

Aleksandr Puškin auf der Opernbühne

Programm:

15.30 Prof. Dr. Frank Göbler: Einführung

15.45 Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus:

Puškins „Eugenij Onegin“: Der Versroman vor seiner Vertonung

16.45 Moderierter Musikblock I

PETER TSCHAIKOWSKY: EUGEN ONEGIN

Und sei's mein Untergang...

(Briefszene der Tatjana, 2. Bild)

Sonja Gornik (Burkhard Schaeffer, Klavier)

Wenn ich mich auf ein häusliches Leben beschränken

wollte... (Arie des Onegin, 3. Bild)

Daniel Filipescu (Larissa Kurmatschewa, Klavier)

Wie liebe ich, beim Klang dieser Lieder...

(Arioso der Olga, 1. Bild)

Diana Schmid (Georg Klemp, Klavier)

Wohin, wohin, wohin seid ihr entschwinden...

(Szene und Arie des Lenski, 5. Bild)

Daniel Jenz (Larissa Kurmatschewa, Klavier)

Ein jeder kennt die Liebe auf Erden...

(Arie des Fürsten Gremin, 6. Bild)

Jin-Su-Lee (Burkhard Schaeffer, Klavier)

17.15 Pause

17.45 Priv.-Doz. Dr. Kadja Grönke:

Tschaikowskys Puschkin-Opern: „Eugenij Onegin“, „Mazepa“ und „Plikovaja dama“

18.30 Moderierter Musikblock II

PETER TSCHAIKOWSKY: PIQUE DAME

Schon ist es Abend... (Duett Lisa - Polina, 2. Bild)

Nina Schubert, Betsy Horne (Georg Klemp, Klavier)

Ja, ich erinnere mich: Liebe Freundinnen...

(Romanze der Polina, 2. Bild)

Betsy Horne (Georg Klemp, Klavier)

Warum diese Tränen... (Arioso der Lisa, 2. Bild)

Sarah Kuffner (Larissa Kurmatschewa, Klavier)

Bleiben Sie, ich beschwöre Sie...

(Duett Hermann - Lisa mit Auftritt der Gräfin, 2. Bild)

Sarah Kuffner, Hyun-Seo Ki, Betsy Horne (Burkhard Schaeffer, Klavier)

Je crains de lui parler la nuit

(Französisches Lied der Gräfin, 5. Bild)

Annerose Hummel (Georg Klemp, Klavier)

19.00 Prof. Dr. Friedemann Kreuder:

Christian Pades Inszenierung von Tschaikowskis „Pique Dame“ an der Oper Frankfurt (2006) – eine Position zeitgenössischen Regietheaters

20.00 Ende

Vortragende:

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus, Institut für Slavistik der Universität
Würzburg

Priv.-Doz. Dr. Kadja Grönke, Institut für Musik der Universität
Oldenburg

Prof. Dr. Friedemann Kreuder, Institut für Theaterwissenschaft der
Universität Mainz

Mitwirkende des musikalischen Teils:

Sängerinnen und Sänger der Hochschule für Musik und des
Jungen Ensembles am Staatstheater Mainz
(Klassen Prof. Claudia Eder und Andreas Karasiak)

Coaching: Larissa Kurmatschewa

Pianisten: Prof. Burkhard Schaeffer und Studierende seiner Klasse

Moderation der Musikblöcke: Priv.-Doz. Dr. Kadja Grönke
(Universität Oldenburg)

Musikalische Leitung: Prof. Claudia Eder, Hochschule für Musik der
Universität Mainz

Aleksandr Puškin auf der Opernbühne

Kolloquium und Konzert
aus Anlaß des 20-jährigen Bestehens
des Interdisziplinären Arbeitskreises für Drama und Theater

Freitag, 2. Dezember 2005, 15.30 Uhr
Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Alter Musiksaal
(Forum I, Eingang, J.-J.-Becherweg 2)

