

Interdisziplinärer Arbeitskreis für Drama und Theater
Wintersemester 2008/2009

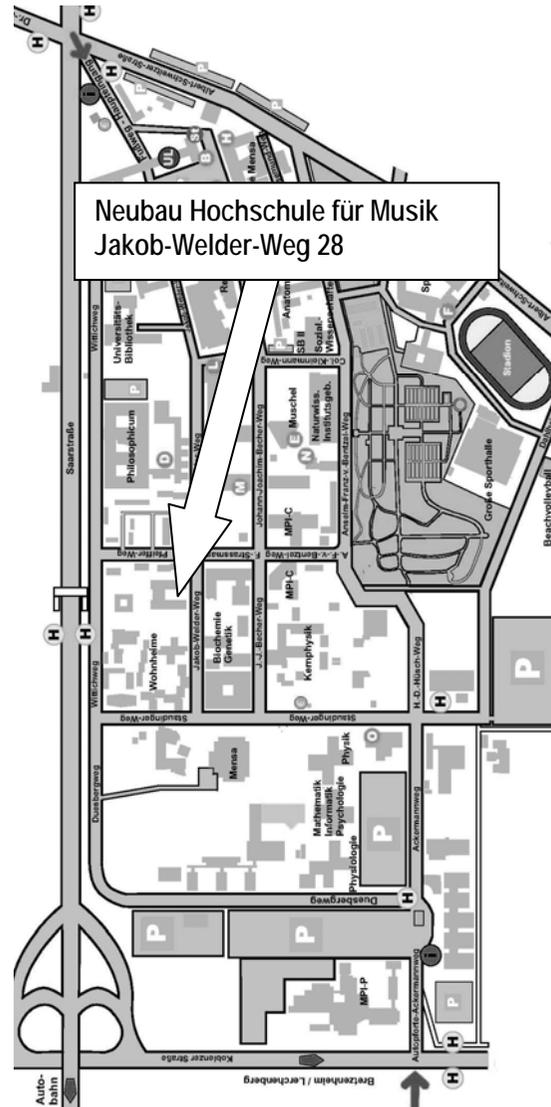
Dante Alighieri und sein Werk in der Literatur, Musik und Kunst

Symposium des IAK für Drama und Theater in Verbindung mit der Hochschule für Musik der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Der mittelalterliche Dichter Dante Alighieri gilt als Autor von Weltrang: Diese Auffassung wird nicht zuletzt durch die jahrhundertlange produktive Auseinandersetzung mit seinem Werk gestützt. Gibt es in Italien bereits seit dem 16. Jahrhundert etwa eine Reihe musikalischer Werke, die sich auf Dantes Schaffen beziehen, so steht die Dante-Rezeption unserer Gegenwart in der Nachfolge von Aufklärung und Romantik. Die ungebrochene Präsenz von Dantes Texten seit mehr als 200 Jahren in Dichtung, Musik und Bildender Kunst bis in die unmittelbare Gegenwart hinein verweist auf die Anziehungskraft, die Dantes *Divina Commedia* und die *Vita Nova* bis heute für Dichter und Künstler entfalten. Das Kolloquium präsentiert ausgewählte Zeugnisse solcher Begegnung an namhaften Beispielen und stellt auch neue Forschungen zu Dantes eigenem Schaffen vor.

Die Vorträge des Kolloquiums finden an zwei Tagen statt: Freitag, 23., und Freitag, 30. Januar 2009. Sie werden an den jeweils folgenden Samstagen, 24. und 31. Januar 2009, sowie am Sonntag, 1. Februar 2009, durch die musikalischen Aufführungen der Mainzer Hochschule für Musik ergänzt.

Die Vorträge und die musikalischen Veranstaltungen im Rahmen des Dante-Symposiums finden im *Neubau* der Hochschule für Musik, Jakob-Welder-Weg 28, auf dem *Campus* der Universität statt.



Info und Kontakt:

Prof. Dr. Klaus Ley
Romanisches Seminar, Universität Mainz, 55099 Mainz,
E-mail: kley@uni-mainz.de, Tel. +49 6131 39-22986

Dr. Bettina Bosold-DasGupta
Romanisches Seminar, Universität Mainz, 55099 Mainz,
E-mail: bosold@uni-mainz.de, Tel. +49 6131 39-25505

Aktualisierter Flyer
Stand: 28.01.09

JOHANNES
GUTENBERG
UNIVERSITÄT
MAINZ



DANTE ALIGHIERI UND SEIN WERK IN DER LITERATUR, MUSIK UND KUNST

Symposium des Interdisziplinären
Arbeitskreises für Drama und Theater in
Verbindung mit der Hochschule für Musik

VORTRÄGE · Freitag, 23. und 30. Januar 2009
MUSIK · Samstag, 24. und 31. Januar 2009, sowie
Sonntag, 1. Februar 2009

