

Masterstudiengang Voice

Modulhandbuch

Hochschule für Musik
Jakob-Welder-Weg 28
D-55128 Mainz
Tel. ++ 49 6131 39 28007
www.musik.uni-mainz.de

Pflichtmodul Nr. 1

Modulbezeichnung		Künstlerische Ausbildung I				
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer	
	20	jährlich	11	600 <small>einschl.Überzeiten!</small>	2 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Gesangstechnik (Atmung, Haltung, Artikulation, Stimmansatz, Stimmführung) • Stimmphysiologische Zusammenhänge • Körperhaltung, Entspannungs- und Konzentrationstechniken • Differenzierung des künstlerischen Ausdrucks • Partienstudium mit Korrepetitor: Repertoire-Erweiterung, Vertiefung, Differenzierung des Ausdrucks, typische Problemstellungen • Grundlagen des Vokabulars sowie der Aussprache relevanter Fremdsprachen im Rahmen der Gesangsliteratur, musikbezogene Sprachpraxis 					
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Befähigung zu technisch und künstlerisch werkadäquatem Vortrag mittelschwerer und schwerer Werke der Gesangsliteratur • Weiterentwicklung der Gesangstechnik • Kenntnisse über stimmphysiologische Zusammenhänge • Differenzierung der künstlerischen Gestaltung und Weiterentwicklung der individuellen Ausdrucksgestaltung • Erweiterung des Repertoires • sprachlich und musikalisch adäquate Gestaltung fremdsprachlicher Gesangsliteratur 					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Studienabschnitt	1. Studienjahr					
Zulassungsvoraussetzungen						
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls						
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]	
Gesang	E	Pfl	2	4	WS	
Gesang	E	Pfl.	2	5	SoSe	
Korrepetition	E	Pfl.	1	2	WS	
Korrepetition	E	Pfl.	1	2	SoSe	
Feldenkrais	SG	Pfl.	1	1	WS	
Fremdsprachencoaching	SG	Pfl.	2	3	WS	
Fremdsprachencoaching	SG	Pfl.	2	3	SoSe	
Benotete Studienleistungen						
Modulprüfung	Vortrag von vier Werken in drei verschiedenen Sprachen					
	Dauer: ca. 15 Minuten					
Modulnote						
Literatur						
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Eder					
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.					

Pflichtmodul Nr. 2

Modulbezeichnung		Künstlerische Ausbildung II			
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	14	jährlich	8	420 <small>einschl.Überzeiten!</small>	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterführung der Gesangstechnik (Atmung, Haltung, Artikulation, Stimmansatz, Stimmführung) • Erweiterung der stimmphysiologischen Zusammenhänge • Vertiefung des künstlerischen Ausdrucks • stilgerechte Interpretation von anspruchsvollen Werken der Gesangsliteratur • Partienstudium mit Korrepetitor: Repertoire-Erweiterung, Vertiefung, Differenzierung des Ausdrucks, typische Problemstellungen • Grundlagen des Vokabulars sowie der Aussprache relevanter Fremdsprachen im Rahmen der Gesangsliteratur, musikbezogene Sprachpraxis • Grundlagen des Bühnen- und Vertragsrecht: Vertragstypen, Vertragsverhandlungen, Arbeitsrecht 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Befähigung zu technisch und künstlerisch werkadäquatem Vortrag mittelschwerer und schwerer Werke der Gesangsliteratur • Vertiefte Kenntnis auf dem Gebiet der Stimmphysiologie • Weiterentwicklung der Gesangstechnik • Differenzierung der künstlerischen Gestaltung und Weiterentwicklung der individuellen Ausdrucksgestaltung • Erweiterung des Repertoires • sprachlich und musikalisch adäquate Gestaltung fremdsprachlicher Gesangsliteratur • Kenntnis der einschlägigen Grundlagen des Bühnen- und Vertragsrechts, Kenntnis wichtiger Vertragstypen (z.B. Solo-Normalvertrag) 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Gesang	E	Pfl	2	5	WS
Gesang	E	Pfl.	2	2	SoSe
Korrepetition	E	Pfl.	1	2	WS
Korrepetition	E	Pfl.	1	2	SoSe
Fremdsprachencoaching	SG	Pfl.	2	3	WS
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	Vortrag von vier Werken in drei verschiedenen Sprachen Dauer: ca. 15 Minuten				
Modulnote					
Literatur					
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Eder				

Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.
-----------	---

Nr. 3 Wahlpflichtmodul Konzert

Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul Konzert Ia				
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	9	jährlich	2	270	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Vertiefende Aspekte der Liedgestaltung (technische und künstlerische Interpretation, Zusammenspiel mit Liedbegleiter/in) Liedrepertoire, Zyklen 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> technisch und künstlerisch adäquate Interpretation mittelschwerer und schwerer Werke der Liedliteratur Repertoirekenntnis 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Liedgestaltung	KG	Wpfl	1	4	WS
Liedgestaltung	KG	Wpfl.	1	5	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	Vortrag von sechs Liedern Dauer ca. 10 Min.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Prof. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.				

Nr. 4 Wahlpflichtmodul Konzert

Modulbezeichnung		Wahlpflichtmodul Konzert Ib				
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer	
	23	jährlich	10	270	2 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Gesangstechnische und interpretatorische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Szenische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Vorsingetraining • Neue Musik: Überblick und exemplarische Einarbeitung in Vokaltechniken und Aufführungspraktiken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts 					
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Souveräne gesangstechnische und interpretatorische Gestaltung wichtiger Partien • Souveräne gesangstechnische und interpretatorische sowie szenische Gestaltung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Kenntnisse in gesangsrelevanten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts einschließlich der praktischen Umsetzung 					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Studienabschnitt	1. Studienjahr					
Zulassungsvoraussetzungen						
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls						
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]	
Partienstudium und Ensemble Konzert / Oper	KG	Wpfl.	2	5	WS	
Partienstudium und Ensemble Konzert / Oper	KG	Wpfl.	2	5	SoSe	
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	2	5	WS	
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	2	6	SoSe	
Neue Musik	KG	Wpfl.	2	2	WS	
Benotete Studienleistungen						
Modulprüfung	Vortrag von drei Oratorienarien, szenischer Vortrag einer Opernarie sowie Vortrag eines zeitgenössischen Werks Dauer ca. 15-20 Min.					
Modulnote						
Modulverantwortlicher	Prof. Lutz, Univ.-Prof. Kiefer, Univ.-Prof. Koloseus, Univ.-Prof. Eder					
Literatur						
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.					

