

Maximilian Mauer

Das Cinquantenaire in Benin

Konflikte und Risiken eines
politischen Rituals

ARBEITSPAPIERE DES
INSTITUTS FÜR
ETHNOLOGIE
UND AFRIKASTUDIEN

WORKING PAPERS OF
THE DEPARTMENT OF
ANTHROPOLOGY AND
AFRICAN STUDIES



Herausgegeben von / The Working Papers are edited by:
 Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Johannes Gutenberg-Universität,
 Forum 6, D-55099 Mainz, Germany.
 Tel. +49-6131-3923720; Email: ifeas@uni-mainz.de; <http://www.ifeas.uni-mainz.de>
<http://www.ifeas.uni-mainz.de/92.php>

Geschäftsführende Herausgeberin / Managing Editor: Eva Spies (espies@uni-mainz.de)

Copyright remains with the author.

Zitierhinweis / Please cite as:

Maximilian Mauer (2014): Das Cinquantenaire in Benin. Konflikte und Risiken eines politischen Rituals. Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Working Papers of the Department of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz) 144.

Maximilian Mauer: Das Cinquantenaire in Benin. Konflikte und Risiken eines politischen Rituals

Zusammenfassung

Nationalfeiertage und insbesondere „runde“ Jubiläen, wie sie siebzehn afrikanische Staaten nach fünfzig Jahren Unabhängigkeit im Jahr 2010 gefeiert haben, sind in erster Linie Staatsinszenierungen, aber auch Bausteine für die Konstruktion nationaler Zugehörigkeit. Sie sollen der Bevölkerung nationale Geschichte und zentrale nationale Werte und Symbole ins Gedächtnis rufen und sie gleichzeitig für die Umsetzung von Zukunftsvisionen mobilisieren. Zugleich demonstrieren Nationalfeiertage die Fähigkeit des Staatsapparats, eine große Feier ästhetisch anspruchsvoll und protokollarisch korrekt zu inszenieren und durchzuführen.

Jede Aufführung nationaler Zeremonien birgt aber auch Risiken des Scheiterns oder zumindest partiellen Misslingens und bietet eine Arena für Debatten über nationale Werte und die aktuelle (sowie vergangene) Politik. Genau diese Aspekte des Konflikts und des Scheiterns untersucht dieses Arbeitspapier am Beispiel der Feiern anlässlich des fünfzigsten Jahrestags der Unabhängigkeit Benins.

Die Arbeit basiert auf einem zweimonatigen Praktikum, das der Autor im Rahmen einer Lehrforschung des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Universität Mainz bei der Behörde in Cotonou durchführen konnte, die mit der Organisation nationaler Feiern beauftragt ist. Zudem hat der Autor Experten-Interviews und umfangreiche Beobachtungen bei verschiedenen Festaktivitäten durchgeführt und zahlreiche Zeitungen und Fernsehsendungen ausgewertet. Die Arbeit ist Teil eines vergleichenden Forschungsprojekts am Institut für Ethnologie und Afrikastudien Mainz zu Erinnerungspolitik und Nationalfeiern.

Abstract

National holidays and jubilees are first and foremost orchestrated by states, and so were the ones that seventeen African countries celebrated in 2010 after having declared their independence 50 years earlier. National holidays are supposed to remind the population of their national history and central national values and symbols, and thereby they aim at mobilizing the population to realize visions of the future. At the same time the successful staging of a national holiday proves the capability of the administration to organize major celebrations according to the protocol, and in an aesthetically attractive manner.

However, every kind of national ceremony bears the risk of failure as it provides a public space for debates about national values and current or past policies, – and in the public arena the actors might not always stick to the protocol. The working paper examines these aspects of conflict and failure using the example of the ceremonies in Benin on the occasion of the independence jubilee in 2010. It is based on a two months internship with the state agency in Benin that was responsible for the organization of the celebration. Furthermore the author conducted expert interviews, analyzed articles and TV shows, and observed several ceremonial acts during the festivities in 2010. The paper is part of a comparative research project on politics

of national commemoration and independence jubilees at the Department of Anthropology and African Studies at the University of Mainz.

Der Autor

Maximilian Mauer, M.A. studierte von 2007 bis 2013 Ethnologie, Politikwissenschaft und Soziologie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

E-Mail: maximilian.mauer@googlemail.com



Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	ii
Abbildungsverzeichnis	iv
Einleitung	1
1 Die Geschichte Benins bzw. Dahomeys von 1960 – 2010	13
1.1 Die Geschichte des Unabhängigkeitstages von 1960 - 2010	16
1.2 Das Prinzip der <i>fête tournante</i>	18
2 Das Comité National des Manifestations Officielles (CONAMO)	21
2.1 Der Verantwortungsbereich von und Zugang zu CONAMO	24
2.2 Der Verantwortungsbereich des CONAMO im Rahmen des Cinquantenaire	28
2.3 CONAMO als Organisator des Nationalfeiertagsrituals	35
3 Das Cinquantenaire in Porto-Novo und die Paradesstraße Ouando-Hounsa	37
3.1 Die Finanzierung der Paradesstraße Ouando-Hounsa	42
3.2 Die Ausschreibung der Paradesstraße Ouando-Hounsa	48
3.3 Der Bau der Paradesstraße Ouando-Hounsa.....	52
3.4 Das Ritual als Aufführung am Beispiel der Paradesstraße Ouando-Hounsa	63
4 Die Militär- und Zivilparade des Cinquantenaire und der Majoretten-Auftritt	65
4.1 Die Majoretten als neuer Bestandteil der Militär- und Zivilparade	70
4.2 Der Auftritt der Majoretten	77
4.3 Das Ritual als Aufführung am Beispiel der Majoretten.....	88
5 Kritik an den Aufführungen rund um das Cinquantenaire	89
5.1 Kritik an den Aufführungen rund um die Paradesstraße Ouando-Hounsa.....	82
5.2 Kritik an der Aufführung der Majoretten.....	96
5.3 CONAMO-Reaktionen auf die Aufführungen rund um das Cinquantenaire	105
Fazit	108
Bibliographie	111
Anhang	

Abkürzungsverzeichnis

ANATCOMDA	Association Nationale des Troupes et Compagnies de Danse du Bénin
ANTB	Association Nationale des Troupes et Ballets du Bénin
BOAD	Banque Ouest Africaine de Développement
CFA	Communauté Financière d'Afrique
CONAMO	Comité National des Manifestations Officielles
CODEMO	Comité Départemental des Manifestations Officielles
DAO	Dossier des Appels d'Offres
DNMP	Direction Nationale des Marchés Publics
DST	Directeur des Services Techniques
FCBE	Forces Cauris pour un Bénin Émergent
JEP	La Jeunesse Emergente pour le Développement de Parakou
LC 2	Panafrikanisches Medienunternehmen, hier die Bezeichnung des dazu gehörigen TV-Senders. Trotz eingehender Recherche konnte ich die Bedeutung des Kürzels nicht klären.
MAEIAFBE	Ministère des Affaires Etrangères, de l'Intégration Africaine, de la Francophonie et des Béninois de l'Extérieur
MAT	Ministère de l'Artisanat et du Tourisme
MC	Ministère du Commerce
MCAPLN	Ministère de la Culture, de l'Alphabétisation et de la Promotion des Langues Nationales
MCRI	Ministère chargé des Relations avec les Institutions
MCTIC	Ministère délégué auprès du Président de la République, chargé de la Communication et des Technologies de l'Information et de la Communication
MDCLAT	Ministère de la Décentralisation, des Collectivités Locales et de l'Aménagement du Territoire
MDCTTTATP	Ministère délégué auprès du Président de la République, chargé des Transports Terrestres, des Transports Aériens et des Travaux Publics

MECDN	Ministère d'Etat chargé de la Défense Nationale
MEE	Ministère de l'Energie et de l'Eau
MEF	Ministère de l'Economie et des Finances
MISP	Ministère de l'Intérieur et de la Sécurité Publique
MJSL	Ministère de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs
MS	Ministère de la Santé
MUHRFLCEC	Ministère de l'Urbanisme, de l'Habitat, de la Réforme Foncière et de la Lutte Contre l'Erosion Côtière
NGO	Non-Governmental Organization
ORTB	Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin
PRD	Parti du Renouveau Démocratique
PRPB	Parti de la Révolution Populaire du Bénin
SBEE	Société Béninoise d'Energie Electrique
SP	Secrétaire Permanent
UN	L'Union fait la Nation

Abbildungsverzeichnis

Alle Bilder und Grafiken ohne gesonderten Nachweis sind vom Verfasser der vorliegenden Arbeit.

- Abb. 1: Aufbau und Mitarbeiter des CONAMO.
- Abb. 2: Das Innenministerium und das Dezentralisierungsministerium in Cotonou, in denen sich die Strukturen des CONAMO befinden, 23.7.2010.
- Abb. 3: Verantwortungsbereiche des CONAMO im Zuge der Organisation des Cinquantenaire.
- Abb. 4: Offizielles Feiertagsprogramm des Cinquantenaire in Benin.
- Abb. 5: Der von der Stadtverwaltung in Porto-Novo errichtete Countdown und die ihn umgebenden Bauarbeiten, die Teil des Cinquantenaire waren, 22.6.2010.
- Abb. 6: Bürgermeister Moukaram Océni bei seiner Rede im Rahmen der Eröffnung der Foire de l'Indépendance, 25.7.2010.
- Abb. 7: Die Paradedstraße Ouando-Hounsa während der Bauarbeiten, 22.6.2010.
- Abb. 8: Die Paradedstraße Ouando-Hounsa wenige Tage vor den Feierlichkeiten, 22.7.2010.
- Abb. 9: Aufbau der Militär- und Zivilparade auf der Paradedstraße Ouando-Hounsa, 1.8.2010.
- Abb. 10: Abbruch der Zivilparade, 1.8.2010.
- Abb. 11: Majoretten der Première Dame und ihre Auftritte, 1.8.2010.
- Abb. 12: Enttäuschte Majoretten während des Musikausfalls, 1.8.2010.
- Abb. 13: Die Tänzer von Têké und die Amazonen während ihres Auftrittes, 1.8.2010.
- Abb. 14: Die Majoretten mit einem Unterstützungsbanner für Präsident Yayi, 1.8.2010.
- Abb. 15: Außenminister Ehouzou während des Musikausfalls im Technikerbereich, 1.8.2010.

Einleitung¹

„En général les Béninois se sentent béninois. Mais ce sentiment national a été créé (...) par la colonisation.“ (Interview Zinsou, 20.8.2010)

„On a tracé - n'est-ce pas - selon les intérêts des puissances impériales les frontières de ce région. Et en traçant les frontières on a séparé des groupes. (...) Donc, nous avons hérité le territoire avec des dysfonctionnements énormes. On nous dit à l'intérieur de ça: formez une nation! (...) Créer la nation signifierait que du nord au sud, de l'est à l'ouest on aurait un sentiment commun (...)“ (Interview Carlos, 19.5.2010).

„Surtout, elle [das Nationalgefühl] a été mise ensemble par les colonisateurs. Les gens qui vivent en Benin aujourd'hui n'ont pas choisi d'être ensemble. C'est le fait colonial qui nous met ensemble.“ (Interview Métinhouè, 26.7.2010).

Im Zuge meiner Forschung bekam ich die Möglichkeit, interessante Persönlichkeiten wie den Journalisten und Schriftsteller Jérôme Carlos, den Historiker und Universitätsprofessor Pierre Métinhouè und den ehemaligen Präsidenten Emile Derlin Zinsou zu interviewen. Auf meine Frage, inwiefern ein beninisches Nationalgefühl bestünde und wie sich dieses ausdrücke, erhielt ich erstaunlicherweise von allen sehr ähnliche Antworten. Die willkürlichen Grenzziehungen der Kolonisatoren als Folge der Berliner Konferenz von 1885 hätten zu einer heterogenen Zusammensetzung der beninischen Bevölkerung geführt. Verschiedene ethnische Gruppen seien plötzlich in einem Staat vereint worden, ohne dass parallel dazu ein nationales Zusammengehörigkeitsgefühl existiert habe. Die Unabhängigkeit 1960 schließlich habe der Erkenntnis den Boden bereitet, dass man das durch die Kolonialherren geschaffene

¹ Dieses Arbeitspapier ist die überarbeitete Version meiner Magisterarbeit, die ich 2013 im Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Fach Ethnologie eingereicht habe. Mein Dank gilt allen TeilnehmerInnen des Forschungsprojektes auf dem diese Arbeit basiert, vor allem Julius Liebisch und Marie-Christin Gabriel. Des Weiteren danke ich Victor Chagas, Prof. Dr. Bierschenk und ganz besonders Prof. Dr. Lentz.

Nationalgefühl aufrechterhalten müsse, wolle man nicht den jungen Staat Dahomey gefährden.

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit der Frage, wie Nation geschaffen werden kann und bezieht sich dafür beispielhaft auf die Organisation und Aktivitäten rund um das *Cinquantenaire* in Benin.² Das Cinquantenaire als Nationalfeiertag wird dabei als politisches Ritual begriffen, dessen Funktion in der Stärkung des Zusammenhalts innerhalb der beninischen Bevölkerung liegt. Ich unterscheide in dieser Arbeit zwischen dem Ritual als Inszenierung (Konzeption) und als Aufführung (performative Handlung). Diese Unterscheidung ermöglicht einen differenzierten Blick auf das, was das Ritual planmäßig darstellen soll und das, was es letztendlich performativ darstellt. Ich werde anhand des Cinquantenaires zeigen, dass zwischen dem Ritual als Inszenierung und als Aufführung Diskrepanzen entstanden, die seine offizielle Intention – nämlich die Affirmation eines nationalen Selbstverständnisses – gefährdeten. Als Beispiele werde ich in diesem Zusammenhang die Paradedstraße Ouando-Hounsa und einen Majoretten-Auftritt in der Militär- und Zivilparade vom 01.08.2010 heranziehen. Die Straße wurde eigens für das Unabhängigkeitsjubiläum errichtet und war Veranstaltungsort der Militär- und Zivilparade. Der Majoretten-Auftritt war einer der Höhepunkte der Militär- und Zivilparade, die im Rahmen des Cinquantenaires, wie auch schon bei den Feiern in den Jahren zuvor, eine exponierte Bedeutung hatte.³

Die Stabilität von Nation basiert zu großen Teilen auf einer erfolgreichen Durchführung ritueller Praktiken und einer positiven Rezeption dieser durch die Zielgruppe, sprich der beninischen Bevölkerung. Das Ritual als Mittel der Affirmation nationalen Selbstverständnisses wird somit exemplarisch anhand der Paradedstraße und dem Majoretten-Auftritt untersucht. Ausgehend von einem konstruktivistischen Nationskonzept werde ich zeigen, dass diese Inszenierungen Konflikte und Risiken im Rahmen der Vorbereitungen und Durchführung des Cinquantenaire schufen. Die Rückwirkungen dieser Konflikte und Risiken auf das nationale Zusammengehörigkeitsgefühl werden eingehend erläutert. Ziel dieser Arbeit ist es

² Cinquantenaire ist der französische Begriff für den 50. Jahrestag der Unabhängigkeit der Republik Benin und wird in der vorliegenden Arbeit in diesem Sinne verwendet.

³ Majoretten sind Tanzgruppen, die den amerikanischen Cheerleadern ähneln und unter musikalischer Begleitung akrobatische Choreographien aufführen.

folglich zu zeigen, dass die rituelle Schaffung von Nation keinesfalls ein Selbstläufer ist, sondern vielmehr Konsequenzen nach sich ziehen kann, die von den Organisatoren nicht intendiert sind.

Meine Erkenntnisse gehen auf eine Lehrforschung zurück, die Teil des komparativen Forschungsprojektes „Erinnerungspolitik und Nationalfeiern in Afrika“⁴ unter Leitung von Prof. Dr. Carola Lentz war und die ich vom 7.6. - 10.8.2010 in Benin durchgeführt habe. Ich werde in dieser Arbeit vor allem Bezug auf Erkenntnisse nehmen, welche ich während eines Praktikums beim Comité National des Manifestations Officielles (CONAMO) vom 1.7. - 10.8.2010 gewonnen habe.⁵

Nation als Konstrukt

„Nowhere is the thesis about the selective character of commemoration more apposite than in the commemoration of historical events. While it may be true that the weight and resonance which historical events are able to acquire varies between nations, there is no nation which does not have at least one day on which events deemed significant are marked.“ (Turner 2006: 206)

Jeder Staat feiert historische Begebenheiten, die von seinen Mitgliedern als wichtig erachtet werden. Zerubavels Untersuchung von Nationalfeiertagen weltweit zeigt, dass in 139 von 191 Ländern der Unabhängigkeitstag als wichtigster Feiertag verankert ist (2003: 317). Die Schlussfolgerung liegt deshalb nahe, dass eine genaue Analyse solcher Unabhängigkeitstage aufschlussreiche Erkenntnisse über das Selbstverständnis der jeweiligen Nation liefern kann. In der vorliegenden Arbeit möchte ich deshalb den Versuch unternehmen, die im Rahmen meiner Feldforschung gewonnenen empirischen Ergebnisse der Feierlichkeiten des 50. Unabhängigkeitstages in Benin in einen theoretischen Kontext einzubetten, der solche Rückschlüsse ermöglicht.

⁴ Weitere Informationen zum Forschungsprojekt, zu Jubiläumsfeiern in anderen afrikanischen Ländern und Vor-Ort-Berichte der Nachwuchsforscher unter http://www.ifeas.uni-mainz.de/50_Jahre_Blog/36193.html. Vgl. dazu auch die Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien Nr. 143 von Marie Christin Gabriel (2013) und Nr. 126 von Carola Lentz (2011).

⁵ Eine Methodenreflektion und eingehende Darstellung der Zugangsmöglichkeiten zu CONAMO habe ich in Kapitel 2 integriert.

In diesem Zusammenhang gehe ich von einem konstruktivistischen Nationsbegriff aus, demzufolge die Nation nicht als gegebene Entität bzw. essentialistische Tatsache betrachtet wird. Die Nation ist vielmehr eine vorgestellte, begrenzte und souveräne Gemeinschaft, die weder natürlich noch ewig existiert. Sie ist der historische Reflex auf den Bedeutungsverlust von Religionen und monarchischen Dynastien und beruht letztendlich auf der Erfindung spezifischer und ihrer eigenen Traditionen (Anderson 2006: 5ff.).

„Social constructionists like Eric Hobsbawm or Benedict Anderson (...) take it one step further by arguing that 'the nation' cannot be described as a historical community or ethnic group, but that it originates as a myth fabricated by (mostly urban) elites who shape what they consider to be the cultural, historical and ethnic characteristics of a particular population group into a powerful myth.“ (Geisler 2005: XIV)

Dieser Argumentation folgend ist die Nation ein von einer Elite (z.B. staatlichen Bürokraten) erdachter Mythos, durch den bestimmte historische und kulturelle Eigenschaften einer Gruppe konserviert werden. Dies führt zu der Annahme, dass eine solche Nation erst durch sich kontinuierlich wiederholende, institutionelle Praktiken (z.B. Nationalfeiertage) geschaffen werden muss (Travers 1997: 9, Olick 2003: 5).

Die konstruktivistische Perspektive ist in der neueren Nationalismus-Forschung etabliert und Bestandteil zahlreicher Arbeiten (z.B. Geisler 2005, Gupta 2004, Olick 2003, Speitkamp 2005).⁶ Travers beschreibt in seinen Ausführungen über die Entstehung des amerikanischen Nationalismus, dass dieser zu einem bestimmten Zeitpunkt in der Vergangenheit geschaffen und in den Köpfen verankert wurde. Das Konzept des Nationalismus habe erstmalig einen Solidaritätsgedanken zwischen Menschen etabliert, die sich persönlich nicht kannten und geografisch weit voneinander entfernt lebten (1997: 9f.).

Auf diese Erkenntnisse aufbauend erweitert Askew in ihrer Arbeit die konstruktivistische Perspektive um den Begriff der *national imagineries* (2002: 273). Für

⁶ Einen sehr guten Überblick über die verschiedenen theoretischen Strömungen der Nationalismusforschung bieten Christian Jansen und Henning Borggräfe (2007). In ihrem Buch diskutieren sie die wichtigsten Leitbegriffe und Theorien der neueren Nationalismusforschung und liefern anschauliche Beispiele der Herausbildung spezifischer Arten von Nationalismus in Europa.

den Inhalt dieser Arbeit ist diese Erweiterung durchaus sinnvoll. Askew bejaht einige der zentralen Grundannahmen der konstruktivistischen Nationalismus-Forschung von *imagined communities* und *invented traditions*,⁷ erweitert diese jedoch insofern, als dass Nation nicht mehr als ein abgeschlossenes, von einer Elite erdachtes und implementiertes Produkt betrachtet wird, sondern vielmehr als das Ergebnis widersprüchlicher, sich überlagernder und wandelnder Vorstellungen von Nation verschiedenster Akteure zu verstehen ist. Dadurch ist eine Abkehr von einem allzu starren, „von oben“ oktroyierten hin zu einem wesentlich flexibleren Nationsbegriff möglich, ohne dabei die grundlegenden Erkenntnisse der konstruktivistischen Nationalismus-Forschung zu negieren (2002: 73). Nation wird in dieser Arbeit folglich als eine erschaffene Gemeinschaftsvorstellung betrachtet, die das Produkt eines ständigen Aushandlungs- und Vermittlungsprozesses zwischen den Vorstellungen verschiedenster Akteure ist. Diese Perspektive schließt allerdings nicht aus, dass spezifische Machtkonstellationen existieren können, die eine bestimmte Gruppe bevorteilen und dazu führen, dass sich die von dieser Gruppe favorisierte Vorstellung der eigenen Nation durchsetzt.

Ein konstruktivistisches Verständnis von Nation setzt voraus, dass diese regelmäßig neu verhandelt und bestätigt werden muss, denn Nation ist

„not an entirely stable construction, (...) it is subject to challenges, (...) the national narrative at its core is continually amended, edited, and rewritten by each successive generation. More often than not, the challenges and 'rewrites' crystallize around, or are catalyzed by, a public debate on the meaning of the national symbols“ (Geisler 2005: XVI).

Erinnerungspolitik ist deshalb von enormer Bedeutung für die Schaffung und Stabilisierung einer Nation. Sie ist Gegenstand von Verhandlungen zwischen verschiedenen Akteuren und trägt dazu bei, die Vergangenheit zu konservieren und zu definieren, um einen Bezugsrahmen zu etablieren, auf den sich eine Gruppe beziehen kann. Auf diese Weise soll nationales Zusammengehörigkeitsgefühl geschaffen werden. Der Begriff der Erinnerungspolitik umfasst zahlreiche Praktiken

⁷ Weiterreichende Informationen über diese beiden grundlegenden Konzepte der neueren Nationalismus-Forschung findet man bei Benedict R. O’Gorman Anderson (2006) und Eric J. Hobsbawm (2010).

und Methoden, durch die Vergangenheit gedacht und eine Vision der gemeinsamen Zukunft formuliert wird. Die Bausteine, mittels welcher Erinnerung zum Leben erweckt wird, sind vielfältig und geben auf verschiedene Art und Weise Aufschluss über das Selbstverständnis der Nation. Erinnerung findet zum Beispiel in der Errichtung von Denkmälern, in individuellem Verhalten, in öffentlichen Debatten, in Gesten, in Museen oder aber in Ritualen statt (Turner 2006: 206ff.).

