweis:*

*Umschlag vorne:* BLACK SWAN (Fox Searchlight Pictures)

*Umschlag hinten:* VALHALLA RISING (BBC Films), TROUBLE EVERY DAY (arte), AVATAR  
(Twentieth Century Fox Film Corporation), THE EXPENDABLES (Millenium Films u.a.)

*Innenteil:* Archiv des Verlags, Archiv Marcus Stiglegger,

DVD-Screenshots, Autoren

© Photographs: original copyright holders

Alle Rechte vorbehalten

© 2012 by Bertz + Fischer GbR, Berlin

Wrangelstr. 67, 10997 Berlin

Printed in Poland

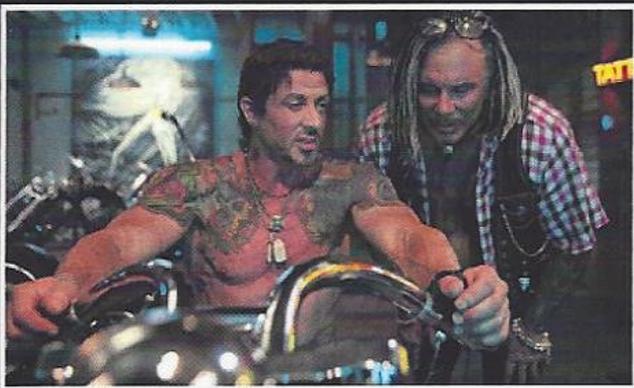
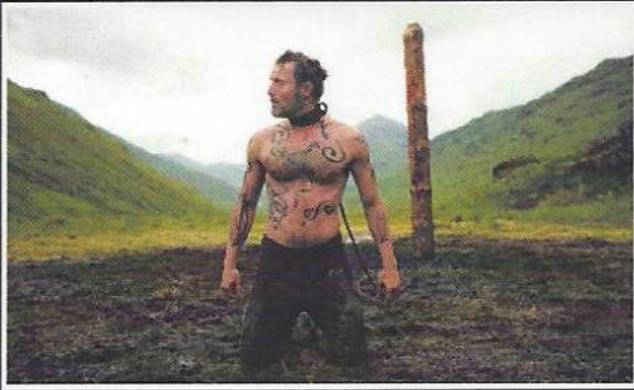
ISBN 978-3-86505-395-4

## Inhalt

<b>Körper, Medium, Repräsentation</b>	9
Einleitende Bemerkungen <i>Von Ivo Ritzer / Marcus Stiglegger</i>	
<b>Medien Körper – Körper Medien</b>	
<b>Cinesexualität, Zuschauerschaft, Schiz-Flux</b>	22
Die Liebe zum Kino als einem organlosen Körper <i>Von Patricia MacCormack</i>	
<b>Skinema</b>	30
Haut, Emotion, Körperphantasie und kinästhetisches Subjekt am Beispiel von BLACK SWAN <i>Von Jörg Metelmann</i>	
<b>Haptische Bilder</b>	42
Das performative Körperkino von Philippe Grandrieux <i>Von Marcus Stiglegger</i>	
<b>Taktile Sinnlichkeit</b>	55
Zu den Körperlandschaften bei Claire Denis <i>Von Romi Agel</i>	
<b>Der groteske Körper im Zeichen intermodaler Filmerfahrung</b>	64
Körpermetaphern in den Filmen David Cronenbergs <i>Von Bettina Papenburg</i>	
<b>Körper – Raum – Illusion</b>	75
Der Körper und das dreidimensionale Bild <i>Von Jens Schröter</i>	
<b>Es kommt darauf an, den Körper zu verspielen</b>	88
Körperlichkeit zwischen Ideologie und Transgression beim Computerspielen <i>Von Jörg von Brincken</i>	
<b>Über Anmut und Simulation</b>	106
Zur De(kon)struktion kultureller Körpercodes im Avatar-basierten Computerspielen <i>Von Jochen Venus</i>	

<b>Amputation cures?</b>	125
Prothetische Performanz und sozio-digitale Utopien <i>Von Judith Schossböck</i>	
<b>Gendered Bodies</b>	
<b>Differenzen im Close-up</b>	145
Pornografische Geschlechterkämpfe im narrativen Spielfilm <i>Von Julia Reifenberger</i>	
<b>Inside</b>	160
Die weibliche Körperinszenierung als transgressives Spiel mit dem Abjekten im neuen französischen Genrekino <i>Von Susanne Kappesser</i>	
<b>Terror, Körper, Heterosexualität</b>	175
Bedrohte Körpernormativität im spanischen Horrorfilm [REC] <i>Von Christian Stumberg</i>	
<b>Musikkörper</b>	183
Zur medialen Inszenierung von Körperbildern in Musikvideos <i>Von Marcus S. Kleiner</i>	
<b>Das Madonna-System</b>	211
Oder: <i>Eine</i> Heilsgeschichte der Weiblichkeit <i>Von Gregor Schuhen</i>	
<b>Inter Cultural Bodies</b>	
<b>Touch / Don't Touch</b>	232
Interkulturelle Körperkontakte im Videoclip <i>Von Lisa Gotto</i>	
<b>Der Körper der Kannibalin als postkoloniales Palimpsest</b>	247
Zum Bilddiskurs in COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS <i>Von Peter W. Schulze</i>	
<b>Auf den Leib geprägt</b>	262
Transgressive Körpererinnerungen im russischen Kriegsfilm der Gegenwart <i>Von Irina Gradinari</i>	

<b>Qual, Gewalt und Erlösung</b>	283
Der mythische Körper in Nicolas Winding Refns VALHALLA RISING <i>Von Kai Naumann</i>	
<b>Im Transit</b>	296
Globalisierte Körper, Netzwerke und Nicht-Orte bei Olivier Assayas <i>Von Thomas Morsch</i>	
<b>Are they expendable?</b>	310
Der alternde Körper im Aktionsbild <i>Von Ivo Ritzer</i>	
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	328
<b>Index</b>	331



Der menschliche Körper steht im Zentrum der audiovisuellen Medien. Mittels des Körpers wird nicht nur von existenziellen Dramen erzählt, sondern auch über interkulturelle Konflikte reflektiert – über *body politics*. Das Buch diskutiert diese mediatisierten Körperdarstellungen anhand zeitgenössischer Beispiele aus den Bereichen Film, Computerspiel und Videoclip und entwirft so ein Panorama der gegenwärtigen Körpertheorie.

Im Mittelpunkt der Beiträge steht die Auseinandersetzung mit oft innovativen Kulturpraktiken der körperlichen Repräsentation im Spannungsfeld von medialer Technologie, Konstruktion von Geschlechtern und Identitäten sowie kulturellen Kontexten zwischen Nordamerika, Lateinamerika, Ost- und Westeuropa. Es zeigt sich hierbei vor allem eine immer stärker in den Vordergrund tretende Körperlichkeit der Medien selbst: die mediale Performanz.

ISBN 978-3-86505-395-4



9 783865 053954