Nr. 5

Wahlpflichtmodul Konzert

Modulbezeichnung		Wahlpflichtmodul Konzert Ic: Stil und Wirkung in der Musik des 18. Jahrhunderts				
Modus	Leistungspunkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer	
	8	jährlich	8	ca. 240	2 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Überblick und Aspekte des Themenkomplexes "Stil - Geschmack - Gusto" in der Musik des 18. Jahrhunderts; • Merkmale des französischen und italienischen Stils; • Überblick über unterschiedliche Stile in den Werken Bachs, Händels und Mozarts; • Überblick und Aspekte des Themenkomplexes "Bach, Händel und ihr Publikum"; • Themenkomplex: Kommunikation der Komponisten mit ihrem Publikum; • "gelehrt und galant" in Mozarts Klavierkonzerten; • "Methode und Empfindung" in Mozarts Arien. 					
Ziele	<ul style="list-style-type: none"> • Unterscheidung der Merkmale des französischen und italienischen Stils; • Fähigkeit zum Erkennen und Beschreiben von Stilzitate und Stilüberlagerungen; • Fähigkeit zum Umgang mit dem ästhetischen Vokabular der Zeit, um große Werke des 18. Jahrhunderts zu analysieren; • Fähigkeit zum Erkennen und Beschreiben von Tanzstil und motettischem Stil, Kirchen- und Kammerstil in Bachs Kantaten; • Fähigkeit zum Erkennen und Beschreiben von Gesangsstilen und -schulen in Händels Opern; • Kenntnisse über Umfeld und Aspekte barocken Mäzenatentums, deutscher Hofkultur, Kenntnisse über die italienische Oper (Händel in Rom, Bach in Koethen, Händel in London, Bach in Leipzig); • Kenntnis über wichtigste Akteure; • Fähigkeit zur Deutung von Werken aus ihrem Entstehungskontext. 					
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul					
Studienabschnitt	1. Studienjahr					
Zulassungsvoraussetzungen	Keine					
Verwendbarkeit	Im MA Voice: innerhalb des Wahlpflichtmoduls Konzert, in den weiteren BA-/MA-Studiengängen der Hochschule für Musik: Wahlpflichtmodul innerhalb des interdisziplinären Studiums / Kontextstudium					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls						
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungspunkte [cr]	Semester [WS/SoSe]	
Seminar "Stil-Geschmack-Gusto" in der Musik des 18. Jahrhunderts	SG	WPfl.	4	4	WS	
Seminar "Bach, Händel und ihr Publikum"	SG	WPfl.	4	4	SoSe	
Benotete Studienleistungen						
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten)					
Modulnote						
Literatur	Johann Mattheson: Der vollkommene Kapellmeister; Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach; Hans Joachim Marx: Georg Friedrich Händel (Artikel in MGG2); Daniel Heartz: Haydn, Mozart and the Viennes Style.					
Modulverantwortliche	Dr. Karl Böhmer					
Sonstiges						

Nr. 6 Wahlpflichtmodul Konzert

Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul Konzert Id				
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	9	jährlich	4	270	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Aspekte der Liedgestaltung (technische und künstlerische Interpretation, Zusammenspiel mit Liedbegleiter/in) • Liedrepertoire, Zyklen • Vorsingetraining 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • technisch und künstlerisch adäquate Interpretation mittelschwerer und schwerer Werke der Liedliteratur • Repertoirekenntnis 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Liedgestaltung	KG	Wpfl	2	4	WS
Liedgestaltung	KG	Wpfl.	2	5	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	Vortrag von zehn Liedern, darunter Lieder von Franz Schubert und Hugo Wolf Dauer ca. 20 Min.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Prof. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.				

Nr. 7

Wahlpflichtmodul Konzert

Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul Konzert Ie				
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	23	jährlich	11	690	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Gesangstechnische und interpretatorische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Vorsingetraining • Szenische Erarbeitung ausgewählter Arien der Literatur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Gesangstechnische und interpretatorische Erarbeitung des deutschen Barocklieds und der Arie Antiche 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Souveräne gesangstechnische, interpretatorische und szenische Gestaltung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Kenntnis der unterschiedlichen Verzierungstechniken • souveräner Umgang mit Verzierungen • Repertoirekenntnis 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Partienstudium und Ensemble Konzert / Oper	KG	Wpfl.	2	5	WS
Partienstudium und Ensemble Konzert / Oper	KG	Wpfl.	2	3	SoSe
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	2	6	WS
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	2	3	SoSe
Deutsches Barocklied und Arie Antiche	KG	Pfl.	1	2	WS
Alte Musik (Übung)	KG	Wpfl.	1	2	WS
Alte Musik (Übung)	KG	Wpfl.	1	2	SoSe
Benotete Studienleistungen					

Modulprüfung	<p>Vortrag von vier Oratorienarien oder Szenen (in Originalsprache) aus drei Epochen (obligatorisch: zwei barocke Arien mit entsprechenden Verzierungen) aus vier vollständig studierten Hauptpartien, Vortrag von zwei Barockliedern bzw. Arie Antiche, szenischer Vortrag einer Operarie.</p> <p>Vor der Prüfung ist eine Repertoireliste mit den studierten Hauptpartien einzureichen. Die Prüfungskommission wählt die vorzutragenden Arien aus dieser Repertoireliste aus. Das gesamte Programm soll mindestens drei Sprachen enthalten.</p> <p>(Orientierung zu den Opern-Partien: R. Kloiber: Handbuch der Oper, Bärenreiter DTV 2002)</p> <p>Dauer: 20-30 Minuten</p>
Modulnote	
Modulverantwortlicher	Prof. Lutz, Prof. Karasiak, Univ.-Prof. Koloseus, Univ.-Prof. Eder
Literatur	
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.

