

Anton Escher
Thomas Koebner (Hg.)

gardez!
Verlag



Mythos Ägypten

**West-Östliche
Medienperspektiven II**

Inhalt

Vorwort 7

I. Der Westen sieht Ägypten

- Aleida Assmann:
Die Wiedererfindung der Hieroglyphen in der frühen Film- und
Medientheorie 9
- Annette Deeken:
Die Pyramiden in der Endlosschleife.
Dokumentarische Reise-Bilder aus Ägypten um 1900 29
- Felicitas Kleiner:
Tod dem Fremden.
Verdis „Aida“ zwischen Orientalismus und Nationalismus 65

II. Ägypten sieht sich selbst im Film

- Samir Nasr:
Abdel Halim Hafez. Eine ägyptische Legende des 20. Jahrhunderts 81
- Ala Al-Harmaneh:
The Arab-Israeli Conflict in the Egyptian Film 99
- Viola Shafik:
Nation und Subjektivität. Zwei ägyptische Dokumentarfilme 123
- Gerd Becker:
Ibn Rushd, Yussef Chahine.
Der Traum des Kalifen und die Versöhnung von Vernunft
und Offenbarung im Kino 141

III. Hollywoods Ägypten

Anton Escher, Stefan Zimmermann: Drei Riten für Cairo Wie Hollywood die Stadt Cairo erschafft	162
Thomas Koebner: Wenn die Mumien erwachen. Ein Subgenre der Filmgeschichte zwischen Schauerromantik und Horrorphantastik	176
Regina Heilmann, Diana Wenzel: "I have tasted passion, crime and even murder." Frauen und Frauenbilder im Film <i>Sinuhe, der Ägypter</i>	185
Filmregister	198