Ein solches Ritual ist der Nationalfeiertag, der in diesem Zusammenhang ein wichtiges konstituierendes Element der regelmäßig wiederkehrenden Aushandlung und Bestätigung nationaler Identifikation⁸ darstellt. Er ist gemeinsames Erlebnis, Feier, Gedenken, Symbol und Urlaubstag zugleich. Das kollektive Erlebnis des Nationalfeiertags sorgt dafür, dass geteilte Überzeugungen einer Gruppierung neu generiert, bestätigt und/oder erneuert werden (Lukes 1977: 55, Lentz 2011: 24, Kertzer 1988: 73).⁹ Zahlreiche Arbeiten widmen sich dieser Thematik und beleuchten die Bedeutung nationaler Feiertage für den kollektiven Zusammenhalt einer Gruppe (z.B. Travers 1997, Spillman 1997, Lentz 2010, Elgenius 2011). Das „mytho-motorische Potential“ (Assmann 2006: 42) des Nationalfeiertages, sprich die Fähigkeit einen gemeinsamen Mythos zu pflegen, zu organisieren und zu stärken,¹⁰ hängt davon ab, inwieweit das erinnerte Ereignis einen sinnstiftenden Bogen von der Vergangenheit über die Gegenwart bis hin zur Zukunft einer Gruppe spannen kann.¹¹

⁸ Ich verwende in dieser Arbeit bewusst den Terminus „Identifikation“ anstatt der geläufigeren Begrifflichkeit „Identität“ und beziehe mich dabei auf den Aufsatz *Beyond Identity* von Brubaker und Cooper. Ihnen zufolge ist der Begriff der „Identität“ zu vieldeutig und lässt Schlussfolgerungen zu, die nicht immer zwangsläufig zutreffend sind. Der Terminus „Identifikation“ hingegen biete eine gewisse Flexibilität. Brubaker und Cooper schreiben: „[Identification] invites us to specify the agents that do the identifying. And it does not presuppose that such identifying (...) will necessarily result in internal sameness, the distinctiveness, the bounded groupness that political entrepreneurs may seek to achieve. (...) One may be called upon to identify oneself (...) in any number of different contexts“, Brubaker/Cooper 2000: 14.

⁹ Vgl. dazu auch Olick 2003: 5; Gebhardt 2000: 27 und Elgenius 2005: 365.

¹⁰ Renan schreibt dazu: „In der Vergangenheit ein gemeinsames Erbe von Ruhm und Reue, für die Zukunft ein gemeinsames Programm; gemeinsam gelitten, gejubelt, gehofft zu haben – das ist mehr wert als gemeinsame Zölle und Grenzen, die strategischen Vorstellungen entsprechen. Das ist es, was man ungeachtet der Rasse und Sprache versteht. Ich habe soeben gesagt: ‚gemeinsam gelitten zu haben‘. Jawohl, das gemeinsame Leiden verbindet mehr als die Freude. In den gemeinsamen Erinnerungen wiegt die Trauer mehr als die Triumphe, denn sie erlegt Pflichten auf, sie gebietet gemeinschaftliche Anstrengungen“, zitiert in Assmann 2006: 42.

¹¹ Mirabeau, ein führender Kopf der französischen Revolution, erkannte schon früh die enorme Bedeutung des Unabhängigkeitstages für eine Nation und die Notwendigkeit, den Moment der

Fauré (1978) liefert des Weiteren ein anschauliches Schema dafür, dass die Deutungshoheit der jeweiligen Machthaber über diese Vergangenheit-Gegenwart-Zukunft-Achse in diesem Zusammenhang von zentraler Bedeutung ist. Er zeigt, dass die thematische und kalendarische Ausrichtung nationaler Feiertage in afrikanischen Ländern oftmals von den vorherrschenden politischen Umständen bestimmt wurde. Diese enge Koppelung an tagespolitische Gegebenheiten führt dazu, dass in vielen afrikanischen Ländern Nationalfeiertage eine gewisse Fragilität aufweisen. Das Cinquantenaire der Republik Benin spiegelt dieses „mytho-motorische“ Potential wieder, indem versucht wurde, zwischen dem gemeinsamen Gedenken an den Tag der Unabhängigkeit und der gegenwärtigen und zukünftigen Situation des Landes einen Bogen zu spannen. Sinnbildlich dafür waren zahlreiche Kolloquien, TV-Beiträge, Privatinitiativen, Ausstellungen, etc., die zu Reflektion und Diskussion anregen sollten.¹² Auch wenn der 1. August als Nationalfeiertag Benins zwischen 1976 und 1990 von Mathieu Kérékou suspendiert wurde, ist er als Datum des Feiertages relativ stabil.

Die hier genannte Literatur ist grundlegend für diese Arbeit, weil sie die Notwendigkeit von Feiertagen und Erinnerungspolitik zur Konstruktion von Nation verdeutlicht. Sie beschreibt die Fähigkeit von Ritualen, sinnstiftende Momente und Gemeinschaftsgefühl zu schaffen. Dennoch werden dabei des Öfteren das mögliche Scheitern solcher Rituale und die damit verbundenen Folgen vernachlässigt. Ich möchte in der vorliegenden Arbeit die oben beschriebenen rituellen Funktionen nicht in Frage stellen. Allerdings möchte ich verdeutlichen, dass diese Rituale immer auch ein enormes Potential für Konflikte und Risiken in sich bergen und auf die Konstruktion von Nation kontraproduktiv wirken können. Deshalb erscheint es sinnvoll, die bereits thematisierte Literatur um einige Aspekte der so genannten

Unabhängigkeit regelmäßig neu zu durchleben: „[Y]ou must revive in your souls that spirit of intoxication, which you felt at the first shout of victory“, zitiert in Travers 1997: 56.

¹² Einige Beispiele dafür waren die DVD-Serie *Spécial Cinquantenaire* des Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin (ORTB), die in zahlreichen Geschäften vertrieben wurde. Die Beninische Industrie- und Handelskammer lud vom 29. – 30. Juli 2010 zu einem Kolloquium mit dem Thema *50 ans d'indépendance de vie économique. Bilan et contributions du secteur privé du Bénin*. Die NGO Inov' Art Bénin organisierte einen nationalen Kunstwettbewerb an Schulen zum Thema *50 ans d'indépendance du Bénin* und das Institute français du Bénin eine Ausstellung, in welcher kritische Karikaturen junger Beniner zum Cinquantenaire gezeigt wurden. Es gab noch zahlreiche weitere Kolloquien verschiedener gesellschaftlicher Sektoren, TV-Beiträge und –Werbespots und Konzerte und Ausstellungen der unterschiedlichsten NGOs und Privatpersonen, die an dieser Stelle nicht alle aufgeführt werden können.

Performance-Literatur zu erweitern. Dadurch ist es möglich, das Scheitern von Ritualen und die daraus resultierenden Rückwirkungen auf das Konzept von Nation expliziter zu erfassen.

Das Ritual des Unabhängigkeitstages als Inszenierung und Aufführung

„Zur symbolischen Produktion von Nationen gehören schließlich auch Gedenktage, die an wichtige Ereignisse der Nationalgeschichte erinnern. Gedenktage (...) fixieren die nationale Erinnerung im Jahreskalender. Sie verankern vergangene Ereignisse im kollektiven Gedächtnis, indem sie sie mit jährlich sich wiederholenden Feiertagen verknüpfen.“ (Lentz 2011: 15)

Meine Arbeit basiert auf der Annahme, dass der Nationalfeiertag als Ritual ein Element der Affirmation nationalen Zusammengehörigkeitsgefühls ist. Dieses kann als Inszenierung oder aber als Aufführung verstanden werden. Das Ritual als Inszenierung umfasst einen Plan, eine Konzeption, nach welcher die Aufführung umgesetzt wird. Das bedeutet, dass das Ritual als Inszenierung ein Prozess ist,

„in dem allmählich die Strategien entwickelt und erprobt werden, nach denen was, wann, wo und wie vor den Zuschauern in Erscheinung treten soll. Inszenierung lässt sich entsprechend in der Tat als eine Erzeugungsstrategie bestimmen, nach der in der Aufführung die Gegenwart von Erscheinungen als eine flüchtige, ephemere in einer bestimmten zeitlichen Abfolge und in bestimmten räumlichen Konstellationen performativ hervorgebracht und präsentiert werden soll“ (Fischer-Lichte 2004: 326).

Das Ritual als Inszenierung entsteht also nicht spontan, sondern ist das Produkt eines aufwendigen Organisationsprozesses verschiedener Akteure. Dieser Prozess wiederum wird von Akteuren bestimmt, die gegensätzliche Meinungen bezüglich der Ausgestaltung des Nationalfeiertages haben können. Im vorliegenden Fallbeispiel handelt es sich dabei um Akteure der Regierung des Präsidenten Yayi, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos. Solche und ähnliche Ausgangssituationen sind entscheidend dafür, dass Rituale immer auch ein gewisses Potential des Scheiterns implizieren.

Viele Autoren sehen ein "gelungenes" Ritual als Grundvoraussetzung dafür, dass Gemeinschaft erlebt, vertieft und erneuert werden kann, denn „this moral remaking cannot be achieved except by the means of reunions, assemblies and meetings where the individuals, being closely united to one another, reaffirm in common their sentiments“ (Durkheim 1976: 427). Von den in der umfangreichen wissenschaftlichen Literatur über sakrale, profane und andere Typen von Ritualen genannten Eigenschaften sind die Charakteristika politischer Rituale für diese Arbeit besonders relevant: Das politische Ritual als Inszenierung kennzeichnet demzufolge ein hohes Maß an Formalität, Struktur und Wiederholbarkeit. Es ist ein kulturell konstruiertes System, das sich aus mehreren standardisierten Sprech- und Aktsequenzen zusammensetzt. Seine Durchführung ist meistens an spezielle Orte und Zeiten gebunden, die eine eigene intrinsische Bedeutung haben. Ziel ist es, Emotionen zu schüren, das kognitive Urteilsvermögen der Ritualteilnehmer über eine gewisse Sache (z.B. die Nation) in die von den Organisatoren intendierte Richtung zu lenken und als Konsequenz dessen das Zusammengehörigkeitsgefühl der angesprochenen Gruppe zu stärken (Kertzer 1988: 8f., 178 und 1998: 388, Handelmann 1990: 11f., Connerton 1989: 44). Lukes spricht deshalb vom politischen Ritual als „rule-governed activity of a symbolic character which draws attention of its participants to objects of thought and feeling which they hold to be of special significance“ (1977: 54).

Das Ritual unterbricht den Alltag für einen Moment und öffnet einen begrenzten Zeitraum, in dem Außergewöhnliches stattfindet. Den Teilnehmern (ob aktiv oder passiv) soll vermittelt werden, dass sie Teil eines besonderen Momentes sind. Dabei spielt die für den jeweiligen Zweck verwendete Symbolik eine entscheidende Rolle. Sie unterscheidet eine Wir-Gruppe von den Anderen, indem bestimmte Elemente zur bewussten Grenzziehung eingesetzt werden (z.B. Fahnen, Lieder, Kleidung, Tänze). Die so manifestierte Feierkontinuität wirkt durch die In- bzw. Exklusion bestimmter Gruppen selektiv. Die Ausgestaltung und Symbolik des Nationalfeiertages kann dabei als Skript bezeichnet werden, das es zu entziffern gilt (Handelmann 1990: 11f., Connerton 1989: 48).¹³ Getreu der in dieser Arbeit verwendeten konstruktivistischen Perspektive werden nationale Symbole nicht als gegeben, sondern als erfundene

¹³ Vgl. dazu auch Elgenius 2005: 364 und Goodsell 1989: 162.

Phänomene verstanden, die den Zweck haben, das nationale Selbstverständnis zu stärken. Nationale Symbole verdinglichen die komplexe und intensive Zuneigung zu der eigenen Nation in einem konkreten Objekt oder einem zeitlich und räumlich fixierten Abschnitt (z.B. Flagge bzw. Nationalfeiertag). Dadurch werden die nationalen Gefühle jedes Individuums verortet und die Imagination von Nation erst möglich gemacht. Dieser Zweck wird mit der Durchführung eines politischen Rituals verfolgt. Es muss an dieser Stelle allerdings explizit darauf hingewiesen werden, dass alle diese Erkenntnisse nur den Idealfall umschreiben und so oft nicht genau auf die realen Begebenheiten zutreffen. Deshalb unterscheide ich in dieser Arbeit auch zwischen dem Ritual als Inszenierung und dem Ritual als Aufführung.

Diese Unterscheidung ist grundlegend, denn das Ritual als Inszenierung ist die entscheidende Vorbedingung für das Ritual als Aufführung. Letzteres umfasst den Begriff des Performativen, der auf John L. Austin und seine Vorlesungsreihe *How to do things with Words* zurück geht. „Performativ“ leitete er sinngemäß vom englischen „to perform“ ab und übersetzte es mit (Handlungen) „vollziehen“ und „aufführen“. Austin bezeichnete das Aufführen von Handlungen als wirklichkeitskonstituierend, da diese die soziale Wirklichkeit herstellen, von der sie sprechen (Fischer-Lichte 2004: 31f.). Aufführungen sind folglich performative Handlungen. Aus diesem Grund verwende ich diese beiden Begrifflichkeiten im Folgenden äquivalent. Im Gegensatz zum Ritual als Inszenierung ist das Ritual als Aufführung einmalig, unwiederholbar und nur eingeschränkt kontrollierbar. Verschiedene Aufführungen derselben Inszenierung variieren immer, so dass es nie zwei gleichen Typs geben kann, egal wie engmaschig und stark strukturiert die dazugehörige Inszenierung ist (Wirth 2002: 233). Demzufolge lässt

„der Vorgang der Inszenierung (...) immer Frei- und Spielräume dafür offen, dass sich Nicht-Geplantes, Nicht-Inszeniertes, Nicht-Vorhersagbares in der Aufführung ereignen kann. (...) Was die Inszenierung intendiert und was sich in der Aufführung tatsächlich ereignet, stimmt häufig nicht überein. Und dies keineswegs deshalb, weil die gewählten Inszenierungsstrategien ungeeignet wären. Sie mögen ihre Eignung in einer früheren Aufführung derselben Inszenierung nachhaltig bewiesen haben. Gleichwohl können während der fraglichen Aufführung

Umstände eintreten, die ihre Wirkungsmächtigkeit entkräften (...)“ (Fischer-Lichte 2004: 327ff.).

Seine Wirkungsmächtigkeit verliert das Ritual als Aufführung, wenn zum Beispiel Konflikte und/oder Risiken auftreten. Das hängt damit unter anderem damit zusammen, dass jede performative Handlung von Akteuren aufgeführt wird. Das bedeutet, dass verschiedene Akteure Einfluss auf die Aufführung eines Rituals nehmen können. Der Erfolg eines Rituals hängt also immer stark von den einzelnen Akteuren ab. Der Vergleich mit einem alten Theaterstück mit festgelegtem Text und klaren Regieanweisungen, dessen Aufführungserfolg von den Fähigkeiten der Schauspieler abhängt, ist an dieser Stelle lohnend. Es kann somit festgehalten werden, dass erst das notwendige Zusammenspiel von Inszenierung und Aufführung bzw. performativer Umsetzung eines Rituals einen Einblick in den Bereich ermöglicht, in welchem Gemeinschaft geschaffen wird oder eben nicht (Köpping 2006: 18f.; Schechner 2006: 28). Ich konzentriere mich in dieser Arbeit auf letzteren Fall.

Der Nationalfeiertag zur Unabhängigkeit der Republik Benin wird in dieser Arbeit als ein politisches Ritual betrachtet, das sich jährlich wiederholt und dessen Programm sich relativ resistent gegenüber merklichen Veränderungen zeigt. An den Beispielen der Paradedstraße Ouando-Hounsa und dem Majoretten-Auftritt werde ich verdeutlichen, welche Vorgaben durch das Ritual als Inszenierung für das Cinquantenaire angedacht waren und zu welchen Aufführungen diese führten. Ziel dieser Arbeit ist es deshalb „die Frage nach der Praxis der Rahmung [sprich: der Inszenierung des Cinquantenaire zu stellen, M.M.], über die das Ritual zum Ritual wird, sowie nach den sozialen Prozessen [sprich: den Aufführungen, M.M.], die ein Ritual zum Erfolg führen, und schließlich nach dem Rückbezug des hervortretenden Ereignisses zur Alltagswelt“ (Köpping/Rao 2008: 2). Die dabei entstehenden Konflikte und Risiken werden thematisiert und die damit verbundenen Rückwirkungen auf das Konzept der Nation, das in der Feier entworfen werden sollte, erläutert.

Aufbau der Arbeit

Kapitel 1 beschreibt die Geschichte Benins bzw. Dahomeys von 1960 - 2010. Ziel ist es, einen kurzen Überblick über die postkoloniale Geschichte Benins bzw. Dahomeys zu liefern und Kontinuitäten und Brüche im Verlauf der vergangenen fünfzig Jahre

herauszuarbeiten. Im Besonderen wird dabei Bezug auf die Geschichte des Unabhängigkeitstages von 1960 - 2010 genommen, um zu verdeutlichen, dass der 1. August als Nationalfeiertag eine (relativ) stabile historische Bedeutung hat. Es wird deutlich, dass die strukturelle Beschaffenheit der Feiertradition rund um den 1. August über die vergangenen Jahrzehnte in großen Teilen beständig war.

Kapitel 2 beschreibt das Komitee CONAMO, das für die Organisation des Cinquantenaire hauptverantwortlich war. In einem ersten Schritt werden der Aufbau von CONAMO und die Mitarbeiter in ihren jeweiligen Funktionen erläutert. Die daraus gewonnenen Erkenntnisse sollen verdeutlichen, weshalb von CONAMO als Organisator des Nationalfeiertagsrituals gesprochen werden kann. Des Weiteren werden die generellen und die im Rahmen des Cinquantenaire spezifischen Verantwortungsbereiche von CONAMO dargestellt. Abschließend werden meine Forschungsmethoden und Zugangsmöglichkeiten zu CONAMO eingehend geschildert.

Kapitel 3 setzt sich kritisch mit der Aufführung der verschiedenen in den Organisationsprozess involvierten Akteuren auseinander. Es wird gezeigt, dass die Aufführung der beteiligten Akteure der Regierung Yayi, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos im Zuge der Entstehung der Paradedstraße Ouando-Hounsa bereits vorhandene politische Konflikte erkennen ließ bzw. verstärkte. Diese stellten die Inszenierung des Cinquantenaire erheblich in Frage. Die Finanzierung, Ausschreibung und Realisierung Ouando-Hounsas werden in diesem Zusammenhang exemplarisch erläutert.

Kapitel 4 beschreibt die Majoretten als neues Element des Unabhängigkeitstages. Ihre Aufführung während der Militär- und Zivilparade am 1.8.2010 in Porto-Novo verdeutlichte das hohe Risiko des Nationalfeiertagsrituals. Die unerwarteten Schwierigkeiten im Zuge des Majoretten-Auftritts und die Reaktionen der Darsteller, Organisatoren und Zuschauer werden umfassend erläutert. Es wird gezeigt, welche Botschaft an den Auftritt der Majoretten geknüpft war und weshalb diese durch die aufkommenden Probleme konterkariert wurde.

Kapitel 5 fasst die Reaktionen auf die Realisierung des Cinquantenaire zusammen. Diese setzen sich aus den zahlreichen Kommentaren verschiedener Medien (Zeitungen, Internet, TV), verschiedener Personen des öffentlichen Lebens und

einschlägiger Interviews und Beobachtungsprotokolle zusammen. Außerdem wird CONAMO-interne Kritik thematisiert. Die Reaktionen fokussieren sich dabei auf die Aufführung der Akteure der Regierung Yayi, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos im Vorfeld der Errichtung der Paradedstraße Ouando-Hounsa und die der Majoretten als Bestandteil der Militär- und Zivilparade. Abschließend werden die wichtigsten Aspekte der vorliegenden Arbeit zusammengefasst.

1 Die Geschichte Benins bzw. Dahomeys von 1960 – 2010

„Je proclame solennellement l’indépendance du Dahomey ce lundi 1^{er} août en présence des représentants de la République française, des chefs des Etats de l’Entente, de tous nos invités, des Ministres du gouvernement dahoméen, des parlementaires, des Etat africains et de toute la population. C’est pour nous, un jour d’allégresse qui consolidera l’union de tous les enfants de ce pays pour la paix et la fraternité, un jour qui marquera un nouveau pas en avant de l’Afrique vers un avenir meilleur“ (Hubert Maga, Unabhängigkeitserklärung vom 01.08.1960, zitiert aus *Fraternité*, 26.7.2010: 8).

Eine bessere Zukunft versprach Hubert Maga, erster Präsident des unabhängigen Dahomeys, am 1.8.1960, als er die vollständige Unabhängigkeit seines Landes von der ehemaligen Kolonialmacht Frankreich verkündete. Er leitete damit die postkoloniale Geschichte Dahomeys bzw. Benins ein, welche von Historikern meist in drei Phasen unterteilt wird: die Phase der Militärputsche von 1960 - 1972, die Phase des Marxismus-Leninismus unter Mathieu Kérékou von 1972 - 1990 und die Phase der demokratischen Erneuerung ab 1990 (Interview Mètinhoué, 26.7.2010).

In den ersten Monaten seiner Amtszeit hatte Maga entscheidenden Anteil daran, dass Dahomey die erste Verfassung seiner Geschichte annahm und darüber hinaus erstmals freie Wahlen stattfanden. Allerdings begann noch während Magas Amtszeit die Phase der Militärputsche. Der erste (gewaltlose) Staatsstreich der noch jungen Republik Dahomey ereignete sich am 28.10.1963 unter Führung von General Christophe Soglo und zwang Maga zum Abtritt. Nach einer kurzen Übergangsphase

setzte Soglo am 25.1.1964 den einstigen Weggefährten Magas, Sourou Migan Apithy, als neuen Staatspräsidenten ein. Dieser amtierte bis zum 27.11.1965. Bis 1972 folgten fünf weitere Staatsstrieche, die neun verschiedene Präsidenten (darunter neue und wiederkehrende politische Figuren) hervorbrachten. Das angespannte Verhältnis zwischen Militär und zivilen Machthabern prägte diese Zeit und sorgte für eine chronische politische Instabilität (Du Dahomey au Bénin 1.8.2010: 102ff.).¹⁴

Diese politische Instabilität, unter welcher eine nachhaltige ökonomische Entwicklung Dahomeys nahezu unmöglich war, führte zu einer weit verbreiteten Unzufriedenheit innerhalb der Bevölkerung und ermöglichte den Übergang zur zweiten großen historischen Phase der letzten fünfzig Jahre Benins: dem Marxismus-Leninismus unter Mathieu Kérékou. Dieser nutzte die allgemeine Unzufriedenheit, um sich mithilfe des Militärs am 26.10.1972 in das höchste Staatsamt zu putschen. Unter Kérékou wurde 1974 im damaligen Dahomey der Marxismus-Leninismus als offizielle Staatsideologie eingeführt, ehe Dahomey 1975 in Volksrepublik Benin umbenannt und ein Einparteiensystem mit der Parti de la Révolution Populaire du Bénin (PRPB) installiert wurde. Ab Mitte der 1980er Jahre wurde das Regime allerdings zunehmend geschwächt. Der sich anbahnende politische und ökonomische Niedergang der Sowjetunion führte dazu, dass diese ihre Zuwendungen an verbündete afrikanische Staaten erheblich reduzierte. Durch die daraus folgende wirtschaftliche Rezession und die zunehmenden politischen Unruhen in Benin, sah sich Kérékou im Februar 1990 dazu gezwungen, die Conférence des Forces Vives de la Nation einzuberufen (Fraternité 30.7.2010: 4).¹⁵

Die Conférence des Forces Vives de la Nation leitete die dritte historische Phase Benins ein: den demokratischen Übergang. 493 Teilnehmer aus verschiedenen Bereichen der Gesellschaft (u.a. Vertreter der Regierung, der Opposition, der

¹⁴ Der Vollständigkeit halber erwähne ich diese Präsidenten hier in chronologischer Reihenfolge: Ahomadegbé (27. - 29.11.1965), Congacou (27.11. - 22.12.1965), Soglo (22.12.1965 - 20.12.1967), Kouandété (20. - 21.12.1967), Alley (21.12.1967 - 17.7.1968), Zinsou (17.7.1968 - 10.12.1969), Souza (10.12.1969 - 7.5.1970), Maga (7.5.1970 - 7.5.1972) und Ahomadegbé (7.5. - 26.10.1972).

¹⁵ Bierschenk (2009) beschreibt eingehend die internen Ursachen dieses demokratischen Überganges in Benin und konstatiert, dass sich seit dieser Zeit die tief verankerten politisch-ökonomischen Strukturen wenig verändert hätten, <http://www.ifeas.uni-mainz.de/Dateien/AP100.pdf>. Für weitere Informationen zu Geschichte und Politik in Benin sei unter anderem auf Bierschenk (1993, 1995 und 2012) verwiesen.