Nr. 8 Wahlpflichtmodul Oper

Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul Oper IIa				
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	8	jährlich	2	240	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Aspekte der Liedgestaltung (technische und künstlerische Interpretation, Zusammenspiel mit Liedbegleiter/in) • Vorsingetraining • Liedrepertoire, Zyklen 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • technisch und künstlerisch adäquate Interpretation mittelschwerer und schwerer Werke der Liedliteratur • Repertoirekenntnis 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Liedgestaltung	KG	Wpfl	1	4	WS
Liedgestaltung	KG	Wpfl.	1	4	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	Vortrag von vier Liedern Dauer ca. 10 Min.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Prof. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.				

Nr. 9 Wahlpflichtmodul Oper

Modulbezeichnung		Wahlpflichtmodul Oper IIb			
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	32	jährlich	18	690	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Gesangstechnische und künstlerische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Vorsingetraining • Szenische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Neue Musik: Überblick und exemplarische Einarbeitung in Vokaltechniken und Aufführungspraktiken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Souveräne gesangstechnische, interpretatorische und szenische Gestaltung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Überblick über wichtige Kompositionstechniken und Spielpraktiken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts • Kenntnisse in gesangsrelevanten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts einschließlich der praktischen Umsetzung 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Partienstudium und Ensemble Oper / Konzert	KG	Wpfl.	2	5	WS
Partienstudium und Ensemble Oper / Konzert	KG	Wpfl.	2	5	SoSe
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	6	10	WS
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	6	10	SoSe
Neue Musik	KG	Wpfl.	2	2	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	Szenischer Vortrag von zwei Arien oder Szenen, Vortrag von drei weiteren Arien (obligatorisch: eine Mozart-Arie), Vortrag eines Werkes der Moderne oder zeitgenössischen Musik Dauer ca. 20 - 30 Min.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Koloseus, Univ.-Prof. Kiefer, Univ.-Prof. Eder				
Literatur					
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.				

Nr. 10
Wahlpflichtmodul Oper

Modulbezeichnung		Wahlpflichtmodul Oper IIc			
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	8	jährlich	2	240	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Aspekte der Liedgestaltung (technische und künstlerische Interpretation, Zusammenspiel mit Liedbegleiter/in) • Vorsingetraining • Liedrepertoire, Zyklen 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • technisch und künstlerisch adäquate Interpretation mittelschwerer und schwerer Werke der Liedliteratur • Repertoirekenntnis 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Liedgestaltung	KG	Wpfl	1	4	WS
Liedgestaltung	KG	Wpfl.	1	4	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	Vortrag von fünf Liedern Dauer ca. 10 Min.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Prof. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.				

Nr. 11

Wahlpflichtmodul Oper

Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul Oper IId				
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	24	jährlich	17	240	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Gesangstechnische und künstlerische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Vorsingetraining • Szenische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Musikwissenschaftliche Erarbeitung der Musik des 18. Jahrhunderts 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Souveräne gesangstechnische, interpretatorische und szenische Gestaltung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Repertoirekenntnis • Kenntnis über die Musik des 18. Jahrhunderts, Überblick über wichtige Verzierungstechniken der Musik des 18. Jahrhunderts 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Partienstudium und Ensemble Oper / Konzert	KG	Wpfl.	2	5	WS
Partienstudium und Ensemble Oper / Konzert	KG	Wpfl.	2	3	SoSe
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	6	10	WS
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	6	5	SoSe
Musik des 18. Jahrhunderts	SG	Wpfl.	1	1	WS
Modulnote					
Benotete Studienleistungen					

