

Muslimische Welten

Empirische Studien zu Gesellschaft, Politik und Religion

Anton Escher und Sandra Petermann

Tausendundein Fremder im Paradies?

Ausländer in der Medina von Marrakech



Ergon

Inhalt

Anmerkungen zur Schreibweise der marokkanischen Ausdrücke	7
Anmerkung zur Verwendung der femininen und maskulinen Form	7
Anmerkungen zu wörtlichen Zitaten	7
Anmerkung zum Aufbau und zur Gestaltung des Buches	7
Prolog: Marrakech, das „Paradies auf Erden“	9
1 Orientmorphose im Kontext von Globalisierung und Kosmopolitismus?	15
2 Fremde Mächte formen die Medina von Marrakech	29
2.1 Das Fremde in der Entwicklung von Marrakech im 20. Jahrhundert	30
2.1.1 Pazifizierung und Kolonialisierung.....	31
2.1.2 Dekolonisierung und Marokkanisierung.....	44
2.1.3 Globalisierung und Kosmopolitisierung	50
2.2 Der Mythos, das Image und der Riad	58
2.2.1 Hintergrunderzählungen und Mythenmacher	62
2.2.1.1 Abendländische Erzählungen erzeugen die westliche Welt des Orients.....	64
2.2.1.2 Okzidentale Mythenmacher von Marrakech	67
2.2.2 Europäische Literatur und mediale Präsentation	79
2.2.2.1 Europäische Literatur.....	80
2.2.2.2 Mediale Präsentationen	86
2.2.3 Das käufliche Paradies und seine irdischen Vermittler.....	100
2.2.3.1 Riad, das Innenhofhaus mit Garten – ein Abbild des himmlischen Paradieses	100
2.2.3.2 Wissenschaftliche Entdecker und internationale Agenturen.....	105
3 Die fremden Bewohner der Medina auf der Suche nach ihrem Paradies	119
3.1 Medina und Riad, die Inspirationsquelle für intellektuelle Künstler.....	126

3.2 Medina und Riad, der Spielplatz des weltläufigen Jetsets	135
3.3 Medina und Riad, die Landschaft für einfallsreiche Kulturunternehmer.....	145
3.4 Medina und Riad, der Marktplatz für engagierte Geschäftsleute.....	154
3.5 Medina und Riad, der Ferienort für begüterte Touristen	165
3.6 Medina und Riad, der Altersruhesitz für rüstige Rentner.....	172
3.7 Medina und Riad, der Wohnort für interkulturelle Lebensgefährten.....	179
4 Orientmorphose oder „Pascha im Paradies“	187
Literatur- und Filmverzeichnis	193
Tafeln: Abbildungen, Postkarten und Fotografien	213
Danksagung.....	275