

Veröffentlichungen

Monographien

2010: „Whose blood waters whose freedom? Gegenerinnerungen in der namibischen Interniertenfrage.“ (= Veröffentlichte Magisterarbeit) *Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz* 122.
(<http://www.ifeas.uni-mainz.de/workingpapers/AP122.pdf>).

Herausgeberschaft

Zusammen mit Carola Lentz (Hrsg.), 2011: *Staatsinszenierung, Erinnerungsmarathon und Volksfest. Afrika feiert 50 Jahre Unabhängigkeit*. Frankfurt /M.: Brandes & Apsel (Wissen und Praxis, 166)

Beiträge in Büchern

2019: „Nordkorea transnational: Arbeiten des Mansudae Art Studios in Frankfurt und Windhoek“. (im Erscheinen).

2017: „Zur Dialektik des Krankenhauses als Ort sozialer Konkretion in der Spätmoderne“. In: Cassis Kilian (Hrsg.): *Der Masterplan: Wie man/frau Ethnolog*in war /ist /wird. Festschrift für Anne Brandstetter*. Ocksford Univ. Press, 13-17.

2011: „Der Kampf geht weiter! Das zwanzigjährige Unabhängigkeitsjubiläum in Namibia“. In: Carola Lentz und Godwin Kornes (Hrsg.): *Staatsinszenierung, Erinnerungsmarathon und Volksfest. Afrika feiert 50 Jahre Unabhängigkeit*. Frankfurt /M.: Brandes & Apsel, 211-229.

Zusammen mit Mareike Späth, 2011: „Die Unabhängigkeitsjubiläen in Bildern. Ein Fotoessay“. In: Carola Lentz und Godwin Kornes (Hrsg.): *Staatsinszenierung, Erinnerungsmarathon und Volksfest. Afrika feiert 50 Jahre Unabhängigkeit*. Frankfurt /M.: Brandes & Apsel, 230-236.

Aufsätze

2018: „Ereignis, Sequenz, Idealtyp“. (im Erscheinen).

2018: „Der Streit um das Firmenlogo des Mainzer Dachdeckerbetriebs Neger. Chronik einer Debatte“. *Zeitschrift für Kulturwissenschaft* 2 /2018, 186-192.

2017: „Zwischen Wissenschaft und Aktivismus, gegen den common sense: Zu einer Positionierung der Ethnologie als „parteiische Dritte“ am Beispiel der Mainzer Logo-Debatte“. *Zeitschrift für Ethnologie* 142, 93-126.

- 2016: „Gedenkstätten und Waffen: Nordkorea und Namibia blicken auf enge Beziehungen zurück“. *iz3w* 357, 10-13.
- 2016: „The Mansudae enigma“. *Insight Namibia*, April 2016, 12-14.
<http://www.insight.com.na/the-mansudae-enigma/>
- 2015: „Ein Kommentar über Rassismus und Menschenfeindlichkeit bei ‚Ein Herz für Neger‘“. https://www.academia.edu/19650695/Ein_Kommentar_ueber_Rassismus_und_Menschenfeindlichkeit_bei_Ein_Herz_fuer_Neger_2015
- 2015: „Celebrating Independence Day: the aesthetics and politics of national commemoration in Namibia“. *Journal of Namibian Studies* 17, 27-50
- 2015: „Long shadow of the past finally confronted: some reflections on the recognition of genocide from a German perspective“. *Insight Namibia*, August 2015, 32-33
- 2013: „The National Museum in the field: interviewing ex-political prisoners of the liberation struggle“. *Museum Matters: The Newsletter of the Museums Association of Namibia* 23+24, 8-9
- Zusammen mit Michael U. Akuupa, 2013: „From ‘One Namibia, One Nation’ towards ‘Unity in Diversity’?: Shifting representations of culture and nationhood in Namibian Independence Day celebrations 1990-2010“. *Anthropology Southern Africa* 36 (1&2), 34-46
- 2013: „Negotiating ‘silent reconciliation’: The long struggle for transitional justice in Namibia“. *Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz* 141 (http://www.ifeas.uni-mainz.de/Dateien/AP_141.pdf)
- 2012: „Nation building, nationale Erinnerungskultur und die Politik der Toten in Namibia“. In: Larissa Fuhrmann et al (Hrsg.): *Beiträge zur 3. Kölner Afrikawissenschaftlichen Nachwuchstagung (KANT 3)*. Köln: Institut für Afrikanistik (http://www.uni-koeln.de/phil-fak/afrikanistik/kant/data/Kornes_KANT3.pdf)
- 2011: „Des/Orientierung, spielend. Michael Roes` Roman *Leeres Viertel* als Dokument der reflexiven Ethnologie“. In: *Anwesenheitsnotiz* 3, 79-97
(<https://anwesenheitsnotizen.wordpress.com/heft-3-winter-2011-2/godwin-kornes-desorientierung-spielend-michael-roes-roman-leeres-viertel-als-dokument-der-reflexiven-ethnologie/>)
- 2010: „Namibia at 20 - Eindrücke von den Unabhängigkeitsfeiern“. In: *iz3w* 319: 20

Rezensionen

- 2010: „Köbler, Reinhart, 2015: *Namibia and Germany: Negotiating the Past*. Münster: Westfälisches Dampfboot“. Rezensiert in: *Neue Politische Literatur* 61 (3), 496-497.

- 2016: „Akuupa, Michael U., 2015: National Culture in Post-Apartheid Namibia: State-sponsored Cultural Festivals and their Histories. Basel: Basler Afrika Bibliographien“. Rezensiert in: *Anthropology Southern Africa* 31 (1), 78-81.
- 2012: „Kößler, Reinhart, 2006: In search of survival and dignity: Two traditional communities in southern Namibia under South African rule. Frankfurt /M. & London: IKO“. Rezensiert in: *Journal of Namibian Studies* 10, 101-105.
- 2012: „Förster, Larissa, 2010: Postkoloniale Erinnerungslandschaften. Wie Deutsche und Herero in Namibia des Kriegs von 1904 gedenken. Frankfurt /M. & New York: Campus“. Rezensiert in: *Anthropos* 107 (1), 251-252.

Übersetzungen

- 2012: Nugent, Paul, 2012: „Haben Nationen einen Magen? Essen, Trinken und vorgestellte Gemeinschaften in Afrika“. In: Thomas Bierschenk und Eva Spies (Hrsg.): *50 Jahre Unabhängigkeit in Afrika. Kontinuitäten, Brüche, Perspektiven*. Köln: Rüdiger Köppe Verlag, 249-274 (Mainzer Beiträge zur Afrikaforschung, 29).
- 2012: Lopes, Carlos, 2012: „Neue Brüche, alte Wunden: Afrika und die Erneuerung der South agency“. In: Thomas Bierschenk und Eva Spies (Hrsg.): *50 Jahre Unabhängigkeit in Afrika. Kontinuitäten, Brüche, Perspektiven*. Köln: Rüdiger Köppe Verlag, 539-54 (Mainzer Beiträge zur Afrikaforschung, 29).