Modulprüfung	<p>Szenischer Vortrag von mindestens zwei Operarien oder Szenen (in Originalsprache) aus zwei vollständig studierten Hauptpartien, Vortrag von weiteren drei Operarien oder Szenen (in Originalsprache) aus drei weiteren vollständig studierten Hauptpartien, darunter eine barocke Arie mit entsprechenden Verzierungen, sowie Vortrag einer Oratorienarie</p> <p>Vor der Prüfung ist eine Repertoireliste mit den studierten Hauptpartien einzureichen. Die Prüfungskommission wählt die vorzutragenden Arien oder Szenen aus dieser Repertoireliste aus. Das gesamte Programm soll mindestens drei Sprachen enthalten.</p> <p>(Orientierung zu den Hauptpartien: R. Kloiber: Handbuch der Oper, Bärenreiter DTV 2002)</p> <p>Dauer: ca. 20-30 Minuten</p>
Modulnote	
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Koloseus, Prof. Karasiak, Prof. Eder
Literatur	R. Kloiber: Handbuch der Oper, Bärenreiter DTV 2002
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.

Nr. 12

Wahlpflichtmodul Oper und Konzert

Modulbezeichnung	Wahlpflichtmodul Oper und Konzert IIIa				
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	9	jährlich	2	270	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Aspekte der Liedgestaltung (technische und künstlerische Interpretation, Zusammenspiel mit Liedbegleiter/in) • Vorsingetraining • Liedrepertoire, Zyklen 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • technisch und künstlerisch adäquate Interpretation mittelschwerer und schwerer Werke der Liedliteratur • Repertoirekenntnis 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Liedgestaltung	KG	Wpfl	1	4	WS
Liedgestaltung	KG	Wpfl.	1	5	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	Vortrag von fünf Liedern, Dauer ca. 10 Min.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Prof. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.				

Nr. 13

Wahlpflichtmodul Oper und Konzert

Modulbezeichnung		Wahlpflichtmodul Oper und Konzert IIIb				
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer	
	31	jährlich	15	930	2 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Gesangstechnische und interpretatorische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Vorsingetraining • Szenische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Oratorium • Musikwissenschaftliche Erarbeitung der Alten Musik (u.a. Kompositionstechniken, Verzierungen) mit praktischen Übungen • Neue Musik: Überblick und exemplarische Einarbeitung in Vokaltechniken und Aufführungspraktiken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts 					
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Souveräne gesangstechnische, interpretatorische und szenische Gestaltung wichtiger Operpartien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Souveräne gesangstechnische und interpretatorische Gestaltung wichtiger Oratorienpartien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Kenntnis der wichtigsten Kompositionstechniken und Verzierungen der Alten Musik • souveräner Umgang mit den Verzierungen der Alten Musik • Kenntnisse in gesangsrelevanten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts einschließlich der praktischen Umsetzung 					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Studienabschnitt	1. Studienjahr					
Zulassungsvoraussetzungen						
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls						
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]	
Partienstudium und Ensemble Oper und Konzert	KG	Wpfl.	2	6	WS	
Partienstudium und Ensemble Oper und Konzert	KG	Wpfl.	2	7	SoSe	
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	4	7	WS	
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	4	7	SoSe	
Neue Musik	KG	Wpfl.	2	2	WS	
Alte Musik (Übung)	KG	Wpfl.	1	2	SoSe	
Benotete Studienleistungen						
Modulprüfung	<p>Szenischer Vortrag von zwei Arien oder Szenen, Vortrag von zwei Oratorien-Arien (darunter eine barocke Arie mit entsprechenden Verzierungen), Vortrag von zwei weiteren Opern-Arien (obligatorisch: eine Mozart-Arie) sowie Vortrag eines Werkes der Moderne oder der zeitgenössischen Musik.</p> <p>Dauer ca. 30 Min.</p>					

Modulnote	
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Koloseus, Univ.-Prof. Kiefer, Univ.-Prof. Eder, Prof. Lutz
Literatur	
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.

