

PROJEKTIONEN. STUDIEN ZU NATUR, KULTUR UND FILM



Anton Escher/  
Thomas Koebner (Hg.)

# Todeszonen

Wüsten aus Sand und Schnee  
im Film

et+k

edition text + kritik

## INHALT

---

<i>Thomas Koebner/Anton Escher</i>	
Todeszonen aus Sand und Schnee	
Eine kurze Einleitung . . . . .	7
<i>Gerd Becker</i>	
<i>Nanook</i> und die Folgen	
Die Mutter der Wüstenfilme und ihre Kinder . . . . .	10
<i>Thomas Koebner</i>	
Verwehte Spuren	
Über die Entdeckung polarer Eiswelten . . . . .	22
<i>Annette Deeken</i>	
Land der Leere	
Die Wüste im Dokumentarfilm . . . . .	36
<i>Thomas Klein</i>	
Die Wüste als Themenpark	
Walt Disneys <i>The Living Desert</i> . . . . .	57
<i>Thomas Koebner</i>	
Fluchtpunkt Wüste . . . . .	65
<i>Felicitas Kleiner</i>	
Orientalische Landschaft, amerikanischer Held	
Zur Re- und Dekonstruktion amerikanischer Mythen	
in Hollywood-Wüstenabenteuern . . . . .	97
<i>Matthias Bauer</i>	
Antonionis Film <i>Zabriskie Point</i>	
oder: Die Ambivalenz der Imagination . . . . .	115
<i>Marcus Stiglegger</i>	
Im Angesicht des Nichts	
Die Wüste als Spiegel der Seele in Bruno Dumonts Film	
<i>Twenty-nine Palms</i> . . . . .	133

*Stefan Zimmermann*

Die gestohlene Wüste

Blicke in die australische Filmlandschaft . . . . . 143

*Andreas Rauscher*

Am Rande des Universums

Wüstenplaneten im Science-Fiction-Film . . . . . 158

Filmverzeichnis . . . . . 171

Autorinnen und Autoren . . . . . 176