Zivilgesellschaft, der Wissenschaft, der NGOs) versammelten sich unter der Leitung des Geistlichen Isidore de Souza, um einen Weg aus der Krise zu erarbeiten. Als Ziel der Konferenz wurde formuliert, die Nation mit sich selbst zu versöhnen.¹⁶ Das Ergebnis der Conférence des Forces Vives de la Nation war ein gewaltloser Übergang zur Demokratie, der sich in der Verabschiedung einer neuen Verfassung am 11.12.1990 manifestierte. Am 12.3.1990 wurde Nicéphore Soglo, Cousin Christophe Soglos, zum ersten Ministerpräsidenten und wenig später in Wahlen zum ersten Präsidenten des nun demokratischen Benins ernannt. Seit 1990 herrschen in Benin weitgehend demokratische Verhältnisse, die 1996, 2006 und 2011 durch drei weitere Präsidentschaftswahlen bestätigt wurden. Seit 2006 ist Dr. Thomas Boni Yayi Präsident der Republik Benin, der in den Präsidentschaftswahlen vom 13.3.2011 seine zweite Amtszeit gegen den Herausforderer Adrien Houngbédji gewann (*Du Dahomey au Bénin*, 1.8.2010: 105f.).¹⁷

Die Geschichte Dahomeys bzw. Benins wurde von zahlreichen Zeitungen anlässlich des Cinquantenaire bilanziert. *La Nation* veröffentlichte zum 1.8.2010 das Sondermagazin *Du Dahomey au Bénin*, in welchem die vergangenen fünfzig Jahre aus verschiedensten Perspektiven beleuchtet wurden. Neben Interviews mit bedeutenden Persönlichkeiten wie dem Ex-Präsidenten Emile Derlin Zinsou, dem Médiateur de la République Albert Tévoédjré und vielen anderen waren darin die Originalversion der Unabhängigkeitserklärung Hubert Magas sowie zahlreiche Zeitzeugengespräche zu finden. Des Weiteren enthielt dieses Magazin ausführliche Berichte über die Geschichte historischer Orte wie Abomey, Porto-Novo oder Ouidah, über die vorkoloniale Geschichte des Landes und über Erfolge bzw. Misserfolge in den verschiedensten gesellschaftlichen Bereichen seit der Unabhängigkeit. Für 1000 CFA (ca. 1,50 Euro) war *Du Dahomey au Bénin* erhältlich.

¹⁶ Die komplette Eröffnungsrede des damaligen Generalberichterstatters Albert Tévoédjré (heute: Médiateur de la République) zur Conférence des Forces Vives de la Nation findet man auf der Website der beninischen Regierung, <http://www.gouv.bj/spip.php?article276>.

¹⁷ Die Wahlen wurden von vielen Seiten kritisch beäugt, auch wenn sie von internationalen Beobachtern als frei und fair bezeichnet wurden. Die Konrad-Adenauer-Stiftung und die Friedrich-Ebert-Stiftung, beide in Cotonou ansässig, haben in diesem Zusammenhang aufschlussreiche Berichte verfasst, die zahlreiche Mängel der oft gepriesenen Demokratie Benins aufzeigen, <http://library.fes.de/pdf-files/iez/08011.pdf> und http://www.kas.de/wf/doc/kas_22327-1522-1-30.pdf?110324100625.

Auch andere Zeitungen veröffentlichten rund um das Cinquantenaire die Geschichte des Landes reflektierende Artikel. Die Tageszeitung *Le Matinal* gab zum 1.8.2010 eine Sonderausgabe heraus, die sich ausschließlich mit dem Cinquantenaire und der Geschichte Benins beschäftigte. Vor dem Hintergrund dieses besonderen Jubiläums kamen darin zahlreiche Experten zu Wort, die in unterschiedlichen Gesellschaftsbereichen eine Bilanz der vergangenen fünfzig Jahre zogen. In verschiedenen Artikeln wurden unter anderem das aktuelle Bildungssystem, die ökonomische Situation des Landes und sozio-kulturelle Fragen im Lichte des 50. Unabhängigkeitstages thematisiert (*Le Matinal*, 1.8.2010: 1ff.).

Auch die Zeitung *Fraternité* veröffentlichte eine Sonderausgabe zum Cinquantenaire. Neben kritischen Kommentaren über das Jubiläum und dessen Sinnhaftigkeit waren darin unter anderem ausführliche Berichte zur Geschichte Benins, der Situation von Landwirtschaft und Industrie und eine eingehende Analyse des bekannten Soziologie-Professors Albert Tingbe-Azalou zur „beninischen Seele“ und der Frage, wohin sich diese entwickle, zu lesen (*Fraternité* 30.7.2010: 2-16). Es gab noch zahlreiche weitere Beispiele, die belegen, dass die Reflektion der eigenen Geschichte eine zentrale Rolle in den Medien anlässlich des Cinquantenaire einnahm, auf die ich hier jedoch nicht genauer eingehen kann.

1.1 Die Geschichte des Unabhängigkeitstages von 1960 - 2010

Die Entwicklung des Unabhängigkeitstages Benins von 1960 - 2010 ist an dieser Stelle von besonderem Interesse, da sie Brüche und Kontinuitäten in der Feiertagstradition erkennen lässt. Die Erkenntnisse daraus sind wichtig für diese Arbeit. Bei genauerer Betrachtung reflektiert die Einteilung der Geschichte in drei Phasen auch die Entwicklung des Unabhängigkeitstages. Dieser Zusammenhang verdeutlicht, wie eng die Geschichte und das nationale Selbstverständnis, welches im Nationalfeiertag zum Ausdruck kommt, miteinander verknüpft sind.

Von 1960 - 1975 wurde der 1. August jährlich als Anniversaire de l'accession à la souveraineté internationale du Dahomey zelebriert. Der Austragungsort variierte, auch wenn die Feierlichkeiten in fünfzehn von sechzehn Fällen in Porto-Novo oder Cotonou stattfanden. Trotz der politischen Instabilität in dieser Zeit stellte keiner der

Präsidenten die Bedeutung des 1. August als Nationalfeiertag in Frage. Zwei weitere Auffälligkeiten lassen sich in diesem Zeitraum erkennen: Erstens nutzten die jeweiligen Machthaber in den Jahren 1961, 1963 und 1965 die Unabhängigkeitsfeier als Anlass zur Einweihung neuer Gebäude oder Institutionen. Zweitens hielt Mathieu Kérékou trotz seiner Machtübernahme 1972 bis inklusive 1975 am 1. August als nationalem Feiertag fest. Er veränderte diesen Tag lediglich dahingehend, dass er ihn zwischen 1973 und 1975 unter ein Motto stellte. 1973 war dies *Le signe de la réflexion et de l'examen de conscience*, 1974 *Le signe de la méditation sur la destinée de notre commune patrie* und 1975 *Le signe de la simplicité* (Du Dahomey au Bénin 1.8.2010: 31).

1975 griff Mathieu Kérékou erstmals in die bisherige Feiertagstradition Dahomeys ein. Der 30. November, Tag der Gründung der PRPB und der Umbenennung Dahomeys in Volksrepublik Benin, wurde Nationalfeiertag. 1976 schaffte Kérékou den 1. August ab und führte den 26. Oktober, den Tag seiner Machtergreifung, zusätzlich zum 30. November als *Fête de la Révolution* ein. Im darauf folgenden Jahr wurde dieser Tag offiziell um den Titel *Journée immortelle des Forces armées populaires du Bénin* erweitert.¹⁸ Seit 1977 wurde am 26. Oktober also zweierlei Dinge gedacht: der Revolution und den Streitkräften. Gleichzeitig gab es seit 1975 zwei nationale Gedenktage in Benin: den 26. Oktober und den 30. November (Interview Mètinhoué: 26.7.2010). Von 1985 bis zum Ende der Ära Kérékou gedachte man am 26. Oktober nur noch dem *Anniversaire des Forces armées populaires du Bénin*. Die Exklusion des Gedenkens an die Revolution aus dem Feiertagskalender spiegelt die geschichtliche Entwicklung Benins gut wider. Seit Mitte der 1980er Jahre hatte sich die ökonomische Krise des Landes zugespitzt und die marxistisch-leninistische Staatsideologie innerhalb der Gesellschaft an Zuspruch verloren. Ein feierliches Gedenken an die Revolution von 1972 erschien in diesem Kontext unpassend.

Mit dem Übergang zur Demokratie 1990 wurden der 1. August und damit das Gedenken an die Unabhängigkeit wieder zum bedeutendsten nationalen Feiertag erklärt. Austragungsort war bis auf drei Ausnahmen stets Cotonou. 2001 stand die Unabhängigkeitsfeier unter dem Motto *Solidarité, Modernité et Prospérité*, wodurch der

¹⁸ Grund dafür war eine abgewehrte Invasion einer Söldnertruppe unter Führung des Franzosen Bob Denard 1977. Kérékous Streitkräfte konnten diese erfolgreich abwehren, woraufhin das Staatsoberhaupt den 26. Oktober offiziell zum Tag des Gedenkens an die Streitkräfte Benins umfunktionierte.

wenige Monate zuvor wieder gewählte Kérékou seinen politischen Ambitionen Nachdruck verleihen wollte. Boni Yayi tat ihm das 2006 gleich und ließ seine erste Unabhängigkeitsfeier als Präsident unter dem Motto *Renforcement de la solidarité* ablaufen. Seit 2007 gilt das Prinzip der *fête tournante*. Die Geschichte des Unabhängigkeitstages von 1960 – 2010 verdeutlicht, dass dieser in Benin schon immer stark politisiert war und ihm eine besondere Bedeutung zugemessen wurde. Politische Akteure – von Maga bis Yayi – benutzten den Unabhängigkeitstag, um ihren eigenen Agenden Nachdruck zu verleihen. Dies hat sich hinsichtlich des Cinquantenaire nicht verändert, im Gegenteil: die Tendenz, sich und die eigene Partei mit den Feierlichkeiten des Unabhängigkeitstages so zu verknüpfen, dass eine gelungene Organisation und ein reibungsloser Ablauf unumgänglich als (Miss-)Erfolge der jeweiligen politischen Akteure interpretiert wird, hat sich verstärkt, wie im weiteren Verlauf dieser Arbeit erkennbar wird.

1.2 Das Prinzip der *fête tournante*

Das so genannte Prinzip der *fête tournante*, das seit 2007 gilt, besagt, dass die Unabhängigkeitsfeier jedes Jahr in einer anderen Stadt Benins stattfinden muss (Du Dahomey au Bénin 1.8.2010: 32f.). Dadurch sollen die jeweiligen Austragungsort in den Genuss eines Konjunkturprogramms (vor allem in Form von Infrastrukturprojekten) kommen und die stark zentralistischen Positionen von Porto-Novo und Cotonou abgeschwächt werden.¹⁹ Die Einführung des Rotationsprinzips ist Grundlage der in dieser Arbeit aufgeführten Konflikte zwischen verschiedenen Akteursgruppen und soll deshalb an dieser Stelle ausführlicher erläutert werden.

In der *Communication*²⁰ *Célébration de la fête du 1^{er} août 2009 à Lokossa* begründete das Innenministerium dieses Prinzip als Bestandteil zur Lösung der infrastrukturellen

¹⁹ Die Austragungsorte variierten seitdem jährlich wie folgt: 2007 Abomey, 2008 Parakou, 2009 Lokossa, 2010 Porto-Novo.

²⁰ Als *Communication* wird ein informatives Dokument bezeichnet. In diesem Dokument formuliert ein Minister (im Falle des Cinquantenaire ist das der Innenminister) einen Antrag und reicht diesen an das gesamte Kabinett zur Kenntnisnahme weiter. In diesem Antrag beschreibt der Minister detailliert das geplante Anliegen (z.B. Durchführung des Unabhängigkeitstages) inklusive aller zu tätigen Maßnahmen und voraussichtlichen Kosten. Die *Communication* wird in jedem Ministerium von Direktoren geprüft. Danach treffen sich alle 52 Direktoren und entscheiden gemeinsam, ob der eingereichte Antrag sinnvoll ist. Es

Probleme des jeweiligen Austragungsortes. Des Weiteren seien die sozialen, ökonomischen und politischen Auswirkungen, die mit dem Prinzip einher gingen, überaus positiv zu bewerten:

„Sur le plan social, ces aménagements de place publiques et constructions d’infrastructures auront un impact positif en termes d’amélioration du cadre de vie des populations de ces Chefs-lieux. (...) Au plan économique, ces investissements participeront à la promotion des pôles de développement et de compétitivité. (...) Sur le plan politique, cette fête tournante confirme et renforce le sentiment d’appartenance de tous les Béninois à une seule et même nation et participe du développement équilibré et durable de l’espace national“ (CONAMO 2009: 5).

Die Einführung des Rotationsprinzips und seine Integration in das politische Ritual des Unabhängigkeitstages sollen demzufolge auch der Stärkung des nationalen Zusammengehörigkeitsgefühls dienen. Im ersten Jahr der dezentralisierten Feier 2007 in Abomey schrieb die Zeitung *Adjinakou*:

„En délocalisant pour la première fois cette cérémonie, un an après son mandat, Boni Yayi veut libérer le champ de l’esprit politique débarrassé des pesanteurs sociologiques. De ce fait, faire en sorte que durant son quinquennat qu’aucun département de notre pays ne soit laissé pour compte dans sa croisade contre le sous développement“ (23.7.2007: 6).

Diese Aussage verdeutlicht zweierlei: erstens wird das Prinzip der *fête tournante* unumkehrbar als Erfindung der Regierung Yayi wahrgenommen.²¹ Demzufolge steht auch Erfolg bzw. Misserfolg dieses Prinzips in direkter Korrelation mit der Popularität Yayis. Zweitens ist die Einführung des Prinzips der *fête tournante* nicht nur symbolischer, sondern vor allem auch realpolitischer Natur. Präsident Yayi profiliert sich dadurch als „Kreuzritter gegen die Unterentwicklung“, der aktiv die Schwierigkeiten des Landes anpackt. Nicht zuletzt deshalb titelte *L’Aurore* nach der

wird eine Empfehlung verfasst, welche dann an die einzelnen Minister zurück geleitet wird. Jeden Mittwoch treffen sich die Minister im Ministerrat und diskutieren über aktuelle Anträge auf Basis der verfassten Empfehlung. Ihre Ergebnisse leiten sie an das Präsidentenamt weiter, wo schließlich eine Entscheidung zu besagtem Antrag gefällt wird. Im weiteren Verlauf dieser Arbeit wird dieser Begriff als Mitteilung übersetzt.

²¹ Auch wenn Yayi offenbar nicht der Erfinder des Prinzips, sondern lediglich dessen Förderer war, der dafür sorgte, dass die *fête tournante* eine ernsthafte politische Alternative wurde, *Le Matinal* 5.8.2009: 3.

Feier in Lokossa: „Le mérite revient au chef de l’Etat pour cette initiative en laquelle très peu de personnes croyaient au départ. Boni Yayi apparaît de plus en plus comme celui qui relève les défis inimaginables“ (3.8.2009: 10). Die Vergabe der Unabhängigkeitsfeier nach Abomey 2007 verdeutlichte diese realpolitische Funktion des Prinzips der *fête tournante*. Dabei wurde es als Druck- bzw. Versöhnungsmittel eingesetzt, denn die Vergabe an Abomey erfolgte auf expliziten Wunsch des Präsidenten Yayi, der damit die ihm kritisch gegenüberstehenden Könige Houédogni Béhanzin und Dédjanlangni Agoli-Agbo versöhnen wollte (Le Matinal 9.7.2007: 2 und Adjinkou 23.7.2007: 6).

Schon seit seiner Einführung wurde das Prinzip der rotierenden Feier kritisiert. Kritik galt vor allem den steigenden Kosten und den infrastrukturellen Schwierigkeiten im Zuge der Dezentralisierung der Feier (Adjinkou 10.7.2007: 3 und Fraternité 12.7.2007: 4). Nicht zu Letzt deshalb waren die Erwartungen an das Cinquantenaire in Porto-Novo enorm. Es sei nun an der Zeit, so der Journalist Sulpice Oscar Gbaguidi, dass man aus den organisatorischen Fehlern der ersten drei Jahre die entsprechenden Lehren ziehe und eine perfekte Organisation des Cinquantenaire gewährleisten könne. Es sei die Pflicht der Regierung, „mieux s’organiser pour ne pas donner du grain à moudre aux pessimistes“ (Le Matinal 5.8.2009: 3). Das Rotationsprinzip ist also seit 2007 fester Bestandteil des politischen Rituals der Unabhängigkeitsfeier in Benin. Es ist Teil seiner Inszenierung und als solches seit fünf Jahren stabil. Das bedeutet, dass die damit einhergehenden Infrastrukturprojekte im jeweiligen Austragungsort seit 2007 ebenfalls Teil des politischen Rituals der Unabhängigkeitsfeier geworden sind. Die bereits beschriebene Konflikthanfälligkeit rührte in diesem Fall also nicht daher, dass die Infrastrukturprojekte als Teil der Inszenierung umstritten waren. Vielmehr generierten die Aufführungen der Akteure, die die Infrastrukturprojekte in einem bestimmten Zeitraum realisieren sollten, Konflikte. Sichtbar wurden diese bei Fragen der Finanzierung, der Ausschreibung und des Baus der Paradedstraße Ouando-Hounsa.

2 Das Comité National des Manifestations Officielles (CONAMO)

Die performative Handlung als Umsetzung dessen, was die Inszenierung des politischen Rituals vorgibt, verdeutlicht auch die Schaffung von Nation als Folge gewisser Machtverhältnisse (Askew 2002: 14 und 291, Dietler 2001: 70f., Werbner 1998: 1). Wenn sich die Aufführung eines Rituals in einem politischen Kontext abspielt, in welchem spezifische Machtverteilungen die Imagination der Nation den Regierenden überlässt, ist es von großer Wichtigkeit, die Diskussionen und Entscheidungen rund um diese zu beleuchten und kritisch zu analysieren (Connerton 1989: 48). Drewal konstatiert, dass „[t]he study of performance is especially political because it involves research on performers as they make choices and take action in particular historical and social situations“ (1991: 27).

Das kann unter anderem bedeuten, dass die Regierenden eines Staates den nationalen Feiertag für ihre Zwecke instrumentalisieren können. Dafür bedarf es staatlicher Strukturen, die mit der Organisation eines solchen Events vertraut sind. Meistens werden diese eigens eingerichteten Organisationskomitees von Bürokraten geleitet. Das hat zur Folge, dass Erinnerungspolitik häufig zur Angelegenheit staatlicher Akteure wird, die dadurch beachtlichen Einfluss auf die Inventarisierung nationalen Erbes nehmen können. Sie konservieren und konzipieren das, was ihnen zufolge Erinnerungswürdig ist (Turner 2006: 211). Dadurch wird eine bestimmte Vision von nationaler Identifikation etabliert, die sowohl die Position der Regierenden als auch das Zusammengehörigkeitsgefühl einer Gruppe unter Zuhilfenahme eines Rituals stärken soll (Kertzer 1998: 5, Geisler 2005: XVI, Askew 2002: 288).

Zu diesem Ergebnis kommt auch Fauré (1978). Er stellt in seiner komparativen Arbeit über Nationalfeiertage in Afrika fest, dass diese Feiern primär von und für den Staat durchgeführt werden. Nationalfeiertage erfüllen demzufolge den Zweck, nach innen und außen die staatliche Macht und Stärke zu demonstrieren. Der Staat als Organisator beweise sein Funktionieren, seine weitreichende Macht, ein nationales Event zu planen und durchzuführen (1978: 401f.). Macht und Ritual sind folglich miteinander verknüpft. Daraus können Konflikte erwachsen, wie und von wem die eigene Nation dargestellt werden soll. Solche „contested processes of nation-building and images of nationhood“ (Lentz 2010: 20) sind symptomatisch für die Organisation nationaler Feiertage.

Mein Praktikum bei dem staatlichen CONAMO ermöglichte mir die notwendigen Einblicke in ein solches Erinnerung schaffendes Organisationskomitee. CONAMO ist eine staatliche, parteiunabhängige Institution, die seit 1992 existiert. Sie wurde mit dem Dekret N° 92-185 vom 13.7.1992 gegründet, das am 8.4.1998 durch das Dekret N° 98-137 vollständig ersetzt wurde. Darin steht in Artikel 1: „Il est créé un Comité interministériel chargé de l'organisation des manifestations officielles sur toute l'étendue du territoire national dénommé Comité National des Manifestations Officielles (CO.NA.MO)“ (Présidence de la République 1998: 2). CONAMO hat seinen Sitz im Ministère de la Décentralisation, des Collectivités Locales et de l'Aménagement du Territoire (MDCLAT), auch wenn es offiziell zum Ministère de l'Intérieur et de la Sécurité Publique (MISP) gehört. Der Präsident des CONAMO ist der jeweilige Innenminister, dem der Außenminister und der Finanzminister als Stellvertreter assistieren. Dies spricht für die oben beschriebene These, wonach die Imagination von Nation stark an das gebunden ist, was die jeweilig Regierenden darunter verstehen.

Wie Artikel 1 entnommen werden kann, ist CONAMO eine interministerielle Institution. Das bedeutet, dass es lediglich koordinierende Aufgaben durchführt. Die eigentliche Organisationsarbeit ist Aufgabe der einzelnen darin involvierten Ministerien. Jedes Ministerium stellt mindestens einen Mitarbeiter, welcher als Abgesandter im Organisationskomitee von CONAMO sitzt. Das zentrale koordinierende Organ ist das in Artikel 8 beschriebene *Secrétariat Permanent*, das für die Finanzen und die Verwaltung des Komitees zuständig ist. Dieses besteht aus sechs Mitarbeitern und wird vom *Secrétaire Permanent* (SP/CONAMO) geleitet. Assistent wird diesem von einem Schatzmeister, welcher die zur Verfügung gestellten Finanzen kontrolliert. Der SP/CONAMO ist für die administrative und finanzielle Verwaltung des Sekretariats zuständig. Er ist ein so genannter technischer Direktor und kann vom Innenminister jederzeit zur Rechenschaft gezogen werden. Seine Ernennung erfolgt per Dekret durch den Conseil des Ministres²² und auf Vorschlag des Innenministers. Grundvoraussetzungen seiner Ernennung sind ein A1-Beamtenstatus und mindestens 10 Jahre Berufserfahrung. Sein Stellvertreter und gleichzeitig CONAMO-Schatzmeister

²² Im Conseil des Ministres sind alle Minister vertreten. Dieser trifft sich in regelmäßigen Abständen, um über Mitteilungen, Dekrete, Gesetze und ähnliche Projekte zu beraten. Er ist vergleichbar mit dem Kabinett im System der Bundesrepublik Deutschland.

ist für die Verwaltung der zur Verfügung gestellten öffentlichen Gelder, die im Rahmen der Tätigkeiten von CONAMO verwendet werden, zuständig. Dieser wird durch eine gemeinsame Verordnung des Innen- und Finanzminister und auf Vorschlag von letzterem nominiert. Der Schatzmeister hat den Rang eines Hauptbuchhalters und ist allen gesetzlich vorgesehenen Kontrollen unterlegen. Die Vergütungen des SP/CONAMO und des Schatzmeisters sind an die festgelegten Sätze für technische Direktoren bzw. Hauptbuchhalter gekoppelt (Présidence de la République 1998: 3-4). Die weiteren Mitarbeiter wurden offiziell unter dem Titel *Secrétariat/CONAMO* geführt und arbeiteten dem SP/CONAMO und dem Schatzmeister in ihren jeweiligen Funktionen zu.

