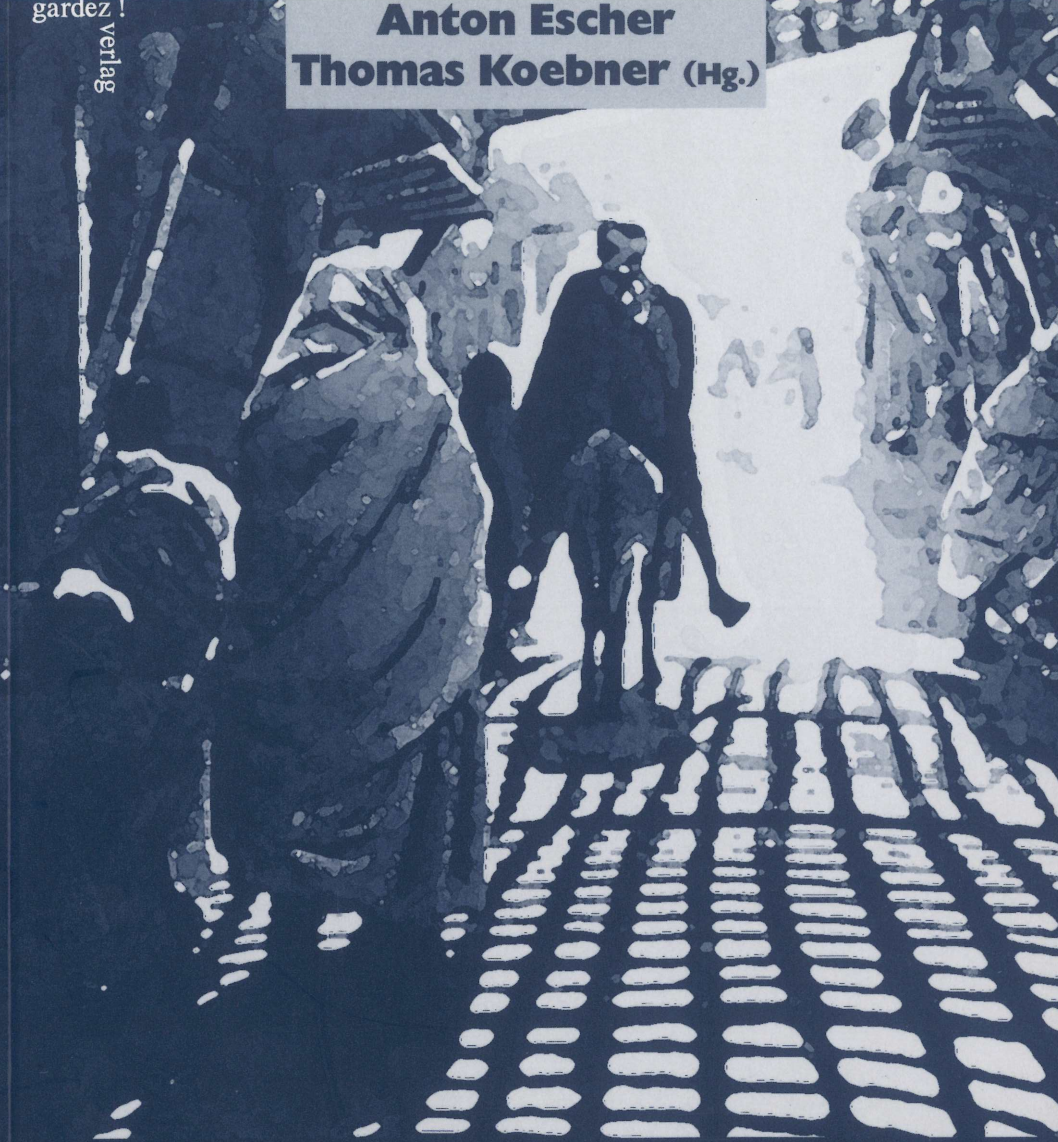


gardez !  
verlag

**Anton Escher**  
**Thomas Koebner (Hg.)**



# Mitteilungen über den Maghreb

**West-Östliche  
Medienperspektiven I**

# Inhalt

Vorwort	7
<i>I. Westliche Orientfantasien</i>	
Annette Deeken: Visuelle Erinnerung. Frühe Foto- und Kinematografie des Maghreb 1896-1914	9
Gerd Becker: Das Marokkobildd deutscher Reisevideos	34
<i>II. Hollywoods Maghreb</i>	
Thomas Koebner: Die Suche endet im Nirgendwo Erfahrungen mit der Wüste	42
Stefan Zimmermann, Anton Escher: „Cinematic Marrakech“. Eine <i>Cinematic City</i>	60
Regina Heilmann: Imperialistische Politik und Archäologie. Überlegungen zu Intention und Ambition des Films <i>March or Die</i>	75
<i>III. Filmbilder zwischen Ost und West</i>	
Gerd Becker: Indigener Film als Medium transkultureller Kommunikation: Zu Erfahrungen mit Gastdozenturen in Marokko	99

Andrea Dittgen: Cinéma beur	115
Felicitas Kleiner: Liebe, Wahnsinn, Poesie Überlegungen zu Taieb Louhichis Film <i>Layla, ma raison</i>	139
Anhang Annette Deeken: Filme aus dem Maghreb	150