Veranstaltungsort:
Neubau der Hochschule für Musik
Jakob-Welder-Weg 28, Campus
Vorträge im Kammermusiksaal (R 02-215)
Musik in der "Black Box" (R 02-312) und im Konzertsaal

DANTE ALIGHIERI UND SEIN WERK IN DER LITERATUR, MUSIK UND KUNST

Symposium des Interdisziplinären Arbeitskreises für Drama und Theater in Verbindung mit der Hochschule für Musik

Konzeption und Leitung des Symposiums:
Prof. Dr. Klaus Ley
Romanisches Seminar, Universität Mainz

Freitag, 23.01.09, Kammermusiksaal, R 02-215:

12.00 h | Begrüßung und Eröffnung der Veranstaltungsreihe

12.15–13.00 h | Prof. Dr. Christine Walde (Klassische Philologie, Mainz): Zu Figuren aus der römischen Geschichte – Lucan und die lateinischen Klassiker in der 'Divina Commedia'

13.00–13.45 h | PD Dr. Helmut Seng (Latinistik, Konstanz): Poetologischer Dialog und bukolisches Rollenspiel. Die Eclogae des Giovanni del Virgilio und Dantes

13.45–14.15 h | Diskussion

14.15–15.00 h | Matthias Krautkrämer, M.A. (Studienwerkstatt Magister, Mainz): F. Liszts Dante-Symphonie
(Der ursprünglich für 14.15 Uhr angekündigte Vortrag von PD Dr. Linda Maria Koldau muss leider entfallen.)

15.00–15.45 h | Dr. Henrik Engel (Kunstgeschichte, Arnstadt und Berlin): Ein Amphitheater des Schreckens – Zur Topographie des Danteschen Infernos
(Der ursprünglich für 15.00 Uhr angekündigte Vortrag von Prof. Dr. Michael Bringmann muss leider entfallen.)

15.45–16.15 h | Diskussion

16.15–17.00 h | Caroline Mannweiler, M.A. (Romanistik, Mainz): Becketts Belacqua: Lob und Tadel einer Anti-Haltung
(Der ursprünglich für 16.15 Uhr angekündigte Vortrag von Prof. Dr. Bernhard Reitz wurde auf Freitag, 30.01.09, 15.00 Uhr, verschoben.)

17.00–17.15 h | Diskussion

**Samstag, 24.01.09, 19.30 h,
"Black Box", R 02-312:**

VITA NUOVA – Dante-Vertonungen des 20. und 21. Jahrhunderts
Studierende der Hochschule für Musik

Freitag, 30.01.09, Kammermusiksaal, R 02-215:

12.15–13.00 h | Dr. Irene M. Weiss (Romanistik, Mainz): Der parodistische Abstieg von Max Estrella in die Hölle der Madrider Nacht. Dantes Inferno in 'Luces de bohemia' von Valle-Inclán

13.00–13.45 h | Dr. Christine Mundt-Espín (Romanistik, Trier): Dante on Stage 2008: Drei Uraufführungen von Bühnenwerken nach der 'Divina Commedia' (Marco Frisina, Louis Andriessen, Romeo Castellucci)

13.45–14.15 h | Diskussion

14.15–15.00 h | Dr. Bettina Bosold-DasGupta (Romanistik, Mainz): Dante 'travestito': Von Edoardo Sanguinetis 'Commedia dell'Inferno' zum Comic

15.00–15.45 h | Prof. Dr. Bernhard Reitz (British Studies, Mainz): "The objective poetic emotion": T. S. Eliots Rezeption Dantes

15.45–16.15 h | Diskussion

16.15–17.00 h | Prof. Dr. Ursula Kramer (Musikwissenschaft, Mainz): Dante, Francesca da Rimini und das Erinnern im italienischen melodramma

17.00–17.45 h | Prof. Dr. Klaus Ley (Romanistik, Mainz): "Nessun maggior dolore ..." – Francesca da Rimini im Theater des frühen 19. Jahrhunderts

17.45–18.15 h | Diskussion

**Samstag, 31.01.09, 19.30 h,
und Sonntag, 01.02.09, 19.30 h,
Konzertsaal, "Roter Saal":**

Giacomo Puccini: GIANNI SCHICCHI

Opera buffa in einem Akt nach einem Libretto von Gioacchino Forzano
Solisten und Orchester der Hochschule für Musik
Musikalische Leitung: Prof. Wolfram Koloseus
Regie: Katharina Thoma

Interdisziplinärer Arbeitskreis für Drama und Theater
Sprecher: Prof. Dr. Alfred Gall
Institut für Slavistik, Universität Mainz

IAK für Drama und Theater im Internet:
www.uni-mainz.de/Organisationen/AKDramaundTheater/

**Aktualisiertes Programm
Stand: 28.01.09**