Die Planung sämtlicher Nationalfeierlichkeiten, für die CONAMO zuständig ist, orientiert sich an dieser Organisationsstruktur. Der Unabhängigkeitstag verdeutlicht dies sehr gut. Rund ein Jahr, bevor dieser durchgeführt wird, begutachten alle CONAMO-Mitglieder, sprich das Sekretariat plus die ministeriellen Vertreter, den Austragungsort für 4-5 Tage, um erste Eindrücke der Infrastruktur- und Sicherheitslage zu gewinnen. Auf Basis dieser Erkenntnisse wird anschließend ein Arbeitskatalog für jedes in die Feier involvierte Ministerium erstellt. Dabei spielen die ministeriellen Vertreter eine entscheidende Rolle, da sie als Bindeglied zwischen CONAMO und dem jeweiligen Ministerium agieren. Das heißt, dass sie durch ihre Tätigkeit sowohl im Ministerium als auch bei CONAMO schneller und effizienter abwägen können, welche politischen und finanziellen Möglichkeiten bestehen bzw. inwiefern unterschiedliche Vorstellungen hinderlich sein könnten. Aus diesen Arbeitskatalogen erstellt CONAMO schließlich die endgültige Mitteilung.

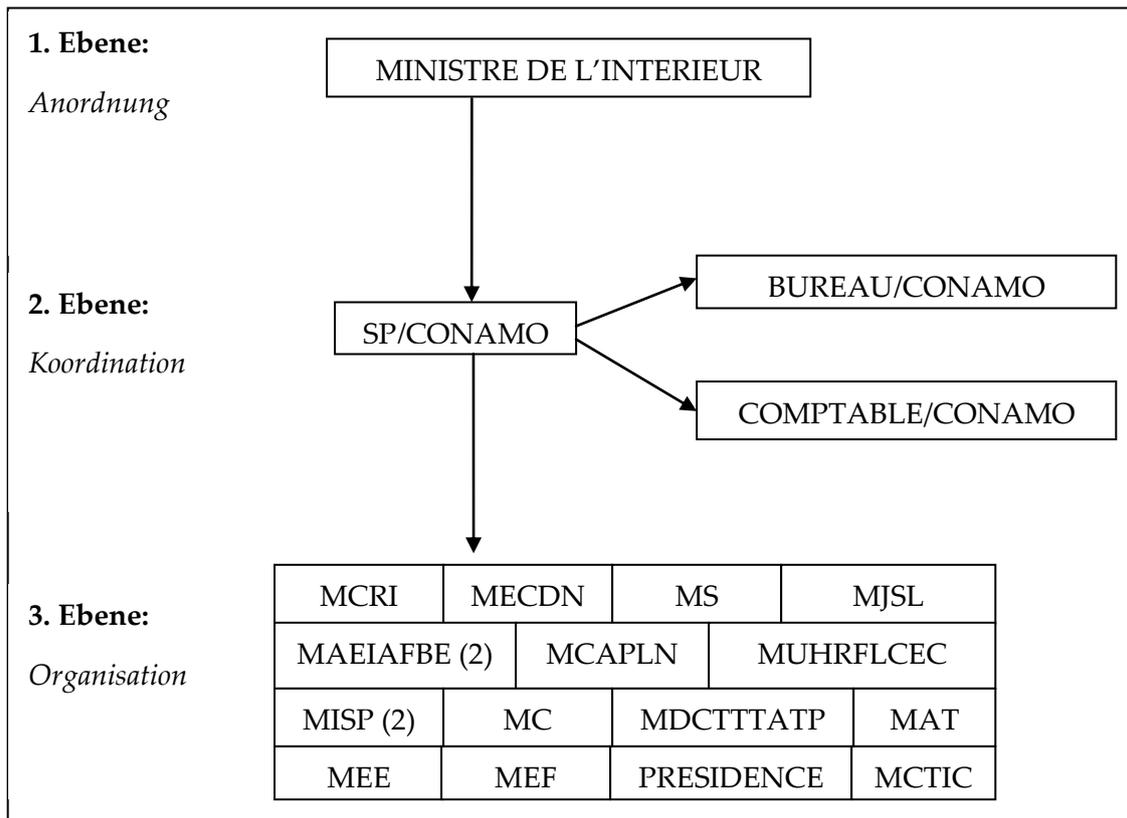


Abbildung 1: Eigene Darstellung in Anlehnung an CONAMO-Dokumente. Die Zahlen in Klammern geben Auskunft über die Anzahl der Vertreter (Présidence de la République 1998: 2).

2.1 Der Verantwortungsbereich von und Zugang zu CONAMO

CONAMO ist für die Organisation aller nationalen Festakte verantwortlich. Dabei handelt es sich im Detail um folgende regelmäßig stattfindenden Ereignisse: Tag der Unabhängigkeit (1.8), Zeremonie zur Amtseinführung des Präsidenten der Republik, Neujahrszeremonie für den Präsidenten der Republik und den Tag des Baumes (1.6). Außerdem organisiert CONAMO folgende unregelmäßig stattfindenden Ereignisse: die Organisation von Reisen des Präsidenten im Landesinnern, den Empfang des Präsidenten der Republik und anderer wichtiger Persönlichkeiten in Benin, die Organisation der Festakte zu Spatenstichen und Einweihungen nationaler Infrastrukturprogramme. Des Weiteren obliegt es dem Präsidenten nach eigenem Gutdünken, Ereignisse nationalen Interesses zu schaffen und CONAMO in Folge dessen mit der Organisation zu beauftragen (Présidence de la République 1998: 5). Neben CONAMO existieren in jedem Departement Benins so genannte Comités Départementaux des Manifestations Officielles (CODEMO), die als regionale

Untereinheiten des CONAMO zu verstehen sind. Das CODEMO ist für die Organisation dezentralisierter, offizieller Festakte zuständig und kooperiert eng mit CONAMO bei sämtlichen nationalen Feiern. Seit der Einführung des Rotationsprinzips ist die Bedeutung dieser regionalen Organisationskomitees gestiegen, da deren Mitglieder im Gegensatz zu den CONAMO-Vertretern tägliche Präsenz im Austragungsort der Unabhängigkeitsfeier zeigen können. Letztere und Vertreter der Regierung hingegen können in weiter entlegenen Austragungsorten nur in unregelmäßigen Abständen zu Kontrollbesuchen anreisen, so dass regionale Organisatoren vor Ort überaus sinnvoll sind (Présidence de la République 1998: 2).

Vom 1.7. - 10.8.2010 ergab sich mir die Möglichkeit, ein Praktikum im Büro von CONAMO zu absolvieren. Dadurch wurde mir ein tiefer Einblick in die tägliche Arbeit des Organisationskomitees und die Vorbereitungen auf das Cinquantaire gewährt. Ehe ich mein Praktikum beginnen konnte, hatte ich eine offizielle Bestätigung meiner Universität und der deutschen Botschaft in Cotonou zu erbringen, welche mich als Forscher ausweisen sollte. Erst wenn diese Bestätigung vom (damaligen) beninischen Innenminister Armand Zinzindohoué gegengezeichnet sei, könne ich mein Praktikum antreten, so der SP/CONAMO Marcel Kodjo (Interview Kodjo: 7.6.2010). Nachdem ich sämtliche Dokumente eingereicht hatte, vertröstete mich Herr Kodjo tagtäglich und bat, noch etwas Geduld zu haben, da die beninische Bürokratie eine gewisse Zeit zur Ausstellung solcher Forschungsgenehmigungen benötige. Es vergingen nach meiner Anfrage noch drei weitere Wochen, ehe ich mein Praktikum am 1.7.2010 antreten konnte. Ich kann deshalb nicht sagen, dass mir der Zugang zu CONAMO verwehrt wurde. Allerdings wurde doch sehr schnell deutlich, dass ich keinesfalls uneingeschränkter Zutritt zu allen Informationen erhalten sollte. Trotzdem bot mir das Praktikum gute Möglichkeiten, am Arbeitsalltag der CONAMO-Mitarbeiter zu partizipieren und durch teilnehmende Beobachtung Ergebnisse für meine Forschung zu sammeln.

An meinem ersten Tag traf ich mich mit Herrn Kodjo im Büro von CONAMO. Dieses bestand namentlich aus folgenden Mitarbeitern: SP/CONAMO Marcel Kodjo, Schatzmeister Halidou Alimi und den Büromitarbeitern Marin Agongnon, Honorat Akpahoun, Etienne Oussa und Abdel Affiz Akim Yekini. CONAMO verfügte über zwei Räumlichkeiten: einem Büro für Herrn Kodjo in Akpakpa, einem Stadtviertel

Cotonou, das sich innerhalb der Strukturen eines anderen Ministeriums befand. Herr Kodjo bezog dieses alleine und verbrachte dort die meiste Zeit. Hier empfing er Gäste und nahm Termine wahr, die unter „vier Augen“ besprochen werden sollten. Das andere Büro befand sich im 3. Stock der Strukturen des MDCLAT. Dieses lag direkt neben dem Innenministerium, gegenüber vom Präsidentenpalast und in unmittelbarer Nähe zum Finanzministerium, so dass ein kurzer Amtsweg zu den wichtigsten Persönlichkeiten gewährleistet war. Dort waren der Schatzmeister Alimi und alle anderen Mitarbeiter untergebracht. Das Büro verfügte über vier Schreibtische, so dass kein paralleles Arbeiten aller Mitarbeiter möglich war. Lediglich Alimi verfügte über einen großen Schreibtisch für sich alleine, alle anderen Mitarbeiter mussten sich je nach Besetzung einen freien Schreibtisch suchen.



Abbildung 2: Das Innenministerium (rechts) und das Dezentralisierungsministerium (links) in Cotonou, in denen sich die Strukturen des CONAMO befinden, 23.7.2010.

Eigentlich hatte ich gehofft, dass ich Herrn Kodjo bei seinen täglichen Aktivitäten würde begleiten können. Dass dies jedoch nicht der Fall sein sollte, wurde mir klar, als er mein Nachfragen, inwiefern ich sein persönlicher Praktikant sein könne, mit einem

schlichten „C'est pas possible“ (Feldtagebucheintrag 2.7.2010) quittierte. Herr Kodjo stellte mich gleich zu Beginn meiner Tätigkeit allen Mitarbeitern vor und ordnete mir an, mich der täglichen Arbeit des Büros im MDCLAT anzuschließen. Herr Alimi war in diesem Büro der Ranghöchste und deshalb befugt, den anderen Mitarbeitern Arbeiten aufzutragen, wovon er in regelmäßigen Abständen Gebrauch machte. Da CONAMO eine dezentralisierte und interministerielle Institution ist, verteilte sich die Organisation auf alle involvierten Ministerien bzw. die jeweiligen CONAMO-Verantwortlichen. Die einzelnen Organisationsstränge liefen in den beiden CONAMO-Büros zusammen und wurden von dort wieder an die einzelnen Ministerien delegiert. Somit waren diese beiden Büros die entscheidenden Koordinationsschnittstellen der Organisation des Cinquantenaire. Dementsprechend verbrachte ich dort die meiste Zeit meines Praktikums mit den Mitarbeitern Agongnon, Akpahoun, Oussa und Yekini, die mich gut in ihre tägliche Arbeitsroutine integrierten. Herr Kodjo und Herr Alimi hingegen fanden kaum Zeit, um mir einen Einblick in ihre Arbeit zu gewähren, da sie viel unterwegs waren. Darüber hinaus kristallisierte sich schnell heraus, dass weder Herr Kodjo und Herr Alimi noch die anderen Mitarbeiter trotz mehrmaligen Erläuterns eine Sinnhaftigkeit in meiner Präsenz sahen. Beides hatte zur Folge, dass sich der Informationsfluss auf öffentliche bzw. semi-öffentliche Papiere und Veranstaltungen beschränkte. Ich durfte zwar sämtliche Vorbereitungen auf das Cinquantenaire im Büro von CONAMO mit verfolgen, von (fast) allen Treffen und Konferenzen mit führenden Entscheidungsträgern der Ministerien, des Präsidenten und der Stadtverwaltung Porto-Novos war ich allerdings ausgeschlossen. Dafür hätte es der Erlaubnis des SP/CONAMO bedurft, welche er mir nicht erteilte. Mir bot sich als Büromitarbeiter allerdings die Möglichkeit, an regelmäßig stattfindenden Planungssitzungen in Porto-Novo teilzunehmen. Zu diesen wurden zahlreiche Organisatoren des Cinquantenaire geladen, um sich bezüglich des aktuellen Vorbereitungsstandes gegenseitig auf dem Laufenden zu halten und gemeinsam Arbeitskataloge zu erarbeiten. Damit sollte die rechtzeitige Fertigstellung aller für das Cinquantenaire geplanten Maßnahmen garantiert werden. Ich werde in den folgenden Kapiteln genauer darauf eingehen.

Eine weitere Zugangsmöglichkeit hatte ich meinem Status als Praktikant von CONAMO zu verdanken. Dadurch gelang es mir, einen vereinfachten Zugang zu den

jeweils ministeriellen Verantwortlichen der Organisation des Cinquantenaire zu erhalten. Ich erhielt problemlos Namen und Telefonnummern der CONAMO-Verantwortlichen in den jeweiligen Ministerien und konnte mich bei der ersten Kontaktaufnahme mit diesen als CONAMO-Praktikant präsentieren, was sehr viel schneller eine Vertrauensgrundlage schuf. Das erleichterte mir die Durchführung von narrativen und semi-strukturierten Interviews mit den für meine Forschung relevanten Persönlichkeiten. Zusammenfassend kann festgestellt werden, dass sich meine Tätigkeiten als Praktikant auf die Begleitung und Beobachtung des Organisationsprozesses des Cinquantenaire beschränkten. Nach geraumer Zeit war ich bei den meisten in den Organisationsprozess involvierten Personen als CONAMO-Praktikant bekannt, auch wenn ich nicht als vollständiges Mitglied betrachtet wurde.

Darüber hinaus habe ich ab dem 18.6.2010 täglich drei unterschiedliche Zeitungen studiert: die regierungsnahe und auflagenstärkste Zeitung Benins *La Nation*, die regierungskritische Zeitung *Le Matinal* und die relativ neutrale Zeitung *Fraternité*. Diese tägliche Analyse habe ich bis zum 31.7.2010 betrieben, um mir ein fundiertes Bild darüber zu machen, was in den einzelnen Zeitungen zum Cinquantenaire berichtet wird. Bis auf drei kleine, relativ bedeutungslose Artikel berichtete *Le Matinal* gar nicht vom Fortschritt der Bauarbeiten. Es gab keine ausgiebigen Berichte zu den Schwierigkeiten zwischen der Stadtverwaltung Porto-Novos und der Regierung. *Le Matinal* thematisierte in seiner Berichterstattung rund um das Cinquantenaire hauptsächlich das kulturelle Rahmenprogramm. Aus diesen Gründen stütze ich mich im weiteren Verlauf dieser Arbeit vor allem auf die Zeitungen *Fraternité* und *La Nation*. Zur Rezeption des Unabhängigkeitstages stütze ich mich auf die Nachberichterstattung von rund 30 verschiedenen Zeitungen, die ab dem 2.8.2010 erschienen.

2.2 Der Verantwortungsbereich des CONAMO im Rahmen des Cinquantenaire

Am 7.6.2010 traf ich mich mit Marcel Kodjo in seinem Büro zu einem ersten Interviewtermin. Er erklärte mir eingehend den Verantwortungsbereich des CONAMO für die Organisation des Cinquantenaire. Demnach teilt sich das Aufgabengebiet in drei Pfeiler:

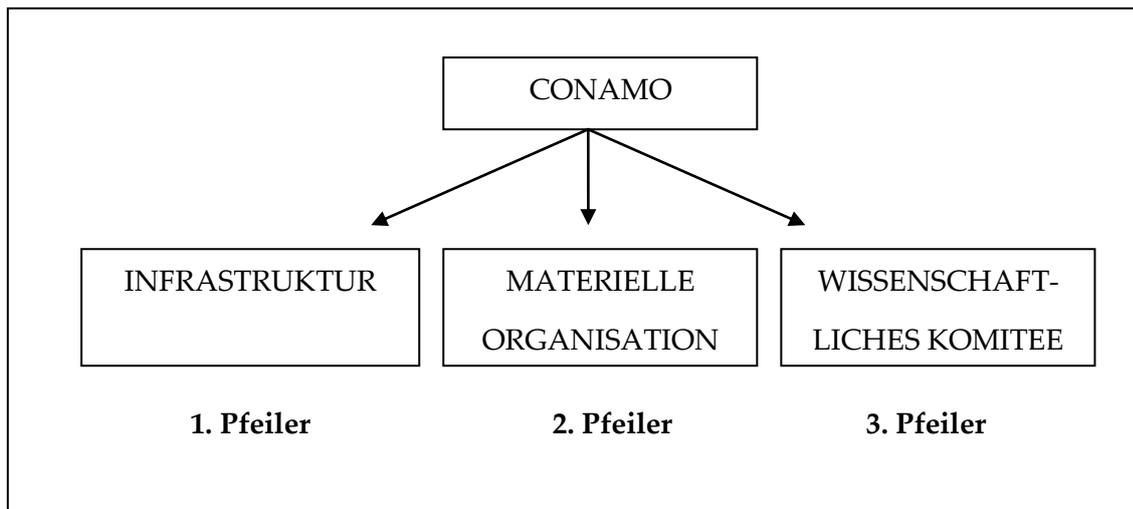


Abbildung 3: Eigene Darstellung in Anlehnung an das Interview mit Herrn Kodjo in Cotonou, 7.6.2010.

Der erste Pfeiler umfasste alle Infrastrukturprojekte, die im Rahmen des Cinquantenaire in Porto-Novo eröffnet wurden bzw. werden sollten. Die wichtigsten infrastrukturellen Maßnahmen waren die Errichtung einer Villa zur Beherbergung des Präsidenten, die Sanierung der Villa des Präfekten, die Errichtung eines Konferenzsaales für den Ministerrat, die Asphaltierung und Verbreiterung der großen Paradeachse Ouando-Hounsa (4,61 km), die Errichtung des Place du Cinquantenaire in Dangbéklounon für die Nacht der Unabhängigkeit, die Sanierung des Place d'Indépendance in Avakpa für die geplante Kranzniederlegung und die Sanierung der Straßenachse Pont-Bayol-Préfecture am Stadteingang (Unbekannt, 1.7.2010).²³ Die Kosten für sämtliche infrastrukturelle Maßnahmen wurden im September 2009 auf 27.476.729.220 CFA (rund 41,7 Millionen Euro) geschätzt (CONAMO 2009, Anhang: 2). Herr Kodjo betonte, dass alle Baustellen bis zum 15.7.2010 abgeschlossen sein sollten. In den folgenden Wochen sollte sich jedoch schnell heraus stellen, dass dieses Datum Auslöser zahlreicher Konflikte zwischen den involvierten Akteuren der Regierung, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos wurde.

²³ Die Arbeiten am Place de l'Indépendance in Avakpa waren von gerichtlichen Streitigkeiten überschattet und wurden zum Cinquantenaire nicht fertig gestellt. Die Arbeiten am Place de Cinquantenaire in Dangbéklounon wurden aus unbekanntem Gründen zu keinem Zeitpunkt der Vorbereitungen ernsthaft begonnen, Sitzungsprotokoll vom 24.6.2010 und ausgehändigtes Dokument vom 1.7.2010.

Der zweite Pfeiler, um welchen sich CONAMO kümmerte, war die materielle Organisation für den 1.8.2010. Der von Herrn Kodjo verwendete Begriff „materielle Organisation“ umfasste alle zu planenden Aktivitäten und die dadurch entstehenden Kosten des Cinquantenaire. Um diesen Bereich genau erfassen zu können, hatte CONAMO im September 2009 das Präsidentenamt, alle involvierten Ministerien und die entsprechenden Energieversorger gebeten, Arbeitskataloge und Kostenvoranschläge einzureichen. Daraus ergaben sich letztendlich Kostenvoranschläge von 5.520.382.244 CFA (rund 8,4 Millionen Euro) für die materielle Organisation, sprich das komplette Programm der Unabhängigkeitsfeier Benins. Um sich einen Überblick über die Kostenpunkte machen zu können, möchte ich an dieser Stelle einige Beispiele geben: Empfang und Beherbergung der Staatsgäste, Durchführung von Zivil- und Militärparade, Dekorieren der Stadt Porto-Novo (Fähnchen, Logos, neue Anstriche, etc.), Durchführung der Nacht der Unabhängigkeit,²⁴ Wasser- und Energieversorgung, sanitäre Versorgung, Sicherung durch das Militär, mediale Abdeckung des Events (CONAMO 2010: 7-25). Aus der materiellen Organisation ergab sich das offizielle Feiertagsprogramm, welches von CONAMO initiiert und in Kooperation mit den jeweils mitverantwortlichen Akteuren durchgeführt wurde. Das Programm umfasste nicht die von der Stadtverwaltung Porto-Novo bzw. privaten Akteuren organisierten Festlichkeiten und Events.²⁵ Die Aktivitäten des offiziellen Feiertagsprogramms verteilten sich über drei Tage und fanden ausschließlich in Porto-Novo statt:

²⁴ Die Nacht der Unabhängigkeit fand in der Nacht auf den 1.8.2010 auf dem Place de la République an der Nationalversammlung in Porto-Novo statt. Sie bestand aus einem vielfältigen Kulturprogramm mit verschiedenen musikalischen Beiträgen, artistischen Aufführungen und sportlichen Wettkämpfen. Die Nacht der Unabhängigkeit wurde live vom staatlichen TV-Sender ORTB übertragen.

²⁵ Bei Interesse an den organisierten Aktivitäten der Stadtverwaltung Porto-Novos bzw. einzelner Privatpersonen verweise ich auf die jeweils noch unveröffentlichten Forschungsberichte von Liebisch (2011) und Gabriel (2011), die einen aufschlussreichen Überblick über diese verschaffen.

<u>Freitag, 30.7.2010</u>	
16.00 Uhr:	Muslimisches Gebet in der Zentralmoschee
17.00 Uhr:	Sitzung des Conseil des Ministres in der Präfektur
<u>Samstag, 31.7.2010</u>	
10.00 Uhr:	Rede an die Nation des Präsidenten Boni Yayi auf dem Place de la République
16.00 Uhr:	Protestantisches Gebet in der Kirche Citée de Grâce Kult der Himmlischen Christen in der Kirche Paroisse Mère
18.00 Uhr:	Katholisches Gebet in der Kathedrale Notre Dame
19.00 Uhr:	Traditionelles Gebet auf dem Platz Avessan Fackellauf durch Porto-Novo
22.00 Uhr:	Nacht der Unabhängigkeit auf dem Place de la République
<u>Sonntag, 1.8.2010:</u>	
9.35 Uhr:	Kranzniederlegung am Monument aux Morts auf dem Place de la République durch Präsident Boni Yayi
10.00 Uhr:	Ankunft des Präsidenten Yayi auf der Paradesstraße Ouando-Hounsa
danach:	Abfeuern der 21 Kanonenschüsse, Singen der Nationalhymne vor der Nationalflagge, Begrüßen der Truppen, Auftritt der Majoretten
10.45 Uhr:	Beginn der Militär- und Zivilparade

Abbildung 4: Eigene Darstellung in Anlehnung an CONAMO-Dokumente, 23.7.2010.

Dieses Programm hat, wie ich bereits andeutete, eine relativ stabile historische Kontinuität. Trotz der verschiedenen politischen Umstürze in der Geschichte der Republik erweist sich das offizielle Feiertagsprogramm des Tages der Unabhängigkeit als robust. Einzelne Elemente sind sowohl in den ersten Jahren der Unabhängigkeit (1960 - 1972), in der Zeit des Sozialismus unter Kérékou (1972 - 1990) als auch seit dem Übergang zur Demokratie (1990 - heute) zu finden. Dabei handelt es sich vor allem um die Militär- und Zivilparade, den Coupe de l'Indépendance, die Kranzniederlegung,

die Nacht der Unabhängigkeit und die Rede an die Nation (*L'Aube Nouvelle* 31.7.1961: 7, 28.7.1962: 3).²⁶

Aus diesen Gründen kann das offizielle Festtagsprogramm als ein politisches Ritual bezeichnet werden. Die historische Kontinuität weist auf eine ausgeprägte und resistente Struktur hin, die eine nahezu identische und sehr häufige Reproduktion des gleichen Ereignisses ermöglicht. Die einzelnen Aktsequenzen sind standardisiert und werden jährlich in ähnlichem Ablauf von neuem wiedergegeben, sprich die Inszenierung hat sich im Verlauf der vergangenen Jahrzehnte nur marginal verändert. Die Einordnung des offiziellen Festtagprogramms in die Kategorie des politischen Rituals erscheint mir im Rahmen dieser Analyse als sinnvoll, da somit dessen Aufführung in den Vordergrund gerückt wird. Weniger die Frage danach, welche Inhalte zwischen den einzelnen Akteuren ausgehandelt wurden, stand im Fokus, sondern vielmehr wie diese Inhalte aufgeführt wurden.

