

VERSUCHS- ANORDNUNGEN

KUNST & EXPERIMENT

25.11.2015

Kolloquium der
Nachwuchswissenschaftlerinnen
der Abteilung Kunstgeschichte des
Instituts für Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft

Johannes Gutenberg-Universität
Georg Forster-Gebäude
Raum 02.521 (Hörsaal)
Jakob Welder-Weg 12 (Campus)
55128 Mainz

VERSUCHS- ANORDNUNGEN

KUNST & EXPERIMENT

25.11.2015

Kolloquium der
Nachwuchswissenschaftlerinnen
der Abteilung Kunstgeschichte des
Instituts für Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft

Johannes Gutenberg-Universität
Georg Forster-Gebäude
Raum 02.521 (Hörsaal)
Jakob Welder-Weg 12 (Campus)
55128 Mainz



Die Veranstaltung ist öffentlich, Eintritt frei.

Konzept & Organisation
Andrea Haarer, Clara Wörsdörfer

Kontakt: clara.woersdoerfer@uni-mainz.de

Die Veranstaltung ist öffentlich, Eintritt frei.

Konzept & Organisation
Andrea Haarer, Clara Wörsdörfer

Kontakt: clara.woersdoerfer@uni-mainz.de

15.00 Uhr Teil I

Andrea Haarer, Clara Wörsdörfer
Einführung

Julia Rössel
Die graphische Sammlung
als Experimentierfeld?

Andrea Haarer
Victor Hugos Bildermachen
Eine kleine Versuchsanordnung

Kaffee & Tee

16.45 Uhr Teil II

Clara Wörsdörfer
Selbstversuche in der Kunst
der 70er-Jahre

Christiane Schürkmann
Künstlerisches Arbeiten zwischen
Experiment und Routine

Lisa Weber
framing reflecting sunlight

Pause

18.15 Uhr Abendvortrag

Prof. Dr. Karen van den Berg
(Friedrichshafen)
Riskante Experimente und folgenlose
Spielereien – Künstlerische Praxis im
Zeitalter der Kreativitätssemantik

Gemeinsame Abschlussdiskussion

Umtrunk

IKM | Institut für
Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft

JG|U

Mit freundlicher Unterstützung der Speziellen Promotionskollegs

Abb. (Vorderseite) Lisa Weber, framing reflecting
sunlight © 2015 VG Bild-Kunst, Lisa Weber

15.00 Uhr Teil I

Andrea Haarer, Clara Wörsdörfer
Einführung

Julia Rössel
Die graphische Sammlung
als Experimentierfeld?

Andrea Haarer
Victor Hugos Bildermachen
Eine kleine Versuchsanordnung

Kaffee & Tee

16.45 Uhr Teil II

Clara Wörsdörfer
Selbstversuche in der Kunst
der 70er-Jahre

Christiane Schürkmann
Künstlerisches Arbeiten zwischen
Experiment und Routine

Lisa Weber
framing reflecting sunlight

Pause

18.15 Uhr Abendvortrag

Prof. Dr. Karen van den Berg
(Friedrichshafen)
Riskante Experimente und folgenlose
Spielereien – Künstlerische Praxis im
Zeitalter der Kreativitätssemantik

Gemeinsame Abschlussdiskussion

Umtrunk

IKM | Institut für
Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft

JG|U

Mit freundlicher Unterstützung der Speziellen Promotionskollegs

Abb. (Vorderseite) Lisa Weber, framing reflecting
sunlight © 2015 VG Bild-Kunst, Lisa Weber