

Ästhetische Existenz / Ethische Existenz Ein zeitgenössisches Entweder-Oder ?

Öffentliches Kolloquium

19. – 20. Mai 2006

VERANSTALTER
Kunsttheorie der Akademie für
Bildende Künste der Johannes
Gutenberg-Universität Mainz

Hörsaal der Akademie für
Bildende Künste
Am Taubertsberg 6
55122 Mainz

Weitere Infos zum Programm unter
www.afbk-mainz.de

Foto | 57 Silbermund [Jörg Zimmermann]
www.z-o-l-l-h-a-f-e-n.de

FREITAG, 19. Mai 2006

11.00 – 13.00 Uhr

ELISABETH OY-MARRA (MAINZ)

Die Darstellung des Holocaust im Werk von Anselm Kiefer

KLAUS HERDING (FRANKFURT AM MAIN)

1968: Kunst - Kunstgeschichte - Politik

BERTOLT FESSEN (BERLIN)

Der Sinn ästhetischer Kanonbildung

– MITTAGSPAUSE –

14.30 – 18.00 Uhr

HELMUT FAHRENBACH (TÜBINGEN)

Anthropologisch begründete Bezüge
zwischen ästhetischem und ethischem Existenzverhältnis

PAOLO D'ANGELO (ROM)

Der Dandy als Beispiel ästhetischer Existenz

– KAFFEPAUSE –

CLAUDIUS GELLERT (MÜNCHEN/WITTENBERG)

Ästhetik und Normativität
im Gentleman-Ideal der englischen Universitätstradition

ALFRED NORDMANN (DARMSTADT)

Kitsch? Und Wissenschafts-Kitsch!

SAMSTAG, 20. Mai 2006

9.00 – 12.30 Uhr

GÜNTER SCHNITZLER (FREIBURG)

Die Geburt der Oper aus der bildenden Kunst:
Poussin und Hofmannsthal/Strauss „Ariadne auf Naxos“

HERMANN DANUSER (BERLIN)

Nach 1829: Die ästhetische Existenz der Matthäuspassion

LUDWIG STRIEGEL (MAINZ)

Erik Satie: „Vexations“ –
ein ästhetischer Problemfall als ethische Chance

– MITTAGSPAUSE –

14.00 – 19.00 Uhr

MARTIN ZENCK (BAMBERG)

Zur physischen Präsenz von Gewalt in Wolfgang Rihms
„Tutuguri. Poème dansé“ (1981) nach Antonin Artaud
Mit einem medienethischen Exkurs

JÜRGEN BLUME (MAINZ)

Freiheit und Verantwortung bei der Bearbeitung von Kompositionen

– KAFFEPAUSE –

ERNST FISCHER (MAINZ)

Lob des Landlebens | Von Horaz bis Thomas Bernhard

THOMAS KOEBNER (MAINZ)

Karikaturen von Heiligen: Zur Tradition der „Gotteslästerung“
in den freien Künsten und Tabubrüche im Film

DIETER BREMBS (MAINZ)

„Die gute und die böse Linie“ | Dokumentarische Performance