Im weiteren Verlauf unseres Interviews bemerkte Herr Kodjo mehrmals, dass sämtliche Kostenkalkulationen vorläufig seien. Eine endgültige Summe könne nicht abgeschätzt werden und werde erst Monate nach der Unabhängigkeitsfeier exakt ermittelt, da es für gewöhnlich zu Verzögerungen käme oder sogar einige Kostenpunkte komplett gestrichen würden. Ich folgerte daraus, dass ich mich auf einige Komplikationen während der Vorbereitung auf den 1.8.2010 einstellen müsse (Interview Kodjo, 7.6.2010). Des Weiteren ließ mich Herr Kodjo wissen, dass „la fête sera pas extraordinaire“ (Interview Kodjo, 7.6.2010). Vielmehr sei eine bescheidene Feier zu erwarten. Er persönlich verstehe nicht, weshalb die beninische Regierung so viel Geld investiere, um eine Feier zu organisieren. Im Hinblick auf die frappierende Armut im Land gebe es wesentlich wichtigere Projekte zu finanzieren. Auch die Baustellen in Porto-Novo machten ihm Sorgen. Es bestehe die große Gefahr, dass unfertige Großprojekte entstünden – wie bereits zwischen 2007 und 2009 in den Austragungsorten Abomey, Parakou und Lokossa. Diese Bauvorhaben, die oftmals wirtschaftlich unrentabel sind und nach der jeweiligen Feierlichkeit kaum mehr Verwendung finden, bezeichnete Kodjo als *éléphant blanc*. Zumeist werden diese auch

²⁶ Vgl. dazu auch *Daho Express* 2.8.1970: 3-4, *La Nation* 2.8.1990: 3 und 2.8.2000: 3.

erst gar nicht fertig gestellt. Diese Feststellungen weckten nicht gerade Optimismus im Hinblick auf die nahenden Feierlichkeiten.

Der dritte Pfeiler des Organisationsfeldes von CONAMO war die so genannte *manifestation scientifique*. Zu diesem Zweck reichten das Innen- und Bildungsministerium 2010 eine gemeinsame Mitteilung beim Conseil des Ministres ein, in welcher sie die Gründung eines wissenschaftlichen Komitees befürworteten. Ich möchte die in der Mitteilung beschriebenen Aufgaben dieses Komitees hier vollständig zitieren:

„Ce comité aura pour missions de:

- mener une recherche documentaire spécifique pour un bilan efficient des cinquante dernières années;
- éviter que ne soient perdus cette riche documentation (écrite et orale), ces savoir – faire et savoir – être des différents acteurs à divers niveaux de notre histoire nationale;
- mettre cette documentation spécifique à la disposition des enseignants, des chercheurs et des étudiants;
- passer en revue, analyser et évaluer sous l’angle critique, l’histoire politique, économique, culturelle et sociale du Dahomey-Bénin selon les trois périodes ci-après: i- les luttes pour l’indépendance et l’accession à la souveraineté internationale (+ 1959-1972); ii- de la politique nouvelle d’indépendance nationale à la Conférence des Forces Vives de la Nation (26 octobre 1972 à février 1990); iii- du Renouveau démocratique à nos jours (1990-2010);
- recenser et collecter les témoignages oraux et écrits des acteurs encore vivants qui ont animé la vie politique, le mouvement étudiant et le mouvement syndical;
- recenser et faire partager par les peuples africains, la jeunesse actuelle en particulier, les principes et valeurs qui caractérisaient l’orientation et les actions des organisations de jeunesse;
- dégager des matériaux pour renforcer les enseignements de l’instruction civique dans les écoles et établissements d’enseignement secondaire“ (CONAMO 2010: 4f.).

Nachdem der Conseil des Ministres die Gründung eines solchen Komitees genehmigte, wurde ein offizielles Dekret veröffentlicht, in welchem das Funktionieren und die

Aufgabenverteilung genauestens geregelt wurden. Demzufolge bestand das Comité National des Manifestations Scientifiques aus fünf Unterkomitees, die für folgende Bereiche verantwortlich waren: Recherche und Dokumentation, regionale Konferenzen, nationales Kolloquium, Evaluation, Budget und Materialien.²⁷ Insgesamt wurden fünfzehn Wissenschaftler aus ganz Benin unter der Leitung des Médiateur de la République, Herrn Albert Tévoèdrjé, und des Präsidenten der Universität Abomey-Calavi, Herrn Norbert Cossi Awanou, als Verantwortliche der einzelnen Bereiche nominiert.

Die oben beschriebenen Ziele sollten in drei Phasen erreicht werden: in der ersten Phase sollten sämtliche relevante Dokumente (Fotographien, Presseauschnitte, Radiomitschnitte, Filmmaterialien, Literatur, etc.) der letzten fünfzig Jahre gesammelt und ausgewertet werden. Auch Embleme, Slogans, Tänze, Musik, Kleidung, Interviews mit Politikern, Gewerkschaftern und Zeitzeugen sollten archiviert werden. In der zweiten Phase sollten die Rechercheergebnisse auf einem nationalen Kolloquium der Öffentlichkeit vorgestellt werden. Thematisch sollte sich dieses Kolloquium unter anderen auf Fragen der nationalen Einheit, der Evolution politischer und sozialer Institutionen, der Rolle von Religionen und der Zivilgesellschaft sowie verschiedener Entwicklungsstrategien konzentrieren. Parallel dazu waren regionale Konferenzen in Planung, die Evaluationsprozesse und Diskussionen über die Zukunft im ganzen Land initiieren sollten. In der dritten Phase sollten die präsentierten Forschungsergebnisse in einer limitierten Ausgabe publiziert und landesweit vertrieben werden. Der Kostenvoranschlag für die *manifestation scientifique* belief sich auf 156.100.000 CFA (rund 240.000 Euro). Die Rechercharbeiten sollten Anfang 2010 beginnen und Anfang 2011 beendet werden. Die regionalen Konferenzen waren vom 15. - 31.5.2010 geplant und das nationale Kolloquium unter dem Thema *Indépendance du Bénin, cinquante ans après: Bilan et Perspectives* war vom 19. - 23.7.2010 angesetzt. In der Vorbereitung auf das nationale Kolloquium lud die Universität Abomey-Calavi Wissenschaftler ein, themenspezifische Aufsätze einzureichen. Die besten Aufsätze sollten während des Kolloquiums vorgestellt werden (CONAMO 2010: 11ff.).

²⁷ Das Unterkomitee „Budget und Materialien“ wurde vom SP/CONAMO Kodjo und dem Buchhalter der Universität Abomey-Calavi geleitet.

2.3 CONAMO als Organisator des Nationalfeiertagsrituals

Die Struktur und die Verantwortungsbereiche des CONAMO deuten auf die Etablierung einer staatlichen Erinnerungs- und Feiertagspolitik hin, in welcher das 1992 gegründete Komitee die Funktion des Koordinators einnimmt. Dabei integriert CONAMO zahlreiche Ministerien in den Organisationsprozess nationaler Feiertage, wenn gleich seine exekutiven Vollmachten angesichts der starken Limitierung durch die Regierung und das Finanzministerium überschaubar bleiben. CONAMO koordiniert den Organisationsprozess und delegiert die einzelnen Aufgaben. Im Rahmen des Cinquantaire wurden zahlreiche Ministerien in die Organisationsarbeit eingebunden und interagierten dabei mit Herrn Kodjo und seinen Mitarbeitern. So kümmerten sich beispielsweise das MJSL um den Coupe de l'Indépendance, das MAEIAFBE um die Betreuung der Staatsgäste, das MS um die medizinische Versorgung, das MCAT um die Nacht der Unabhängigkeit und das MCTIC um die mediale Erfassung des Events (CONAMO 2010: 2f.).

Dies offenbart eine „logic of composition“ (Handelmann 1990: 17) des Nationalfeiertages, die das Resultat der Organisationsarbeit des CONAMO ist. Es ist diese Logik, die Rückschlüsse darauf ermöglicht, welches Selbstverständnis von Nation staatliche Eliten entwerfen bzw. wie diese von den Betrachtern wahrgenommen werden soll. Staatliche Akteure verhandeln die Umsetzung des zu organisierenden Events, implementieren die dafür notwendigen Schritte und etablieren somit ihre nationale Vision (Handelmann 1990: 44, 77, 191 und 210; Elgenius 2005: 363). Dadurch schaffen sie einen Bezugsrahmen zur nationalen Identifikation und nehmen beachtlichen Einfluss auf die allgemeine Wahrnehmung von dieser (Löfgren 1989: 10). Lentz (2010) und Petzold (2011) machen bei ihren Untersuchungen der Unabhängigkeitsjubiläen in Ghana und Kongo ähnliche Beobachtungen. In beiden Fällen wurden staatliche ad hoc-Komitees gegründet, die mit der Organisation der Feierlichkeiten betraut wurden. Dabei können die Organisatoren auf einen breiten Fundus bedeutender Symbole zurückgreifen. „Ritual for them functions, so it seems, like a sort of warehouse where they find a storage of psychologically and socially efficacious symbols and themes, only waiting to be recombined in accordance with their agendas“ (Köpping 2006: 26, Turner 2006: 211). Die ausgeprägte historische Kontinuität der Organisation des Unabhängigkeitstages durch CONAMO verstetigte

eine Feiertagstradition, die mittlerweile eine gewisse Stabilität gegenüber externen Einflüssen aufweist, gleichzeitig jedoch internen Modifikationen durch die Regierung gegenüber anfällig ist. Die Organisatoren führen ein Ritual auf, welches den Solidaritätsgedanken innerhalb einer Nationalgemeinschaft und gleichzeitig die Position der Regierenden stärken soll. Grundlegendes Ziel ist es, Disharmonien, Unstimmigkeiten und Diversität innerhalb nationaler Grenzen für den Moment des Rituals zu überdecken und ein geeintes und harmonisches Bild von der eigenen Nation zu skizzieren (Askew 2002: 6). Nichtsdestotrotz darf nicht verkannt werden, dass Komitees wie CONAMO immer auch Hinweis auf die Politisierung von Nationalfeiertagen sind. Ihre Funktion und Arbeitsweise verdeutlicht, dass Nationalfeiertage einen konkreten Nutzen für verschiedene politische Akteure haben. Ihre umfangreiche und kostspielige Organisation lässt erkennen, dass Attribute wie Ehre, Geld und Macht von zentraler Bedeutung sind und den Nährboden für bereits bestehende oder zukünftige Konflikte schaffen. Gerade weil Nationalfeiertage oft als politische Projekte, die mit konkreten politischen Akteuren verbunden sind, empfunden werden, sind Abweichungen im geplanten Ablauf, Risiken und Pannen, die zwangsläufig Synonym für ein Scheitern sind, deshalb problematisch.

CONAMO hat gemäß den Anweisungen des Innen-, Außen- und Finanzministers Folge zu leisten. Die bereits beschriebenen Verantwortungsbereiche des CONAMO im Rahmen der Organisation des Cinquantenaire, seine finanzielle Abhängigkeit von der Regierung und die Ernennung seiner Mitarbeiter durch den Conseil des Ministres verdeutlichen, dass hier staatliche Erinnerungspolitik geschaffen wird. Bestes Beispiel war die Gründung des Comité National des Manifestations Scientifiques im Rahmen der Feierlichkeiten des Cinquantenaire. Es wurde auf Vorschlag des Innen- und Bildungsministeriums eingesetzt und durch CONAMO bzw. das Finanzministerium finanziert. Nationalfeiertage sind deshalb hauptsächlich „le produit exclusif d’une structure politique bien identifiable, en quête de ressources, principalement symboliques“ (Fauré 1978: 404).

Trotz oder gerade aufgrund der zentralen Stellung des CONAMO im Rahmen der Vorbereitungen auf das Cinquantenaire generierte bzw. verstärkte die Organisation des Unabhängigkeitsjubiläums Konflikte zwischen Akteuren der Regierung Boni Yayis, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos unter Vorsitz des

Bürgermeisters Moukaram Océni. Zentraler Streitpunkt war die Paradestraße Ouando-Hounsa, welche ich in diesem Zusammenhang als Teil der Inszenierung des Cinquantenaire verstehe. Die Inszenierung sah in diesem Fall vor, dass die genannten Akteure aus verschiedenen politischen Lagern eine Paradestraße für das Cinquantenaire errichten sollten, um einen reibungslosen Ablauf der Feierlichkeiten ermöglichen zu können. Im Fokus meines Interesses stehen die Aufführungen der verschiedenen Akteure, die sich ergaben, während die Akteure den Vorgaben der Inszenierung folgten. Diese Aufführungen implizierten konfliktreiche Aushandlungsprozesse, was ich an mehreren Beispielen verdeutlichen werde.

3 Das Cinquantenaire in Porto-Novo und die Paradestraße Ouando-Hounsa

„La célébration de la fête nationale doit être l’occasion par excellence d’exaltation de l’esprit patriotique, du renforcement de l’esprit de défense et de promotion de nobles valeurs morales et éthiques qu’incarnent les Institutions de la République. Celle de 2010 revêt un caractère particulier en ce sens qu’elle constitue le cinquantième anniversaire de l’indépendance du Bénin. A cet effet, la révérence aux couleurs nationales, l’hommage de la Nation à ses dignes fils acteurs des différentes luttes (...) constituent l’épure des manifestations pour fonder et tremper le sens civique de la jeunesse” (CONAMO 2010: 4).

Mit diesen Worten hob das Innenministerium in einer Mitteilung an den Conseil des Ministres den besonderen Charakter des Cinquantenaire für die Republik Benin hervor und begründete die Notwendigkeit einer dem Anlass gebührenden Feier. An dieser Passage lässt sich ablesen, was Travers bereits im Zuge seiner Untersuchung des amerikanischen Unabhängigkeitstages hervorgehoben hat. Demzufolge vereint der Unabhängigkeitstag zwei entscheidende Funktionen in sich. Erstens verortet er den Ursprung der eigenen Nation. Sobald die Geburtsstunde der Nation zeitlich fixiert ist, kann ein Bogen von einem spezifischen Zeitpunkt in der Vergangenheit bis in die Gegenwart und darüber hinaus in die Zukunft gespannt werden, der es ermöglicht, (Miss-)erfolge kritisch zu bilanzieren. Zweitens fördert der Unabhängigkeitstag die

Möglichkeit nationaler Identifikation, indem gemeinsame Werte und Erfahrungen besonders hervorgehoben werden. Dadurch sollen nationale Einheit und Solidarität gegenüber Widersprüchen und Konflikten jeglicher Art verteidigt werden. Das kollektive Selbstverständnis wird jährlich neu affirmiert, transformiert und erweitert, auch wenn es naiv wäre anzunehmen, dass durch das politische Ritual des Unabhängigkeitstages immer ein Zustand von Entspannung und Ruhe zu erreichen sei (1997: 6; Wirth 2002: 220). Diese Funktionen kommen in der oben zitierten Mitteilung gut zum Ausdruck. Das Cinquantenaire wird als Zweck begründet, um die moralischen und ethischen Werte zu fördern, die Nation zu ehren und die gemeinsamen Erfahrungen über mehrere Generationen hinweg zu vertiefen. Diese Begründung ist beispielhaft für die in dieser Arbeit angeführte Argumentation, wonach der Nationalfeiertag als konstituierendes Element nationaler Identifikation verstanden wird.

Für die Vergabe des Cinquantenaire an die Stadt Porto-Novo wurden drei Begründungen angeführt: Erstens war Porto-Novo 1960 Ort der Unabhängigkeitserklärung durch Hubert Maga, zweitens ist Porto-Novo Hauptstadt Benins und drittens war Porto-Novo seit 2000 nicht mehr Austragungsort und hatte bisher noch nicht vom Prinzip der *fête tournante* profitiert. Eine Vergabe an Cotonou hätte zu schweren politischen Verwerfungen zwischen der Regierungspartei Forces Cauris pour un Bénin Emergent (FCBE) und der von der Opposition dominierten Stadtverwaltung Porto-Novos führen können, wie Laetitia Falade, CONAMO-Vertreterin des Kultusministeriums, in einem Interview bestätigte (Interview Falade, 19.7.2010). Das am 20.4.2008 für fünf Jahre gewählte Stadtparlament Porto-Novos bestand aus 33 Personen. Die Mehrheit der gewählten Volksvertreter, insgesamt 28, gehörten der Parti du Renouveau Démocratique (PRD), die Teil der Oppositionspartei L'Union fait la Nation (UN) unter Leitung von Adrien Houngbédji ist, an.²⁸ Lediglich fünf Vertreter der FCBE waren Teil der Stadtverwaltung Porto-Novos, weshalb im Folgenden von einer oppositionellen Stadtverwaltung gesprochen werden kann.²⁹

²⁸ Houngbédji war 2011 Präsidentschaftskandidat. Er unterlag Präsident Yayi in den Wahlen vom 13.3.2011 im ersten Wahlgang. Yayi erhielt dabei 53%, Houngbédji 35% der Stimmen, http://www.kas.de/wf/doc/kas_22327-1522-1-30.pdf?110324100625.

²⁹ Mehr Informationen unter <http://www.villedeportonovo.com/>. Eine lohnenswerte Monographie über die wirtschaftlichen, politischen und sozio-kulturellen Umstände in Porto-

Bürgermeister Océni betonte in einem Interview mit *Fraternité* die Geschlossenheit der Stadtverwaltung:

„Nous avons l'un des conseils communaux les plus apaisés dans notre pays. Les gens peuvent même venir assister aux sessions du conseil municipal pour constater la bonne ambiance qui règne en notre sein. Si vous venez suivre nos travaux, vous aurez du mal à identifier qui est FCBE et qui est PRD“ (4.8.2009: 10).

Durch die Entscheidung, die Festivitäten in Porto-Novo durchzuführen, vermied man zwar die beschriebene Gefahr der Anschuldigungen und Unruhen, produzierte aber neue Probleme. Die Herausforderung bestand nun darin, dass Mitglieder der Regierungs- und Oppositionspartei in die Vorbereitung und Durchführung der Unabhängigkeitsfeier involviert waren und in diesem Rahmen zu einem gewissen Maße an Kooperation gezwungen waren. Erschwerend kam hinzu, dass im März 2011 Präsidentschaftswahlen angesetzt waren und das Cinquantenaire somit Präsident Yayi eine Plattform für eine seine Popularität steigernde Aufführung bot. Einige politische Analysten konstatierten schon im August 2009, dass das Cinquantenaire eine große Bedeutung für den weiteren Verlauf des Wahlkampfes haben werde. Im Falle eines Misserfolges könne sich der große politische Coup auch ins Gegenteil verkehren und sich negativ auf die Erfolgsaussichten Yayis auswirken (*La Nation*, 3.8.2009: 8).

Die Stadtverwaltung Porto-Novo schien die auf sie zukommenden Schwierigkeiten frühzeitig zu antizipieren und beging den 49. Unabhängigkeitstag mit einer besonderen symbolischen Geste. Am Stadteingang wurde ein Countdown installiert, der die Tage bis zum Cinquantenaire runter zählte. Dieser Countdown sei als eine Warnung der Stadtverwaltung Porto-Novos an die Regierung Yayi zu verstehen, mutmaßte *L'Aurore* am 6.8.2009. Die Verantwortlichen der Stadt Porto-Novo wollten verdeutlichen, dass man die Vorbereitungen auf das Cinquantenaire ganz genau beobachte, um ähnliche Misserfolge wie in den Jahren zuvor zu verhindern. Die vorangegangenen dezentralisierten Unabhängigkeitsfeiern in Lokossa, Parakou und Abomey seien schlecht organisiert gewesen und hätten die Stadtverwaltung Porto-Novos dermaßen alarmiert, dass man mit der Errichtung des Countdowns die

Novo hat die Beratungsagentur Afrique Conseil 2006 unter der Leitung von M. Emmanuel Guidibi verfasst,

http://www.ancb-benin.org/pdc-sdac-monographies/monographies_communes/Monographie%20Porto-Novo.pdf

Regierung an ihre Verantwortung erinnern wolle. Außerdem wolle man sicher gehen, dass die Schuld im Falle eines Misserfolges der Regierung zugeschrieben werde (*L'Aurore*, 6.8.2009: 1). Diese Interpretation verdeutlicht zweierlei: erstens war sich die Stadtverwaltung Porto-Novos den Schwierigkeiten, die im Laufe der Organisation des Cinquantenaire auftauchen könnten, frühzeitig bewusst. Zweitens war die politische Rivalität der beiden Verwaltungen in Cotonou und Porto-Novo offensichtliches Problem seit Beginn der Kooperation. Die hier beschriebene politische Konstellation, die der Inszenierung des Cinquantenaire zugrunde lag, führte unweigerlich zu Konflikten zwischen den beteiligten Akteuren, die sich besonders deutlich am Beispiel der Infrastrukturprojekte zeigten.



Abbildung 5: Der von der Stadtverwaltung in Porto-Novo errichtete Countdown und die ihn umgebenden Bauarbeiten, 22.6.2010.

Ich verstehe die Paradedstraße Ouando-Hounsa, die im Rahmen des Cinquantenaire errichtet wurde, als Bestandteil des politischen Rituals der Unabhängigkeitsfeier. Erst eine geeignete Paradedstraße ermöglicht die Durchführung der Unabhängigkeitsfeier (z.B. der Militär- und Zivilparade). Seit der Einführung des Prinzips der *fête tournante* 2007 sind die Infrastrukturmaßnahmen im jeweiligen Austragungsort elementarer

Bestandteil der Inszenierung des Unabhängigkeitstages und deshalb mit dessen jährlich wiederkehrender ritueller Struktur verbunden. Dies wurde auch durch die politische heterogene Konstellation im Vorfeld des Cinquantenaire nicht in Frage gestellt. Deshalb richtet sich der Fokus im Folgenden auf die Aufführungen, die die involvierten Akteure der Regierung Yayi, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos im Zuge der Errichtung der Paradedstraße boten.

Im September 2009 verfasste CONAMO im Namen des Innenministeriums eine Mitteilung, in welcher folgendes zu lesen ist:

„Les membres du Comité National des Manifestations Officielles, au cours de leur visite dans la ville de Porto-Novo, ont constaté une absence notoire d’infrastructures adéquates. Malgré les efforts en cours dans le cadre du Programme de la réhabilitation de la ville de Porto-Novo,³⁰ aucune avenue existant n’a pu être retenue au regard des critères fixés par le haut commandement militaire pour l’organisation du défilé militaire et paramilitaire“ (CONAMO 2009: 6).

Diese Feststellung war das Resultat einer zweitägigen Besichtigung Porto-Novos durch die CONAMO-Verantwortlichen vom 12. - 13.8.2009. Während dieses Arbeitstreffens hatten die teilnehmenden Akteure acht Vorschläge zur Verbesserung der Infrastruktur erarbeitet, die im Präsidentenamt eingereicht wurden (Le Matinal 13.8.2009: 15). Eines der vorgeschlagenen Projekte war die Paradedstraße Ouando-Hounsa, deren Errichtung wenig später vom Conseil des Ministres abgesegnet wurde. In einem Brief an den Verkehrsminister Fagnon schrieb der SP/CONAMO im Namen des Innenministers kurz darauf, dass

„cette route reste le seul axe qui offre les caractéristiques requises pour accueillir un défilé militaire et paramilitaire et donner la possibilité aux populations de participer massivement au 50^{ème} anniversaire de l’accession de notre pays à la souveraineté nationale“ (Zinzindohoue: 2009).

