

## Dr. Bernd Zywietz

### Veröffentlichungen (Auswahl)

#### Monografien

- 2016: *Terrorismus im Spielfilm. Eine filmwissenschaftliche Untersuchung über Konflikte, Genres und Figuren*. Wiesbaden: VS Springer
- 2008: *Tote Menschen sehen. M. Night Shyamalan und seine Filme*. Mainz: Edition Screenshot.

#### Sammelbände

- 2013: *Ansichtssache. Zum aktuellen deutschen Film*. Marburg: Schüren (mit Harald Mühlbeyer).
- 2007: *Mythos 007. Die James-Bond-Filme im Fokus der Popkultur*. Mainz: Bender Verlag 2007 (mit Andreas Rauscher, Georg Mannsperger u. Cord Krüger).

#### Buch- und Fachzeitschriftenbeiträge (Auswahl)

- 2015: Islamistische Videopropaganda und die Relevanz ihrer Ästhetik. In: *Die Kriminalpolizei*, Nr. 3, S. 12-16.
- 2015: Der Anti-YouTube-Effekt: Online-Videos und der Fall *The Innocence of Muslim*. In: Stephan Humer (Hg.): *Terrorismus A/D. Wechselwirkungen zwischen analoger und digitaler Sphäre*. Winnenden: CSW-Verlag (eBook).
- 2014: Terrorismus in Bollywood. Die Verarbeitung ethnoreligiöser und politischer Gewalt im populären Hindi-Film. In: Susanne Marschall / Rada Bieberstein (Hg.): *Indiens Kinokulturen. Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik*. Marburg: Schüren, S. 241-261.
- 2013: *Breaking Bad* – Ein amerikanischer (Ent-)Bildungsroman. In: Sascha Koebner (Hg.): *„Ich kenne dich besser als mich selbst“ – Serienromane amerikanischer Herkunft*. München: Edition Text + Kritik, S. 28-40.

- 2013: Filmströmungen. Streamingseiten als Abseitskino zwischen Leinwand, Videothek, DVD und Fernsehen. In: H. Mühlbeyer / B. Zywietz (Hg.): *Ansichtssache. Zum aktuellen deutschen Film*. Marburg: Schüren, S. 180-199.
- 2013: „German Mumblecore“. Video, Digitalisierung und Improvisation – aktuelle Freilandfilmer und ihre Welt. In: H. Mühlbeyer / B. Zywietz (Hg.): *Ansichtssache. Zum aktuellen deutschen Film*. Marburg: Schüren, S. 213-240.
- 2013: Irgendwie, immerhin: Irrfahrt durch das Problemfeld Film & Fernsehen. In: H. Mühlbeyer / B. Zywietz (Hg.): *Ansichtssache. Zum aktuellen deutschen Film*. Marburg: Schüren, S.116-163 .
- 2012: Narrative Coping With Naxal Violence. *Red Alert – The War Within* and Mainstream Hindi Cinema’s Story Strategies. In: Pradip Basu (Hg.): *Red on Silver: Naxalites in Cinema*. Kolkata / Delhi: Setu Prakashani, S. 134-150.
- 2012: Grenzen des seismografischen Films. Zum konzeptuellen Verhältnis von Film und Gesellschaft am Beispiel des Stereotyps zwischen Funktionalität und Angemessenheit. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung*, Nr. 4, S. 16-34.
- 2012: *Men in Troubles* – IRA-Männer und Männlichkeit in Filmen zum Nordirlandkonflikt. In: Sylvia Schraut (Hg.): *Terrorismus und Geschlecht. Politische Gewalt in Europa seit dem 19. Jahrhundert*. Frankfurt a. M.: Campus, S. 279-302.
- 2011: Die pornographische RAF – Von der Angemessenheit der Terrorisemusdarstellung im Kinofilm *Der Baader Meinhof Komplex*. In: Franz-Josef Deiters et al. (Hg.): *Limbus – Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies. Vol. 4: Terror und Form / Terror and Form*. Freiburg i. Br. / Berlin / Wien: Rombach, S. 123-138.
- 2011: Zur Vorstellung der Gefahr. Terrorismus und Terrorismusspielfilme als Risikokommunikation. In: Thomas Jäger (Hg.): *Die Welt nach 9/11. Auswirkungen des Terrorismus auf Staatenwelt und Gesellschaft*. Wiesbaden: VS Verlag, S. 741-770.
- 2011: ‘Evil Arabs’? Muslim Terrorists in Hollywood and Bollywood. In: Philip Hammond (Hg.): *Screens of Terror. Representations of War and Terrorism in Film and Television since 9/11*. Suffolk: Abramis Academic, S. 177-189.
- 2009: Engel und Geister. Neil Jordans *Angel* und *Michael Collins* im – und als – Spiegel irischer Geschichte(n). In: *Film-Konzepte 16: Neil Jordan*. München 2009: Edition Text + Kritik, S. 9-27.
- 2007: „Schmutziges Gerät“. Zur Technik der Bond-Schurken. In: A. Rauscher et al. (Hg.): *Mythos 007. Die James-Bond-Filme im Fokus der Popkultur*. Mainz: Bender Verlag, S. 160-180.

Weitere Informationen unter [www.bzyw.de](http://www.bzyw.de)