Nr. 14

Wahlpflichtmodul Oper und Konzert

Modulbezeichnung		Wahlpflichtmodul Oper und Konzert IIIc			
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	8	jährlich	3	240	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Aspekte der Liedgestaltung (technische und künstlerische Interpretation, Zusammenspiel mit Liedbegleiter/in) • Vorsingetraining • Liedrepertoire, Zyklen 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • technisch und künstlerisch adäquate Interpretation mittelschwerer und schwerer Werke der Liedliteratur • Repertoirekenntnis 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Liedgestaltung	KG	Wpfl	1	4	WS
Liedgestaltung	KG	Wpfl.	2	4	SoSe
Benotete Studienleistungen					
Modulprüfung	Vortrag von sechs Liedern, Dauer ca. 20 Min.				
Modulnote					
Modulverantwortlicher	Prof. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.				

Nr. 15

Wahlpflichtmodul Oper und Konzert

Modulbezeichnung		Wahlpflichtmodul Oper und Konzert III d			
Modus	Leistungs-punkte [cr]	Turnus	SWS	Arbeitsauf-wand [h]	Dauer
	24	jährlich	11	720	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Gesangstechnische und interpretatorische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Vorsingetraining • Szenische Erarbeitung wichtiger Partien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Oratorium • Musikwissenschaftliche Erarbeitung der Alten Musik (u.a. Kompositionstechniken, Verzierungen) mit praktischen Übungen • Musikwissenschaftliche Erarbeitung der Musik des 18. Jahrhunderts • Gesangstechnische und interpretatorische Erarbeitung des deutschen Barocklieds und der Arie Antiche 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Souveräne gesangstechnische, interpretatorische und szenische Gestaltung wichtiger Opernpartien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Souveräne gesangstechnische und interpretatorische Gestaltung wichtiger Oratorienpartien der Solo- und Ensembleliteratur von der Alten bis zur Zeitgenössischen Musik • Kenntnis der wichtigsten Kompositionstechniken und Verzierungen der Alten Musik • souveräner Umgang mit den Verzierungen der Alten Musik • Kenntnis der wichtigsten Kompositionstechniken und Verzierungen der Musik des 18. Jahrhunderts 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang MA Voice				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungs-grad (Pfl./Wpfl.)	SWS	Leistungs-punkte [cr]	Semester [WS/SoSe]
Partienstudium und Ensemble Oper und Konzert	KG	Wpfl.	2	5	WS
Partienstudium und Ensemble Oper und Konzert	KG	Wpfl.	2	3	SoSe
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	2	6	WS
Szenische Darstellung (Hauptkurs)	SG	Wpfl.	2	5	SoSe
Deutsches Barocklied und Arie Antiche	KG	Pfl.	1	2	WS
Alte Musik (Übung)	KG	Wpfl.	1	2	WS
Musik des 18. Jahrhunderts	KG	Pfl.	1	1	SoSe
Benotete Studienleistungen					

Modulprüfung	<p>Szenischer Vortrag von mindestens zwei Operarien oder Szenen (in Originalsprache) aus zwei vollständig studierten Opern-Hauptpartien, Vortrag von Oratorienarien oder Szenen aus zwei vollständig studierten Oratorien-Hauptpartien (in Originalsprache), Vortrag von vier weiteren Arien, darunter eine barocke Arie mit entsprechenden Verzierungen.</p> <p>Vor der Prüfung ist eine Repertoireliste mit den studierten Hauptpartien einzureichen. Die Prüfungskommission wählt die vorzutragenden Arien oder Szenen aus dieser Repertoireliste aus. Das gesamte Programm soll mindestens drei Sprachen enthalten.</p> <p>(Orientierung zu den Hauptpartien: R. Kloiber: Handbuch der Oper, Bärenreiter DTV 2002)</p> <p>Dauer: ca. 20-30 Minuten</p>
Modulnote	
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Koloseus, Prof. Karasiak, Univ.-Prof. Eder, Prof. Lutz
Literatur	R. Kloiber: Handbuch der Oper, Bärenreiter DTV 2002
Sonstiges	Der in der Modulprüfung vorgesehene künstlerisch-praktische Vortrag kann auch im Rahmen künstlerischer Produktionen bzw. Koproduktionen der Hochschule, in Vortragsabenden, Aufführungen und Konzerten erbracht werden.