Die vorhandene Straße sollte auf einer Länge von 4,61 km vierspurig ausgebaut und asphaltiert werden, um so den reibungslosen Ablauf der Militär- und Zivilparade garantieren zu können. Die Kosten wurden im September 2009 auf 8.047.000.000 CFA

³⁰ Weitere Informationen zum Rehabilitierungsprogramm der Stadt Porto-Novo können dem aufschlussreichen Bericht von Liebisch (2011) entnommen werden. Dabei handelt es sich um ein separates, langfristiges und nicht im Rahmen der Jubiläumsfeierlichkeiten initiiertes Infrastrukturprogramm.

geschätzt (rund 12 Millionen Euro) und nahmen damit einen Großteil der infrastrukturellen Gesamtkosten ein. Die Tatsache, dass sich diese Schätzung in den Folgemonaten als unrealistisch erwies und bis auf 14.095.000.000 CFA (rund 22,2 Millionen Euro) anwuchs, trug ihren Teil dazu bei, weshalb in den nächsten Monaten die Diskussion um Ouando-Hounsa in vielen Medien entbrannte (Dokument Planungssitzung 1.7.2010: 2). In der gleichen Mitteilung kann man des Weiteren lesen, dass ein weiteres Komitee geschaffen wurde, das die Bauarbeiten überwachte. Komitee-Präsident war der Generalsekretär des Präsidenten, Herr Edouard Ouin-Ouro. Über diesen sicherte sich Präsident Boni Yayi direkten Einfluss auf das Voranschreiten der Bauarbeiten (CONAMO 2009: 5).³¹

Ouando-Hounsa wurde also in den Monaten der Vorbereitung zum entscheidenden Konflikt zwischen der Regierung Yayi, CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos. Streitthemen waren vor allem die Finanzierung und die Ausschreibung der Paradedstraße sowie die mangelhafte Kooperation während der Bauphase zwischen den einzelnen Akteuren, die die Fertigstellung gefährdete.

3.1 Die Finanzierung der Paradedstrasse Ouando-Hounsa

„Nous sommes d’abord heureux que ça soit Porto-Novo qui accueille le cinquantenaire de l’indépendance de notre pays. La ville le mérite d’ailleurs parce qu’elle est la Capitale du Bénin. Le Chef de l’Etat nous l’a annoncé en juillet 2008 et tout de suite, le conseil municipal s’est mis au travail. Nous avons mis en place un comité qui a réfléchi sur tout ce qu’il y a à faire pour organiser ce cinquantenaire. Nous avons soumis un rapport au gouvernement avec beaucoup de références à presque tous les ministères. Ça fait près de huit mois que nous avons déposé le projet au gouvernement“ (*Fraternité*, 4.8.2009: 2).³²

³¹ Frau Houéto, Vize-Bürgermeisterin von Porto-Novo, bestätigte mir am 22.6.2010 diesen Eindruck: „Edouard Ouin-Ouro ist die Stimme der Regierung und sehr einflussreich“, Felddtagebucheintrag vom 22.6.2010.

³² Vgl. dazu auch *Du Dahomey au Bénin*, 1.8.2010: 39 und *Fraternité*, 26.7.2010: 9.

Porto-Novos Bürgermeister Moukaram Océni profilierte sich im Laufe der Vorbereitungen auf das Cinquantenaire Benins als einer der Hauptkritiker der Regierung Yayis. Seinen Aussagen zufolge habe die Stadtverwaltung Porto-Novos bereits zwischen September 2008 und Januar 2009 einen infrastrukturellen Maßnahmenkatalog erarbeitet und schließlich der Regierung vorgelegt, auf dessen Grundlage man bereits am 15.6.2009 mit den für das Cinquantenaire notwendigen Infrastrukturmaßnahmen hätte beginnen können. Dass dies nicht geschehen sei, so Océni in einem Interview mit der *Fraternité* am 4.8.2009, sei bedauerlich. Dennoch kämpfe er weiter, denn er wolle mit allen Mitteln verhindern, dass das Cinquantenaire schlecht organisiert werde.³³



Abbildung 6: Bürgermeister Moukaram Océni bei seiner Rede im Rahmen der Eröffnung der Foire de l'Indépendance, 25.7.2010.

Einer der Hauptgründe für den von Océni kritisierten verspäteten Beginn der Bauarbeiten war die lange Zeit ungesicherte Finanzierung der anvisierten Projekte.

³³ Vgl. dazu auch *Du Dahomey au Bénin*, 1.8.2010: 39 und *Fraternité*, 26.7.2010: 9.

Wie bereits erwähnt, beliefen sich die Infrastrukturkosten auf rund 27,5 Milliarden CFA, welche größtenteils aus dem Staatshaushalt bezahlt werden sollten.³⁴ Von diesem Betrag sollten der Stadtverwaltung Porto-Novos vier Milliarden CFA zur Verfügung gestellt werden, um in Eigenregie bereits 2009 erste Asphaltierungs- und Sanierungsarbeiten durchführen zu können. Dadurch sollten notwendige Vorarbeiten durch die Stadtverwaltung Porto-Novo frühzeitig erledigt werden, die unter anderen die fristgerechte Fertigstellung der Paradedstraße Ouando-Hounsa garantieren sollten. Konkret handelte es sich dabei um Asphaltierungsarbeiten verschiedener Straßen auf einer Länge von 5,2 km und die Errichtung eines Abwasserkanalsystems auf einer Länge von 2,7 km, die die städtische Lebensqualität verbessern und den Verkehr beruhigen sollten.³⁵ Diese vier Milliarden CFA waren im Haushaltsplan 2009 verankert worden, wie Océni in einem Interview bestätigte:

„Car, lorsque vous programmez 4 milliards dans le budget 2009 pour faire démarrer les travaux en 2009 afin qu’ils soient terminés avant la fête, et que subitement, alors que les travaux n’ont même pas commencé, vous décidez de pomper les 4 milliards du budget, et qu’il n’y a plus de disponibilités financières, on aura forcément des travaux qui vont être lancés sur le tard. On ne pourra donc vivre que ce que nous vivons actuellement alors que nous, au niveau de la mairie, nous avons tout fait pour qu’on ne tombe pas dans cette situation. Nous n’avons pas été écoutés“ (*Du Dahomey au Bénin*, 1.8.2010: 40).

Da die Regierung diesen Posten aus dem Haushaltsplan strich und für andere Zwecke verwandte, nahm die Stadtverwaltung Porto-Novos kurzerhand Verhandlungen mit der Banque Ouest Africaine de Développement (BOAD) auf, um das fehlende Geld zu beschaffen (*Du Dahomey au Bénin* 1.8.2010: 40).³⁶ Am 9.9.2009 kam es in Lomé zu direkten Verhandlungen zwischen der Stadtverwaltung Porto-Novos und der BOAD, vertreten durch ihren Präsidenten Abdoulaye Bio Tchané.³⁷ Die Regierung wurde

³⁴ Die Stadt Porto-Novo konnte aus eigenen Mitteln lediglich 2,5 - 2,8 Milliarden CFA zur Realisierung der Infrastrukturprojekte beitragen, *Fraternité* 4.8.2009: 2.

³⁵ Weitere Informationen sind in einem Bericht der BOAD zu finden, <http://www.boad.org/LinkClick.aspx?fileticket=S-ugMWQHXdI%3d&tabid=88&mid=444>.

³⁶ Von Regierungsseite konnte ich zu dieser Aussage keine Informationen finden, da der Haushalt nicht veröffentlicht wurde.

³⁷ Tchané gab am 4.1.2011 seine Präsidentschaftskandidatur für die Wahlen im März 2011 offiziell bekannt. Spekulationen über diesen Schritt gab es bereits während meiner

durch eine Delegation des Ministère de l'Urbanisme, de l'Habitat, de la Réforme Foncière et de la Lutte contre l'Erosion Côtière (MUHRFLEC) vertreten. Während der Verhandlungen betonte Bürgermeister Océni die Dringlichkeit eines Finanzabkommens, um wichtige Sanierungsarbeiten in Porto-Novo ausführen zu können und die Hauptstadt Benins zu einem Ort zu machen, der des Cinquantenaires würdig sei.³⁸ Sowohl BOAD-Präsident Tchané als auch der Wortführer der Delegation des Ministeriums äußerten sich ähnlich. Letzterer gab nach den Verhandlungen zu Protokoll, dass man sich auf ein Finanzabkommen geeinigt habe, das eine sehr schöne Feier am 1.8.2010 in Porto-Novo garantiere.³⁹ Sechs Monate später, also im März 2010, sollten die mit diesem Geld angestrebten Asphaltierungs- und Sanierungsarbeiten abgeschlossen sein.

Die Verhandlungen mit der BOAD offenbarten allerdings ein zentrales Problem. Der einzige rechtlich legitime Vertragspartner der BOAD ist die Regierung der Republik Benin. Das bedeutete, dass zwar ein Einverständnis zwischen der Stadtverwaltung Porto-Novos und der BOAD erzielt werden konnte, die endgültige Ratifizierung des Finanzabkommens allerdings von der Regierung geleistet werden musste. Auch wenn sich letztere während der Verhandlungen in Lomé kooperativ zeigte, führte diese Konstellation zu Problemen.

Am 11.12.2009 gab Océni eine Pressekonferenz in Porto-Novo. Der Bürgermeister Porto-Novos erklärte diesen Schritt als notwendig, anlässlich der Tatsache, dass die Regierung das BOAD-Abkommen immer noch nicht unterzeichnet hatte und die Zeit drängte. Das Abkommen musste bis zum 23.12.2009 ratifiziert werden, weil die bereits erzielte Einigung sonst annulliert werden würde. Während dieser Pressekonferenz griff Océni die Regierung mehrmals offen an. Es sei nicht nachvollziehbar, wieso die Regierung dem BOAD-Abkommen zugestimmt habe, wenn sie nun offenbar nicht zur Ratifizierung bereit sei. Océni ging sogar so weit, die Regierung offen unter Druck zu setzen: „Le gouvernement du Bénin ne prendra pas le risque, le grand risque, de laisser

Feldforschung, wodurch die Verhandlungen zwischen der BOAD und der Stadtverwaltung Porto-Novos einen brisanten Beigeschmack erhalten, auch wenn Tchané als unabhängiger Kandidat antrat, Canal 3 (2011): <http://www.youtube.com/watch?v=VjGJKH6P2rs>.

³⁸ LC2 9.9.2009, <http://www.youtube.com/watch?v=R7ZuRho0I8s>, 0.36 Min.

³⁹ LC2 9.9.2009, <http://www.youtube.com/watch?v=R7ZuRho0I8s>, 0.55 Min.

échapper cette bouffée d'oxygène".⁴⁰ Um zu verdeutlichen, was passieren würde, sollte die Regierung ebenjenes Risiko doch eingehen, verkündete Océni zu guter Letzt noch einen Plan B für die Vorbereitungen der Feier: Man werde die vorhandene Straße säubern sowie Bäume und Gehwege ein wenig anstreichen und es dabei belassen. Der zynische Tonfall Océnis verdeutlichte, dass es zu keinem Zeitpunkt einen des Cinquantenaire würdigen Plan B gab. Deshalb schloss Océni die Pressekonferenz mit den Worten: „J'espère que l'Etat ne nous amenera pas dans ça“.⁴¹ Diese Worte rundeten eine Pressekonferenz ab, die erstmals im Laufe der Vorbereitungen die Konflikte zwischen der Regierung und der Stadtverwaltung Porto-Novos offen, das heißt auch für die Bevölkerung sichtbar, zu Tage treten ließ. Unter dem – auch als Folge der Pressekonferenz – aufkommenden öffentlichen Druck unterzeichnete die Regierung schließlich am 12.1.2010 das BOAD-Abkommen. Trotzdem beschuldigten Oppositionspolitiker aus Porto-Novo die Regierung weiterhin der Böswilligkeit (*Le Matinal*, 12.1.2010: 2 und *La Nouvelle Tribune*, 17.1.2010: 8).

Im Laufe der folgenden Wochen stellte sich heraus, dass der unterzeichnete BOAD-Kredit nicht sofort zur Verfügung gestellt wurde. Zusätzlich zur Ratifizierung durch die Regierung Yayi musste das BOAD-Abkommen die Zustimmung des Parlaments erhalten, um letztendlich in Kraft zu treten. Dieser Schritt erwies sich ebenfalls als langwierig.

„Tout le monde fait semblant d'oublier la bataille qui a été menée autour du prêt de 4 milliards de FCFA octroyé par la Boad à la ville de Porto-Novo pour réaliser des travaux de pavage et d'assainissement. Depuis que cet accord de prêt à été signé après de dures et harassants combats, un seul kopeck n'a pas encore été débloqué par la Boad à cause de l'attitude du gouvernement qui n'a pas encore pris l'initiative de saisir l'Assemblée Nationale en introduisant un projet de ratification d'accord de crédit relatif à ce prêt“ (*La Presse du Jour*, 27.5.2010: 9).

Am 30.5.2010 befasste sich eine Finanzkommission mit dem BOAD-Abkommen und befragte in diesem Zusammenhang Minister Fagnon. Dieser sollte eine Erklärung abliefern, weshalb die Regierung so lange benötigt habe, den bereits ratifizierten BOAD-Kredit an die jeweiligen parlamentarischen Institutionen zur Abstimmung

⁴⁰ LC2 11.12.2009, <http://www.youtube.com/watch?v=R7ZuRho0I8s>, 4.47 Min.

⁴¹ LC2 11.12.2009, <http://www.youtube.com/watch?v=R7ZuRho0I8s>, 6.15 Min.

weiterzuleiten. Fagnon begründete die Verspätung mit zögerlichen und komplizierten Verhandlungen mit der BOAD. Die in dieser Arbeit aufgeführten Argumente sprechen dafür, dass diese Erklärung schlichtweg falsch ist. Die Finanzkommission sprach sich für das BOAD-Abkommen aus und übergab den Sachverhalt an das Parlament, wo über das Inkrafttreten endgültig entschieden werden sollte. Die Parlamentarier genehmigten das Abkommen einstimmig am 11.6.2010 und machten damit den Weg für dessen Umsetzung frei (L'événement Précis 14.6.2010: 5)⁴² Angesichts des knappen Zeitfensters war spätestens zu diesem Zeitpunkt klar, dass die aus dem BOAD-Abkommen stammenden Gelder nicht mehr für den 1.8.2010 zur Verfügung stehen würden. Die Stadtverwaltung Porto-Novo veröffentlichte am 2.1.2012 auf ihrem Facebook-Auftritt zwei Fotos von der Einweihung der ersten Bauarbeiten, die durch das BOAD-Abkommen finanziert wurden. Das bedeutet, dass zwischen der Ratifizierung des Abkommens und dessen Umsetzung nahezu zwei Jahre lagen. Diese Verzögerungen hatten zur Folge, dass die eigentliche Intention der Realisierung dieser Bauarbeiten im Rahmen des Cinquantenaire Makulatur wurde.⁴³

Die Aushandlungsprozesse und Schwierigkeiten rund um das BOAD-Abkommen verdeutlichen, dass die Regierung Yayi Gelegenheiten hatte (und diese auch nutzte), die fristgerechte Errichtung der Paradedstraße zu verzögern. Es ist schwierig zu beurteilen, weshalb die Regierung Yayi das BOAD-Abkommen so lange verzögerte, bis es für das Cinquantenaire in Porto-Novo nicht mehr von Bedeutung war. Allerdings lässt sich feststellen, dass das Verhalten der Regierung Yayi sowohl die rechtzeitige Fertigstellung der Paradedstraße als auch (und das ist die Folge daraus) die planmäßige Durchführung des Unabhängigkeitstages gefährdete. Das politische Ritual des Unabhängigkeitstages ist ohne geeignete Paradedstraße schwierig realisierbar, denn die Militär- und Zivilparade gilt als zentrales Element der Feierlichkeiten.

⁴² Vgl. dazu auch *La Nouvelle Tribune*, 31.5.2010: 5. Die Stadtverwaltung Porto-Novo veröffentlichte am 15.9.2010 auf ihrem Facebook-Auftritt die vertraglichen Modalitäten, die aus Gründen der Vollständigkeit an dieser Stelle erwähnt werden. Demzufolge wurden die vereinbarten vier Milliarden CFA zu einem jährlichen Zinssatz von 2,3% über einen Zeitraum von 27 Jahren aufgenommen. Man warte nun sehnsüchtig auf die Unterzeichnung dieses Abkommens, um endlich mit den geplanten Infrastrukturprojekten beginnen und somit ein gelungenes Cinquantenaire garantieren zu können, so der Autor des Facebook-Eintrages weiter, http://www.facebook.com/note.php?note_id=138857867186.

⁴³ Ville de Porto-Novo, <http://www.facebook.com/pages/Mairie-de-Porto-Novo/102371771539>, 2.1.2012.

3.2 Die Ausschreibung der Paradestraße Ouando-Hounsa

Nicht nur die Finanzierung der Infrastrukturprojekte führte zu Spannungen zwischen der Regierung, CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos. Auch die Ausschreibungen zu den einzelnen Projekten gestalteten sich überaus konfliktreich und langwierig und trugen einen erheblichen Teil dazu bei, dass die Bauarbeiten mit immenser Verspätung begannen.

Am 4.11.2009 empfing Präsident Yayi eine Delegation aus Porto-Novo, angeführt von Bürgermeister Océni, im Präsidentenpalast, um über den Stand der Vorbereitungen für das Cinquantenaire zu diskutieren. Anlässlich dieses Treffens brachte Océni erneut seine Beunruhigung bezüglich der noch nicht begonnenen Paradestraße Ouando-Hounsa zum Ausdruck. Yayi erwiderte ihm, dass er sich keine Sorgen zu machen brauche. Die Vermessungsarbeiten seien bereits abgeschlossen, so dass in Kürze die Ausschreibung veröffentlicht werde und die Bauphase zum 15.12.2009 beginnen könne (*La Nation*, 5.11.2009: 4).

An dieser Stelle lohnt ein Blick auf den formellen Ablauf der Erstellung, Prüfung und Veröffentlichung von Ausschreibungen, der allen Infrastrukturprojekten voranging. Demzufolge erarbeitete das Komitee unter Leitung von Generalsekretär Ouin-Ouro in Kooperation mit den zuständigen Ministerien zu den insgesamt 30 Bauprojekten so genannte *Dossiers des Appels d'Offres* (DAO), in denen die Anforderungen an potentielle Bauunternehmer und das Profil des jeweiligen Projektes skizziert wurden. Diese wurden anschließend an die Direction Nationale des Marchés Publics (DNMP) weitergereicht. Die DNMP ist eine Unterabteilung des Finanzministeriums und „chargée de la conduite de l'ensemble des procédures de passation de tout marché public (marchés de travaux, de fournitures, de prestations de services).“⁴⁴ Die DNMP prüfte die Ausschreibungen hinsichtlich ihrer Richtigkeit und finanziellen Durchführbarkeit und reichte sie daraufhin an die einzelnen Ministerien zurück. Diese veröffentlichten die DAO, auf welche sich ab diesem Zeitpunkt Unternehmer bewerben konnten. Nach Ablauf der Bewerbungsfrist sondierte die

⁴⁴ Weitere Informationen dazu gibt es auf der Homepage des beninischen Finanzministeriums, <http://www.finances.bj/spip.php?article417>.

DNMP die einzelnen Angebote und vergab die Bauaufträge an die ausgewählten Unternehmer.

Am 29.12.2009 informierte Generalsekretär Ouin-Ouro in seiner Funktion als Vorsitzender des Komitees zur Überwachung der Infrastrukturprojekte, dass sämtliche DAO bis zum 15.12.2009 erarbeitet und bei der DNMP eingereicht waren. Damit entkräftete er die vorangegangene Aussage des Präsidenten Yayi, welcher zufolge die Bauarbeiten an diesem Tag bereits eröffnet würden. Man habe als Folge der zeitlichen Verzögerung eine Sonderstelle bei der DNMP eingerichtet, so Ouin-Ouro weiter, die die eingereichten DAO innerhalb von 72 Stunden bearbeiten könne. Das DAO der Paradestraße Ouando-Hounsa sei bereits an das Verkehrsministerium zurückgereicht worden und die Veröffentlichung sei für den 12.1.2010 geplant. Folglich könne ab Ende Januar mit den dortigen Arbeiten begonnen werden, so der Generalsekretär (La Nation 29.12.2009: 12). Auf mein Nachfragen bestätigte mir CONAMO-Mitarbeiter Honorat, dass die DNMP die Ausschreibungen zu spät an die Ministerien zurück gereicht habe. Dadurch habe sich der Baubeginn in Porto-Novo weiter verzögert und die bereits existierenden politischen Spannungen zwischen den beteiligten Parteien hätten sich verstärkt.

Letztlich erhielt die Firma Sericom Guinée den Zuschlag für die Paradestraße Ouando-Hounsa. Diese ist auf die Errichtung öffentlicher Gebäude und Arbeiten spezialisiert und hat ihren Sitz in Conakry (Guinea). Ihr Vorstandsvorsitzender ist der gebürtige Italiener Guido Santullo, der sich in 50 Jahren Berufserfahrung einen Namen in Frankreich, Saudi-Arabien, Guinea und anderen afrikanischen Ländern machen konnte. Sericom Guinée wurde 1991 gegründet und beschäftigt zurzeit rund 2000 Mitarbeiter.⁴⁵ Die genauen Gründe für den Zuschlag an Sericom Guinée wurden in *Le Journal des Marchés Publics* vom 8.3.2010, in welchem die DNMP ausführlich Auskunft über den Prozess der Entscheidungsfindung bezüglich aller staatlichen Bauprojekte innerhalb eines gewissen Zeitrahmens gibt, veröffentlicht. Demzufolge gab es nach Ablauf der Bewerbungsfrist fünf Unternehmen, die sich auf den Bau der Paradestraße

⁴⁵ Weitere Informationen dazu gibt es auf der Homepage der Groupe Santullo, <http://groupe-santullo.com/index.php>.

Ouando-Hounsa beworben hatten.⁴⁶ In einer ersten Prüfung der eingereichten Angebote konnten zwei Unternehmen (Ofmas International und Colas Benin) die geforderten formellen Nachweise nicht oder nur unzureichend erfüllen und schieden somit aus. In einer zweiten Prüfung konnte eine weitere Firma (Yamen Benin SA) die notwendigen Anforderungen zur Durchführung des Projekts Ouando-Hounsa (erfahrenes Personal, ausreichend Material, Referenzen, etc.) nicht erfüllen und fiel als Bewerber aus. Damit verblieben noch Adeoti Sarl und Sericom Guinée Sarl. Letztere erhielt schließlich den Zuschlag zum Bau der Paradedstraße Ouando-Hounsa, weil das Angebot mit 12.970.639.784 CFA (rund 20,4 Millionen Euro) um knapp zwei Milliarden CFA niedriger lag als das von Adeoti Sarl. Wie bereits erwähnt erhöhten sich die Kosten in den folgenden Wochen auf 14.095.000.000 CFA (rund 22,2 Millionen Euro), so dass der komparative Vorteil von Sericom Guinée Sarl nahezu vollständig aufgehoben wurde. Die DNMP reichte diese Ergebnisse an das Komitee des Generalsekretärs Ouin-Ouro weiter, der daraufhin am 20.1.2010 in erste Verhandlungen mit Sericom Guinée Sarl trat. Dabei diskutierten die Beteiligten unter anderen Fragen bezüglich des notwendigen Materials. Da Sericom Guinée Sarl eigene Materialien einsetzte, mussten diese aus Conakry angeliefert werden. Die Ankunft dieser Materialien war für den 25. oder 27.1.2010 vorgesehen. Weitere Materialien, die Sericom Guinée Sarl nicht aus eigenen Beständen decken konnte (z.B. Schotter), sollten von lokalen Produzenten geliefert werden. Die Parteien einigten sich darauf, dass Sericom Guinée Sarl für die komplette und rechtzeitige Verfügbarkeit aller Materialien zuständig sei. Die entsprechenden Verträge zwischen dem Verkehrsministerium und den Verantwortlichen von Sericom Guinée Sarl wurden am 21.1.2010 unterzeichnet und der Baubeginn wurde auf den 5.2.2010 terminiert (8.3.2010: 16-21). Die offizielle Übergabe der Paradedstraße Ouando-Hounda an Sericom Guinée Sarl durch Präsident Yayi erfolgte am 15.1.2010. Andere Berichte vermitteln allerdings den Eindruck, dass die Übergabe erst später erfolgte und sich somit der Baubeginn weiter verzögerte. Generalsekretär Ouin-Ouro zufolge fand die Übergabe am 26.1.2010 statt, Sericom-Vorstandsvorsitzender Santullo sprach in einem Interview gar von Ende Februar (Le

⁴⁶ Namentlich waren dies: Ofmas International, Yamen Benin SA, Adeoti Sarl, Colas Benin und Sericom Guinée Sarl.

Progrès 3.8.2010: 11).⁴⁷ Die Gründe für die Verzögerungen bei der Projektübergabe an das Unternehmen Sericom Guinée Sarl konnte ich trotz eingehender Recherche nicht ermitteln. Ähnlich wie im Zuge des BOAD-Abkommens gab es bei der Ausschreibung, Vergabe und Übergabe der Paradedstraße Ouando-Hounsa zeitliche Verzögerungen, die die fristgerechte Fertigstellung zum 1.8.2010 gefährdeten. Es zeigte sich, dass die DNMP und das Komitee unter Generalsekretär Ouin-Ouro als Akteure der Regierung entscheidend zu diesen Verzögerungen beitrugen.

Zusammenfassend kann konstatiert werden, dass die Bauarbeiten an der 4,61 km langen und vierspurigen Paradedstraße rund sechs Monate vor ihrer Fertigstellung begannen. Die Tageszeitung *Adjinakou* merkte dazu kritisch an: „Comment comprendre que c’est seulement à quelques mois de la manifestation qu’ont démarré les préparatifs d’une fête dont le projet existait depuis deux ans?“ (31.05.2010: 5). Dieses Zeitfenster war definitiv zu knapp und ein Grund dafür, dass im folgenden Bauprozess der Konflikt zwischen den verschiedenen Akteuren der Regierung, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos noch sichtbarer wurde. Einen deutlichen Hinweis darauf, dass sich die Regierung über die enorme Verzögerung im Klaren war und keinesfalls eine organisatorische Blamage riskieren wollte, lieferte die Tatsache, dass sie Sericom Guinée Sarl bereits zum Zeitpunkt der Projektübergabe die Option offen hielt, unter gewissen Umständen auch nur die Hälfte der geforderten Kilometerzahl fertig zu stellen, die für einen geordneten Ablauf der Parade ausreichen würde (Le Matinal 26.1.2010: 11).⁴⁸ Diskussionen über den erteilten Zuschlag oder ein Verdacht der Korruption im Zuge dieses Verfahrens kamen (zumindest) öffentlich nicht auf.

Die DNMP und die einzelnen Ministerien spielten auch während der Bauphase ab Februar 2010 eine entscheidende Rolle. Wie mir Honorat weiter erklärte, mussten viele Unternehmen nach Erhalt des staatlichen Auftrags auf eigenes Budget arbeiten, da zahlreiche Verträge noch nicht gegengezeichnet waren. Davon betroffen waren unter anderem die Unternehmer, die für den Bau der Präsidentenvilla und die topologische Kontrollen am Abschnitt Ouando-Hounsa verantwortlich waren (Dokument Planungssitzung 1.7.2010: 2). Die Tatsache, dass die Verträge von dem

⁴⁷ Vgl. dazu auch *Le Matinal*, 26.1.2010: 11 und *La Nouvelle Tribune*, 16.2.2010: 10.

⁴⁸ Vgl. dazu auch *La Nouvelle Tribune*, 16.2.2010: 10.

verantwortlichen Ministerium und der DNMP ratifiziert werden mussten, führte zu einigen Schwierigkeiten (La Nation 26.4.2010: 9).⁴⁹ Im Fall von Sericom Guinée Sarl war der Vertrag von allen Parteien unterzeichnet worden, enthielt allerdings eine Klausel, die den Baubeginn auf Vorkasse vertraglich verankerte (Le Journal de Marches Publics 8.3.2010: 21).⁵⁰ Es kann festgehalten werden, dass zahlreiche Unternehmer – egal ob mit oder ohne Vertrag – ihre Arbeiten auf Vorkasse begannen. Sie blieben bis zum Ende meines Praktikums am 10.8.2010 unbezahlt, weil das Finanzministerium die notwendigen Finanzmittel bis dahin noch nicht freigegeben hatte. Die offizielle Begründung dafür lautete, dass die jeweiligen Unternehmer die verlangten Fortschrittsberichte noch nicht eingereicht hätten und man nur auf diese Weise eine Fertigstellung der begonnenen Bauarbeiten garantieren könne. Der SP/CONAMO Kodjo berief deshalb für den 12.8.2010 eine Sondersitzung ein, die sich ausschließlich mit den Schwierigkeiten rund um die Baustellen beschäftigen sollte. Zu diesem Termin sollten sich alle Unternehmer und staatlichen Verantwortlichen treffen, um den Fortschritt der Bauarbeiten und die Bezahlung der Unternehmer gemeinsam zu diskutieren. Leider blieb mir der Zugang zu dieser Sitzung auf Nachfragen verwehrt (Feldtagebucheintrag 10.8.2010). Man kann schlussfolgern, dass die DNMP durch ihr schleppendes Ausschreibungsverfahren und das Finanzministerium durch das Zurückhalten der notwendigen Gelder dazu beigetragen haben, dass die Arbeiten verspätet begannen.

3.3 Der Bau der Paradestraße Ouando-Hounsa

Nachdem das BOAD-Abkommen beschlossen und die Bauaufträge unterzeichnet waren, begann im Februar 2010 die Phase der Eröffnung aller vereinbarten Baustellen. Ich möchte mein Augenmerk in diesem Teil auf die Kooperation zwischen den Akteuren der Regierung Yayis, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos

⁴⁹ Vgl. dazu auch *La Nouvelle Tribune*, 16.2.2010: 10. Die Verträge mit Sericom bezüglich Ouando-Hounsas beispielsweise mussten vom Verkehrsministerium und der DNMP ratifiziert werden. Alle Wasser- und Stromversorgungsprojekte mussten hingegen vom Energieministerium und der DNMP ratifiziert werden. Insgesamt waren sieben Ministerien involviert. Es gab keine zentrale Institution, die die Verträge unterzeichnete, so dass jedes Ministerium nach Belieben seine Unterschrift heraus zögern konnte.

⁵⁰ Vgl. dazu auch *Le Progrès*, 3.8.2010: 11; *La Nouvelle Tribune*, 2.8.2010: 12 und *La Nation*, 26.4.2010: 9.

richten. Anhand meiner Aufzeichnungen von mehreren Planungssitzungen, von Interviews mit einschlägigen Gesprächspartnern und den sich häufenden Zeitungsartikeln werde ich zahlreiche Versäumnisse in der Kooperation der beiden Akteure aufzeigen. Beispielhaft dafür waren die gegensätzlichen, teilweise widersprüchlichen Aussagen von Offiziellen aus Porto-Novo und Cotonou hinsichtlich der Fertigstellung Ouando-Hounsas.

Wie bereits erörtert ist der genaue Zeitpunkt der Übergabe Ouando-Hounsas an Sericom Guinée Sarl unklar. Es ist davon auszugehen, dass die Arbeiten Anfang März begannen (Le Progrès 3.8.2010: 11). Am 2.4.2010 begutachtete Bürgermeister Moukaram Océni zum ersten Mal die Paradedstraße Ouando-Hounsa. Océni zeigte sich vom Fortschritt der Arbeiten enttäuscht. Sericom Guinée Sarl habe bisher lediglich 3 - 4,12% der Paradedstrasse fertig gestellt und läge damit weit hinter den Erwartungen, die bereits einen Arbeitsfortschritt von 40% voraussetzten. Es sei Fakt, dass „le 1^{er} août 2010 ne peut être déplacé. C'est pour cela que j'ai trop peur. Il n'y a pas de plan B pour la voie qui doit abriter le défilé“ (Adjinakou 7.4.2010: 6).⁵¹ Die Verantwortlichen versprachen zwar ihre Anstrengungen zu verdoppeln, konnten Océni und seine Delegationen dadurch aber nicht optimistischer stimmen.⁵² Einige Berichte teilten die Bedenken Océnis. So schrieb *La Nouvelle Tribune*:

„Les multiples descentes du maire de la ville de Porto-Novo sur ce chantier n'ont pas changé le rythme de travail des ouvriers engagés par ladite entreprise. Aucune manœuvre, depuis le début d'exécution des travaux, n'a jamais dépassé la cap de 18 heures d'horloge sur le chantier. Un tour effectué sur ce chantier permet de constater aisément que le travail dort et évolue à pas de tortue“ (15.4.2010: 10).

Es sei traurig, dass die Regierung trotz der Hilferufe Océnis noch kein einziges Mal vor Ort gewesen sei, um sich ein eigenes Bild über den Fortschritt der Arbeiten zu machen. Diese Nachlässigkeit sei in Anbetracht der Tatsache, dass am 1.8.2010 zahlreiche internationale Gäste erwartet würden, nicht nachvollziehbar (*La Nouvelle Tribune*, 15.4.2010: 10).

⁵¹ Zu diesem Zeitpunkt versicherten die Unternehmer Océni, dass Ouando-Hounsa zum 15.7.2010 fertig gestellt sein werde.

⁵² Vgl. dazu auch *Courrier Municipal*, Juni/Juli 2010: 8; *Fraternité*, 7.4.2010: 6; *Le Municipal*, 12. - 18.4.2010: 2 und *La Nouvelle Tribune*, 9.4.2010: 10.

Die Regierung antwortete auf die sich verdichtende Kritik am 22.4.2010. An diesem Tag begutachtete Verkehrsminister Nicolas Fagnon als erstes Regierungsmitglied den Fortschritt Ouando-Hounsas. Ihm zufolge, würden die Arbeiten gut voranschreiten, denn man habe bereits einen Fertigstellungsgrad von 15% erreicht. Auch wenn Sericom Guinée Sarl die zu diesem Zeitpunkt geforderten 40% Fertigstellung nicht erreicht habe, sei ein enormes Engagement seitens des Unternehmens zu erkennen und eine rechtzeitige Fertigstellung zum 15.7.2010 sehr gut möglich. Bauleiter Joseph Giani teilte die Meinung des Ministers, merkte allerdings an, dass es einige Schwierigkeiten beim Zugang zu den notwendigen Materialien gäbe (La Nation 26.4.2010: 9).⁵³ Kurzfristig betrachtet waren 11% Fortschritt zwischen dem Besuch Océnis Anfang April und Fagnons drei Wochen später sicherlich zufriedenstellend. Es grenzte jedoch an Verharmlosung der Situation zu behaupten, dass 15% Fertigstellung des Gesamtprojekts Ouando-Hounsa zu diesem Zeitpunkt ausreichend wären. Frappierender war jedoch die Diskrepanz zwischen den Aussagen beider Offizieller (Océni und Fagnon). Océni wurde nicht müde, die Schwierigkeiten im Zuge der Bauarbeiten auch öffentlich anzusprechen, während Minister Fagnon in den Gesprächen mit vereinzelt Journalisten Gelassenheit und Zuversicht demonstrierte. Welche der beiden Darstellungen bezüglich der Fertigstellung von Ouando-Hounsa der Wahrheit näher lag, konnte ich leider nicht herausfinden. Dramatisierte Océni die Situation bewusst, um politisches Kapital daraus zu schöpfen? Unterschätzte Fagnon die Lage? Oder schwächte er bewusst den Ernst der Lage ab, um die Regierung vor kritischen Stimmen aus der Opposition, der Presse und der Bevölkerung zu bewahren?⁵⁴

Die Angst vor dem *éléphant blanc*, vor dem mich Herr Kodjo schon frühzeitig gewarnt hatte, machte sich breit.⁵⁵ Der wachsende öffentliche Druck führte dazu, dass Ouando-Hounsa ab Mai 2010 noch stärker in den Fokus des politischen Interesses der

⁵³ Vgl. dazu auch *Fraternité*, 23.4.2010 : 8.

⁵⁴ Interessanterweise äußerte Nicolas Fagnon in einem Gespräch mit Journalisten von *La Nation* bereits am 6. Oktober 2009 starke Zweifel an der rechtzeitigen Fertigstellung Ouando-Hounsas. Die Regierung sei sehr besorgt über den Fortschritt und die Realisierung dieses Prestigeprojekts, so Fagnon. Folglich muss er sich über den Ernst der Lage bewusst gewesen sein, 6.10.2009: 12.

⁵⁵ Herrn Dieudonné Metozounve meinte dazu süffisant: „Chaque ville a sa souvenir de la fête!“, Interview mit Dieudonné Metozounve vom 21.7.2010.

Regierung rückte. Am 24.5.2010 besuchte Generalsekretär Ouin-Ouro die zukünftige Paradestraße und musste gegenüber den anwesenden Journalisten erstmals eingestehen, dass der Fortschritt der Arbeiten nicht zufriedenstellend sei. „L'évolution des travaux n'encourage guère“ (*Le Municipal*, 31.5 - 6.6.2010: 8), so der Generalsekretär, der seine Frustration kaum verbergen konnte. Am 25.5.2010, also einen Tag später, traf Präsident Yayi ebenfalls zu einem Kurzbesuch in Porto-Novo ein, um sich einen Eindruck zu verschaffen. Gemeinsam mit Bauminister François Noudégbessi und Bürgermeister Océni begutachtete Präsident Yayi vor allem die zukünftige Paradestraße. Océni zeigte sich weiterhin beunruhigt über das Voranschreiten der Arbeiten und forderte den Sericom-Vorstandsvorsitzenden Santullo in einem Gespräch auf, von nun rund um die Uhr zu arbeiten. Nur dadurch könne man die Stadtverwaltung und alle Bürger Porto-Novos ausreichend beruhigen. Gegenüber Präsident Yayi wurde Océni ebenfalls deutlich und mit den Worten zitiert: „Faites ce que nous disons, sinon on n'aura pas les résultats concrets souhaités“ (*Le Municipal*, 31.5. - 6.6.2010: 9). Erstaunlicherweise schloss sich Präsident Yayi der Kritik Océnis an und wies Santullo entschieden darauf hin, dass ab nun Personal, Arbeitsschichten und technisches Arbeitsmaterial (z.B. Bagger) deutlich erhöht werden müssten. Yayi schien zu diesem Zeitpunkt die Notwendigkeit raschen Handelns und die Gefahr eines schlecht organisierten und international beobachteten Cinquantaire erkannt zu haben. Er entschied kurzerhand, dass die Strecke Ouando-Hounsa bis zum 1.8.2010 nur noch eine Mindestlänge von zwei Kilometern haben müsse und wählte damit die bereits in Aussicht gestellte Option der Streckenkürzung (*La Nouvelle Tribune*, 26.5.2010: 5). Der ihn begleitende Océni schien dennoch jegliche Hoffnung bereits aufgegeben zu haben und gab zu Protokoll, er glaube nicht, dass man die Arbeiten noch pünktlich beenden könne. Dem widersprach Generalsekretär Ouin-Ouro und versprach, die Verantwortlichen von Sericom Guinée Sarl bei allen weiteren Schritten zu unterstützen, um so eine rechtzeitige Fertigstellung zu ermöglichen (*Fraternité*, 26.5.2010: 4).⁵⁶ Vertreter von Sericom Guinée Sarl versicherten daraufhin, dass Ouando-Hounsa unter diesen modifizierten Umständen bis zum 20.7.2010 komplett fertig gestellt sein werde. Allerdings gäbe es immer noch große logistische

⁵⁶ Vgl. dazu auch *La Nouvelle Tribune*, 26.5.2010: 5.

Probleme. Viele dringend gebrauchte Rohstoffe seien bereits im März von Conakry nach Cotonou verschifft worden, aber bisher von den beninischen Hafenbehörden nicht freigegeben worden (La Nation 26.5.2010: 16).

Am 11.6.2010 berief Bürgermeister Océni eine Pressekonferenz ein, auf welcher er Auskunft über den Fortgang der Infrastrukturprojekte in Porto-Novo geben wollte. 52 Tage vor dem Cinquantenaire sei es wichtig, dass die Bevölkerung über den Stand der Vorbereitungen informiert sei, so Océni. Die Umsetzung der Infrastrukturprojekte sei mit 75% fast abgeschlossen.⁵⁷ Bezüglich der Paradestraße gebe es durchaus Hoffnung, auch wenn die Fertigstellung weiter hinter allen anderen Projekten und den allgemeinen Erwartungen zurück liege. Aus diesem Grund müsse man diese Situation und die Umstände, die zu dieser geführt hätten, ganz genau beobachten, so die Schlussfolgerung des Bürgermeisters (Ville de Porto-Novo 11.6.2010: 1f.). Im Rahmen dieser Pressekonferenz zeigte sich Océni erstmals leicht optimistisch.



Abbildung 7: Die Paradestraße Ouando-Hounsa während der Bauarbeiten, 22.6.2010.

Ab dem 1.7.2010 bekam ich durch mein Praktikum bei CONAMO zusätzlich die Möglichkeit, mir ein eigenes Bild vom Stand der Vorbereitungen zu machen. Ich erhielt direkten Zugang zu CONAMO-Planungssitzungen, an welchen zahlreiche Akteure des Organisationsprozesses teilnahmen und in welchen die Infrastrukturprojekte zentraler

⁵⁷ Diese Zahl bezog sich nicht explizit auf die Paradestraße, sondern im Allgemeinen auf die Fertigstellung aller begonnenen Infrastrukturprojekte.

Streitpunkt waren. Diese Planungssitzungen wurden wöchentlich von CONAMO in der Präfektur in Porto-Novo organisiert. Dabei versammelten sich circa 50 - 60 Personen aus den verschiedensten staatlichen, aber auch zivilgesellschaftlichen Institutionen. Die wichtigsten Teilnehmer möchte ich an dieser Stelle nennen: die CONAMO-Mitglieder aus allen involvierten Ministerien, die Chefin des präsidentiellen Protokolls, Frau Opportune Migan, der Generalsekretär und Präsident des Komitees zur Überwachung der Bauarbeiten, Herr Edouard Ouin-Ouro, der Präfekt von Oueme-Plateau, Francois Houessou, sowie Vertreter der Nationalgarde, des Militärs und der Polizei. Der Ablauf dieser Planungssitzungen war immer gleich. Um 16.00 Uhr begann die rund zweistündige Sitzung, in welcher dringende Fragen rund um die Unabhängigkeitsfeier diskutiert und neueste Entwicklungen durch den SP/CONAMO kommuniziert wurden. Danach begab sich die komplette Gruppe zu den wichtigsten Baustellen, um sich persönlich ein Bild von diesen zu machen.

Am 1.7.2010 erlangte ich noch keinen Zutritt zur Sitzung selbst, durfte die Verantwortlichen jedoch zum Kontrollbesuch der Paradedstraße Ouando-Hounsa begleiten. Dort angekommen, fielen mir als erstes zahlreiche Scheinwerfer auf, die mich folgern ließen, dass mittlerweile rund um die Uhr gearbeitet wurde. Die Baustelle aber hinterließ einen enttäuschenden Eindruck auf mich. Abgesehen davon, dass die vom Präsidenten geforderten zwei Kilometer Länge noch nicht erreicht waren, war keinerlei Asphaltierung zu sehen. Ich wunderte mich, wie das innerhalb der nächsten vier Wochen zu stemmen sein sollte und schien mit meiner Skepsis nicht alleine zu sein. Immer wieder konnte ich vonseiten der Offiziellen kritische Kommentare aufnehmen: „Das wird nie fertig“, „Der Präsident muss ein Machtwort sprechen“ oder aber „Das ist unmöglich“ waren die einschlägigsten Bemerkungen. Die Stimmung war dementsprechend pessimistisch und gipfelte in der Äußerung einer Teilnehmerin, dass man von Glück sprechen könne, dass Cotonou nicht weit von Porto-Novo sei und die Feier zur Not noch in die eigene Hand nehmen könne (Feldtagebucheintrag 1.7.2010).⁵⁸ Viele der Anwesenden suchten die Schuld für die Schwierigkeiten rund um die Unabhängigkeitsfeier bei den Verantwortlichen der Stadtverwaltung Porto-Novos und

⁵⁸ Die rechtzeitige Fertigstellung Ouando-Hounsa zum 15.7.2010 wurde bereits am 24.6.2010 stark von den Sitzungsteilnehmern in Frage gestellt, wie ich zu einem späteren Zeitpunkt einem Sitzungsprotokoll entnehmen konnte.

ich fragte mich ernsthaft, ob mich entweder meine persönliche Wahrnehmung des bisherigen Organisationsverlaufs täuschte oder von Seiten der Offiziellen aus Cotonou bewusst ignoriert wurde, dass die Regierung entscheidend dazu beigetragen hatte, die Organisation zu verzögern.

In den folgenden Tagen und Wochen wurde der Ton zwischen der Regierung, CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos schärfer. Auch wenn die meiste Zeit der Sitzungen darauf verwendet wurde, das Programm auf den Präsidenten und seine Ehrengäste abzustimmen, gab es dennoch Hinweise und Diskussionen rund um Ouando-Hounsa. Am 6.7.2010 inspizierte Präsident Yayi die Paradedstraße ein weiteres Mal und zeigte sich dabei zufrieden. Es gäbe mehr Positives als Negatives zu berichten (Fraternité 6.7.2010: 3). Am 15.7.2010 äußerte sich Ouin-Ouro in einer der Planungssitzungen bezüglich der Paradedstraße ebenfalls zuversichtlich. Die Kooperation mit der Stadtverwaltung Porto-Novos habe soweit gut funktioniert. Dennoch forderte er mit Nachdruck, dass nun jeder an seine Grenzen gehen müsse, um ein Unglück zu vermeiden und die Feier zu einem außergewöhnlichen Event werden zu lassen (Feldtagebucheintrag 15.7.2010). Ouin-Ouro versuchte bewusst, die Wogen zwischen der Regierung, CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos zu glätten. Die Kooperation hatte alles andere als gut funktioniert, doch ein größerer Konflikt zwischen den beiden Parteien hätte zu diesem Zeitpunkt das Gesamtprojekt ernsthaft gefährdet. Dass unter der Oberfläche dennoch zahlreiche Konflikte weiter schwelten, wurde zum Ende dieser Sitzung deutlich. Während der Sitzung bat ein Bürger Porto-Novos darum, eine der geplanten Seitentribünen auf der Paradedstraße für die Stadt und deren Gäste zu reservieren. Ouin-Ouro reagierte auf dieses Anliegen äußerst schroff: „C'est une fête nationale! Soyez modeste!“ (Feldtagebucheintrag 15.7.2010). Ein klares Statement, das die Organisationshierarchie gut verdeutlichte. Die Regierung hatte das letzte Wort, welchem sich die Stadtverwaltung Porto-Novos fügen musste, auch im Fall Ouando-Hounsa. Mehrmals unterband Ouin-Ouro Redebeiträge zu der Paradedstraße mit der Anmerkung „C'est l'ordre du Président“ (Feldtagebucheintrag 15.7.2010), woraufhin der Beitrag keinerlei weiteren Einfluss auf die sich anschließende Diskussion nahm. Ouin-Ouro, der stets am Kopf des langen Verhandlungstisches saß, fällt immer die letzten Entscheidungen – und durch ihn der Präsident. Ebenfalls am 15.7.2010, dem vertraglich anvisierten Tag der Fertigstellung

der Paradestraße, besuchte Verkehrsminister Fagnon ein zweites Mal Ouando-Hounsa. Die Anzahl ministerieller und präsidentieller Besuche erhöhte sich nun deutlich. Fagnon wurde von Malik Aladji Boni, einem Sericom-Mitarbeiter, darüber in Kenntnis gesetzt, dass die Paradestraße zu 72% fertig gestellt sei. Schnellerer Fortschritt würde durch die einsetzende Regenzeit verhindert. Man habe 1,45 Kilometer der fertig zu stellenden 2,19 Kilometer bereits asphaltiert. Fagnon zeigte sich angesichts dieses Berichts zufrieden und zuversichtlich bezüglich der rechtzeitigen Fertigstellung. Der 25.7.2010 wurde als neues Datum der endgültigen Fertigstellung verkündet (Fraternité 15.7.2010: 2).

Am 20.7.2010 wurden die Spannungen zwischen der Stadtverwaltung Porto-Novos, der Regierung und CONAMO noch offensichtlicher. Die Zeit drängte, da es nur noch 11 Tage bis zur Feier waren. „Il est impératif d’agir avec promptitude pour ne pas se laisser surprendre par le temps“ (Sitzungsprotokoll 20.7.2010: 1), gab Ouin-Ouro zu Beginn einer Planungssitzung zu Protokoll. Die Zeit, die die Regierung 2009 reichlich zu haben schien, wurde mittlerweile knapp. Als ein Sitzungsteilnehmer das mangelnde Engagement der Stadtverwaltung Porto-Novos beim Verschönern der Stadt (Straßen säubern, Blumen pflanzen, Häuser streichen, etc.) beklagte, trat er damit eine Lawine an Protestrufen und Diskussionen gegen ebenjene los. Sämtliche Anwesenden – zumeist Anhänger des Regierungslagers – schrien durcheinander und es fiel mir schwer zu folgen. Einige Beschwerden konnte ich dennoch aufnehmen. Die Stadtverwaltung Porto-Novos habe sich mangelhaft in den Vorbereitungsprozess integriert und gefährde damit die gute Reputation Benins im Ausland. Deshalb drohe nun eine internationale Blamage. Die Anwesenden verlangten nach einem hochrangigen Vertreter der Stadtverwaltung Porto-Novos und beschwerten sich, dass die Stadtverwaltung Porto-Novos bei den bisherigen Planungssitzungen keinerlei Präsenz gezeigt hatte. Lediglich der Directeur des Services Techniques (DST), Herr Daniel Hounkpévi, war gelegentlich anwesend. Diesen beorderte der SP/CONAMO nun kurzfristig telefonisch herbei. Als Hounkpévi 20 Minuten später in der Präfektur eintraf, wurde er sofort mit den einzelnen Vorwürfen konfrontiert. Auch wenn Ouando-Hounsa während dieses Disputs nicht explizit erwähnt wurde, so kann man die geäußerten Vorwürfe zweifelsohne auch auf die stockenden Bauarbeiten übertragen. Der SP/CONAMO Kodjo wirkte echauffiert und fragte den DST, wieso die

Stadtverwaltung Porto-Novos so wenig Kooperationswillen zeige. Dieser antwortete nüchtern und verwies auf sämtliche kulturelle und infrastrukturelle Maßnahmen, welche die Stadtverwaltung Porto-Novos bereits eingeleitet habe. Außerdem sparte er auch nicht mit Kritik an CONAMO, das seiner Meinung nach nicht ausreichend kommuniziere und die Stadtverwaltung Porto-Novos nicht als gleichwertigen Organisationspartner behandle. Dem erwiderte Herr Kodjo, dass man die Vorbereitungen gemeinsam bestritten habe und sich die Stadtverwaltung Porto-Novos nun nicht aus seiner Verantwortung stehlen könne. Das Gespräch drehte sich bereits nach wenigen Minuten im Kreis und wurde deshalb ad acta gelegt, ohne dass eine wirkliche Lösung gefunden wurde (Feldtagebucheintrag 20.7.2010). Doch es zeigt, dass die Kooperation zwischen der Regierung, CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos problematisch war und auch so von den Akteuren empfunden wurde. Selbst wenn lange Zeit die politische Etikette bewahrt wurde, brachen mit knapper werdendem Zeitfenster die Spannungen offen aus. Die Stadtverwaltung Porto-Novos hatte sich dazu entschieden, an den CONAMO-Planungssitzungen, die zu Beginn der Vorbereitungen noch gemeinsam abgehalten wurden, nicht mehr teilzunehmen. Hinzu kam erschwerend, dass CONAMO und Generalsekretär Ouin-Ouro keinen Raum für eine gemeinsame Entscheidungsfindung ließen und somit den Zorn der Stadtverwaltung Porto-Novos auf sich zogen. CONAMO und Ouin-Ouro kontrollierten dank weit reichender exekutiver Vollmachten den Bau der Paradedstraße jederzeit. Sämtliche Verzögerungen sind deshalb auf diese Akteure zurückzuführen. Ihre Aufführung im Zusammenhang mit der Paradedstraße zeigen, dass es dabei, „wie verborgen auch immer, um die Aushandlung oder Festlegung von Positionen und Beziehungen und damit um Machtverhältnisse“ (Fischer-Lichte 2004: 68) ging.

Am 22.7.2010 bestätigten Bauminister Noudégbessi und Generalsekretär Ouin-Ouro, dass die neu angesetzte Deadline für die Paradedstraße eingehalten werde (Feldtagebucheintrag 22.7.2010). Dass dies nicht der Fall sein sollte, war dem Verlauf der bisherigen Organisation entsprechend absehbar. Am 24.7.2010 kontrollierte Präsident Yayi den Fortschritt der Bauarbeiten ein letztes Mal persönlich. Die Bauarbeiten seien noch nicht fertig, würden allerdings zum 1.8.2010 beendet sein, so dass man die Früchte einer gelungenen Arbeit ernten könne. Das Cinquantenaire werde unter wunderbaren Bedingungen ablaufen, was letztendlich ein Verdienst der

Regierung sei, die der Stadt Porto-Novo große finanzielle Unterstützung zukommen lassen habe (*La Nation*, 26.7.2010: 16). Bürgermeister Océni widersprach diesen Ansichten in einem letzten Interview vor dem Cinquantenaire, welches er am 26.7.2010 mit der *Fraternité* führte. In diesem kritisierte er die Regierung scharf. Diese habe von 2008 - 2010 gravierende Fehler begangen, die zu den Verzögerungen während der Vorbereitungen auf das Cinquantenaire geführt hätten. Explizit verwies er dabei auf drei Beispiele: erstens die Untätigkeit der Regierung hinsichtlich des 2008 von der Stadtverwaltung Porto-Novo eingereichten Maßnahmenkatalogs, zweitens die 2009 von der Regierung vorgenommene Budgetstreichung der vier Milliarden CFA für die Stadt Porto-Novo und als Folge dessen die Schwierigkeiten während der Verhandlungen mit der BOAD und drittens die Nicht-Bezahlung der Unternehmer (*Fraternité* 26.7.2010: 9).⁵⁹ All das sei bedauerlich und trage dazu bei, dass das Cinquantenaire nicht den Rahmen haben werde, den es eigentlich verdient habe. Falls die Vorbereitungen bis zum 1.8.2010 nicht abgeschlossen werden könnten, gäbe es keinen Alternativplan, wiederholte Océni ein weiteres Mal. Als Folge dessen wies Océni klar die Schuld von sich: „Nous sommes obligés de suivre les chantiers de l’Etat“ (*Fraternité* 26.7.2010: 9). Hierin drückt sich die Grundproblematik dieses Konflikts aus: Die Stadtverwaltung Porto-Novos hatte während der gesamten Vorbereitung lediglich beratende Funktion, die Finanzierung und Durchführung der Bauarbeiten lag hingegen im Verantwortungsbereich der Regierung. In derselben Ausgabe der *Fraternité* äußerte sich Ouin-Ouro wie folgt:

„On devrait être reconnaissant envers l’Etat qui, malgré ces temps de crise, a accepté de mettre suffisamment de ressources pour que la ville de Porto-Novo fasse peau neuve à l’occasion du cinquantenaire. (...) Nous sommes plutôt optimistes. Par rapport à l’évolution des chantiers, il y a des raisons d’être optimiste, d’être rassuré que la fête se déroulera dans de très bonnes conditions“ (*Fraternité* 26.7.2010: 9).

⁵⁹ Generalsekretär Ouin-Ouro erwiderte am 26.7.2010, dass das Finanzministerium 2.463.000.000 CFA (rund 3,9 Millionen Euro) für die Infrastrukturprojekte am 20.7.2010 freigegeben habe. Angesichts des Umfangs der geplanten Projekte von fast 30 Milliarden CFA, wirkte dies wie der berühmte Tropfen auf den heißen Stein. Sericom Guinée Sarl erhielt bis nach der Feier keinerlei Gelder des Finanzministeriums, *Fraternité*, 26.7.2010: 9.

Ähnlich wie Océni betonte er, dass es keinen Alternativplan gäbe, falls Ouando-Hounsa nicht rechtzeitig fertig würde. Gegensätzlicher hätten die Aussagen der beiden Verantwortlichen allerdings kaum ausfallen können.

Am 27.7.2010 besuchte eine weitere offizielle Delegation, bestehend aus dem Dezentralisierungsminister Séidou, Verkehrsminister Fagnon und Generalsekretär Ouin-Ouro, die Baustelle Ouando-Hounsa. Zu diesem Zeitpunkt waren die versprochenen zwei Kilometer Streckenabschnitt immer noch nicht fertig. Verkehrsminister Fagnon verwies darauf, dass 1,9 Kilometer fertig gestellt seien und die fehlenden hundert Meter bis zum 1.8.2010 noch hinzugefügt würden. Sein Amtskollege Séidou ergänzte diese optimistische Einschätzung der Lage, indem er stolz verkündete, dass die Feier unter sehr guten Bedingungen stattfinden könne (Canal 3, 27.7.2010: 22.40 Min). Mittlerweile wurde die Übergabe Ouando-Hounsas an den Staat auf den 31.7.2010 festgelegt. Einen Tag vor dem Cinquantenaire (La Nation 28.7.2010: 3)!

Die Diskussion um Ouando-Hounsa drehte sich um Prozente, Daten und Anschuldigungen, wodurch leicht die Orientierung zu verlieren war. Es fiel mir schwer, die Wahrheit aus diesem Zahlenlabyrinth, welches ich hier nur angedeutet habe, heraus zu filtern. Den Journalisten von *La Nation* schien es ähnlich zu ergehen:

„Et la question préoccupante que chacun se pose aujourd’hui, est de connaître leur taux d’exécution. Personne ne peut le dire avec exactitude, alors que le 1^{er} août s’approche à grands pas. (...) A moins de quelques jours, tout le peuple béninois retient donc son souffle“ (22.7.2010: 14).

Die unterschiedlichen Meinungen und Reaktionen der Verantwortlichen aus Cotonou und Porto-Novo auf die Schwierigkeiten rund um die Fertigstellung der Paradedstraße Ouando-Hounsa waren jedoch offensichtlich und sind an dieser Stelle ausführlich geschildert worden.



Abbildung 8: Die Paradestraße Ouando-Hounsa wenige Tage vor den Feierlichkeiten, 22.7.2010.

Als Fazit kann festgehalten werden, dass die geplanten 4,61 Kilometer vierspuriger und asphaltierter Paradestraße nicht vollendet wurden. Die Militär- und Zivilparade konnte nur deshalb stattfinden, weil Präsident Yayi frühzeitig erkannt hatte, dass die geforderte Länge der Paradestraße nicht zu erreichen war und als Konsequenz daraus die für das Cinquantenaire notwendige Fertigstellung auf zwei Kilometer Länge reduzierte. Wenige Tage vor der Feier prognostizierte Bürgermeister Océni bereits dieses Szenario und äußerte ein weiteres Mal starke Bedenken an einer rechtzeitigen Fertigstellung: „Jusqu’à hier, on était encore sur le chantier pour voir si la voie qui va recevoir le défilé va être achevée. A ce niveau, on pousse mais je me demande si la voie va être prête pour le 1^{er} août“ (Fraternité 26.7.2010: 9).

3.4 Das Ritual als Aufführung am Beispiel der Paradestraße Ouando-Hounsa

Die Organisation des Cinquantenaire in Porto-Novo wurde von einer politisch heterogenen Konstellation geprägt, die verschiedene Akteure der Regierung Yayis, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos dazu zwang, miteinander zu

kooperieren. Am deutlichsten wurde dies im Zuge der Errichtung der Paradedstraße Ouando-Hounsa. Die beteiligten Akteure stritten über Fragen der Finanzierung, der Ausschreibung und die konkrete Durchführung der Baumaßnahme. Dadurch wurde der Ablauf des Unabhängigkeitstages gestört und zeitweise ernsthaft gefährdet. Es bestätigt sich darin, die von Travers im Rahmen seiner Forschungen erzielte Erkenntnis, dass jedem Ritual ein gewisses Konfliktpotential innewohnt. Im Falle einer gelungenen Darstellung des öffentlichen Events (und dazu gehört auch dessen Vorbereitung) wird das Konfliktpotential für dessen Dauer suspendiert, so dass die intentionale Grundlage des Event (z.B. die Affirmation nationalen Selbstverständnisses) erreicht werden kann. Grundvoraussetzung dafür ist allerdings, dass die Aufführung der in die Organisation involvierten Akteure dergestalt ist, dass die einenden Elemente des Events sein spaltendes Potential überwiegen (1997: 87).

Die Aufführung der Akteure, die die Errichtung der Paradedstraße Ouando-Hounsa überschattete, war kein Beispiel dafür. Vielmehr wurde hier der Konflikt zwischen der Regierung Yayi, CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos im Laufe der Bauarbeiten immer sichtbarer. Die hier beschriebenen Schwierigkeiten, die das BOAD-Abkommen, die Ausschreibung durch die DNMP und die Bauphase mit sich brachten, bestätigen diese Hypothese. Dadurch wurde das Cinquantenaire „subject to competition and conflict“ (McCrone 2009: 8). Lentz konstatiert in diesem Zusammenhang, dass

„[Nationalfeiertage] nicht im selben Maß wie Flaggen, wie Währung oder nationale Denkmäler omnipräsent und ‚naturalisiert‘ [sind], so dass ihre Bedeutung kaum noch explizit verhandelt wird. Weil sie die Alltagsroutine unterbrechen, bleiben die jährlich wiederkehrenden Nationalfeiertage nicht in derselben Art unbemerkt wie andere Nationalsymbole, die gerade durch ihre unaufdringliche Präsenz hoch wirksam sind“ (Lentz 2011: 17).

Dieser außergewöhnliche Charakter von Nationalfeiertagen hat jährlich wiederkehrende performative Handlungen zur Folge. Wenn diese, wie im Fall des Cinquantenaires in Benin, Konflikte generieren oder neu aufleben lassen, kann der Nationalfeiertag durchaus nicht intendierte Konsequenzen haben. Die Affirmation nationalen Selbstverständnisses, die durch den Nationalfeiertag erreicht werden soll, kann sich in ihr Gegenteil verkehren und im Streit zwischen Regierungs- und

Lokalpolitikern untergehen. Die Paradedstraße Ouando-Hounsa diente in diesem Zusammenhang als gutes Beispiel dafür, dass die Inszenierung eines Rituals zu Aufführungen führen kann, die davon geprägt sind, „dass verschiedene Akteure, je nach ihrer Position, ein unterschiedliches Verständnis an Ereignisse herantragen“ (Köpping/Rao 2008: 3). Es wurde verdeutlicht, dass das „Ritual als potentiell öffentlicher Akt immer in einen sozialen Kontext eingebunden ist, in dem darüber gestritten wird, (...) wie Rituale durchzuführen sind“ (Köpping/Rao 2008: 19). Nur wenn man im vorliegenden politischen Kontext einen grundlegenden Konflikt zwischen den verschiedenen involvierten Akteuren erkennt, ist es möglich die Abweichungen zwischen den Vorgaben der Inszenierung und den daraus resultierenden Aufführungen zu verstehen. Im vorliegenden Fallbeispiel führten die Aufführungen rund um die Paradedstraße auch und vor allem zu Rückwirkungen auf das Konzept von Nation, was ich im weiteren Verlauf dieser Arbeit noch eingehender thematisieren werde.

4 Die Militär- und Zivilparade des Cinquantenaire und der Majoretten-Auftritt

Die Militär- und Zivilparade war der Höhepunkt des offiziellen Feiertagprogramms des Cinquantenaire in Benin und fand auf der gerade noch fertig gestellten Paradedstraße Ouando-Hounsa statt. Sie begann am 1.8.2010 gegen 12.00 Uhr unter den Augen von zehn afrikanischen Staatschefs und weiteren hochrangigen Vertretern aus aller Welt⁶⁰ und war wie folgt gegliedert:

⁶⁰ Anwesend waren folgende Präsidenten: Laurent Gbagbo (Elfenbeinküste), Idriss Déby Itono (Tschad), François Bozizé (Zentralafrikanische Republik), Denis Sassou N'Guesso (Republik Kongo), Ali Ben Bongo (Gabun), Blaise Compaoré (Burkina Faso), Abdoulaye Wade (Senegal), Amani Toumani Touré (Mali), Jonathan Goodluck (Nigeria) und Théodoro Obiang Nguéma (Äquatorial-Guinea), *La Nation*, 3.8.2010: 9.

Déroulement du défilé militaire et civil, 1.8.2010 (Ouando-Hounsa)

1. Défilé militaire

1.1 Inauguration

Majorettes de la Première Dame
Musique de la Gendarmerie, de l'Armée de Terre et de la Police Nationale

1.2 Défilé des détachements anciens et étrangers

Détachement des anciens combattants
Détachements étrangers
Musique du détachement du Ghana
Détachement nigérian

1.3 Détachements des organismes de formation

Lycée militaire des jeunes filles de Natitingou
Prytanée militaire de Bembereke
Ecole nationale de la Gendarmerie
Ecole nationale supérieure de la Police
Ecole nationale de la Police
Ecole nationale de sous-officiers d'Ouidah
Ecole nationale supérieure des Armées

1.4 Détachements paramilitaires

Détachements de la Police nationale
Détachement de la Douane
Détachement de la Direction Générale des Forêts et Ressources naturelles

1.5 Détachements militaires

Détachement de la Gendarmerie nationale
Détachement des Forces aériennes
Détachement des Forces navales
Détachement des Appelés du SMIN 2008
Détachement de l'Armée de terre
Détachement de Commandos parachutistes

1.6 Défilé motorisé

Police Nationale
Douanes et Droits Indirects
Forêts et Ressources Naturelles

Abbildung 9: Aufbau der Militär- und Zivilparade, eigene Darstellung in Anlehnung an TV-Aufzeichnungen vom 1.8.2010. Die Bezeichnungen sind bewusst in Originalsprache gehalten, da eine Übersetzung eventuell missverständlich sein könnte.

Insgesamt dauerte die Militär- und Zivilparade rund zwei Stunden und endete gegen 14.00 Uhr. Wie der Gliederung zu entnehmen ist, setzte sich die Militärparade aus verschiedenen Themenblöcken zusammen. Es waren vertreten: Veteranen, ausländische Delegationen, militärische Ausbildungsstätten, paramilitärische und militärische Einheiten. Den Abschluss der Militärparade bildete eine motorisierte Parade, die die Fuhrparks der nationalen Polizei, des Grenzschutzes, des Wald- und Ressourcenschutzes, der Gendarmerie und des Militärs zur Schau stellte. Die ausländischen Einheiten kamen aus Burkina Faso, der Republik Kongo, Gabun, Niger, Senegal, Togo, Frankreich, Ghana und Nigeria. Die letzten beiden Delegationen nahmen eine exponierte Stellung im Block der ausländischen Einheiten ein. Ghana war nicht – wie alle anderen – in Form einer reinen Militäreinheit, sondern als Militärorchester vertreten. Der ghanaische Auftritt folgte, nachdem alle ausländischen Militäreinheiten (außer Nigeria) bereits defiliert hatten, und entsprach in Form und Darstellung nicht den typischen Richtlinien militärischer Paraden. Vielmehr inszenierte der Dirigent des ghanaischen Militärorchesters eine eigene Choreographie und vollendete diese mit einem abschließenden *Happy Birthday* seiner Gruppe vor der Ehrentribüne. Der Auftritt der Ghanaer war erwartungsgemäß ein großer Erfolg und wurde mit viel Lob bedacht. Die nigerianische Militäreinheit schloss den Auftritt der ausländischen Einheiten ab und defilierte nach dem ghanaischen Militärorchester.⁶¹

Darüber hinaus nahmen die Organisatoren der Militär- und Zivilparade das Cinquantenaire zum Anlass, um ein Novum einzuführen. Die Majoretten der Première Dame traten sowohl zu Beginn als auch zum Ende der Militärparade auf. Gleichzeitig waren die Majoretten die einzige nicht-militärische Gruppe, da die Zivilparade, die sich eigentlich anschließen sollte, kurzfristig aus Zeitgründen abgesagt wurde. Dies war hauptsächlich eine Folge des engen zeitlichen präsidientlichen Protokolls. Dieses hatte sich bereits frühzeitig um rund 75 Minuten verzögert, weshalb im Folgenden Zeit

⁶¹ Der Vollständigkeit halber muss an dieser Stelle angemerkt werden, dass folgende Untereinheiten defilierten: die paramilitärische Einheit der nationalen Polizei setzte sich zusammen aus Vertretern weiblicher Soldaten, des städtischen Korps, der Spezialeinsatzkräfte und anderer spezialisierter Einheiten; die militärische Einheit der Gendarmerie bestand aus Vertretern weiblicher Mitglieder, der Departements, der mobilen Gendarmerie und der Groupe d'Intervention de la Gendarmerie Nationale; die Einheiten des regulären beninischen Militärs bestanden aus Vertretern weiblicher Soldaten, des 12. Kontingents, des 8. Kontingents, des 1. TSK-Bataillons und der republikanischen Garde.

eingespart werden musste.⁶² Die Majoretten der Première Dame und das Militär fielen dieser Programmkürzung nicht zum Opfer und durften ihre jeweiligen Auftritte vollständig darbieten. Die sich anschließende Zivilparade allerdings, die rund 30 Minuten dauern sollte, fand nicht statt. Das bedeutet, dass die Organisatoren der Parade (bzw. in diesem Fall der Präsident höchstpersönlich) die Zivilparade zugunsten des Militärs und der Majoretten abbrachen. Präsident Yayi demonstrierte Macht, indem er spontan die Zivilparade ausfallen ließ und sich damit als Herr über das offizielle Feiertagsprogramm und vor allem über das, was und was nicht dargestellt werden durfte, erwies. Die Machtdemonstration der Regierung lag folglich nicht ausschließlich in dem begründet, was Militär und Majoretten darstellten, sondern vielmehr und deutlicher, in dem, was nicht mehr gezeigt werden durfte.



Abbildung 10: Abbruch der Zivilparade durch Polizisten, die die Paradedstraße Ouando-Hounsa nach dem Auftritt der Majoretten abriegelten, 1.8.2010.

⁶² Die Chefin des präsidentiellen Protokolls, Frau Opportune Migan, und der Außenminister Jean-Marie Ehouzou begründeten den verspäteten Auftakt der Feierlichkeiten am 1.8.2010 mit der Tatsache, dass sich Präsident Yayi aus Gründen der Gastfreundschaftlichkeit gezwungen sah, am Morgen des 1.8.2010 den nigerianischen Präsidenten Jonathan Goodluck am Flughafen zu empfangen. Einzig und allein darauf sei die Verzögerung zurückzuführen, Feldtagebucheintrag 10.8.2010 und *L'événement Précis*, 3.8.2010: 5.

Frau Falade, Verantwortliche der Organisation der Zivilparade, zeigte sich darüber nicht sonderlich verwundert, konnte ihre Enttäuschung jedoch nicht verbergen. „On a besoin de la culture“ (Feldtagebucheintrag 10.8.2010), wiederholte sie mehrfach frustriert. Leider allerdings habe das Militär in Benin traditionell einen höheren Stellenwert, worunter die Zivilparade jedes Jahr leiden würde. Entweder würde diese nicht stattfinden oder aber gekürzt (Interview Falade 19.7.2010). Die Unabhängigkeitsfeiern seit der Machtübernahme 2006 durch Präsident Yayi bestätigen diese Aussage. Bei der vorerst letzten Feier in Cotonou 2006 gab es keine Zivilparade, 2008 in Parakou wurde diese stark gekürzt. Lediglich 2007 in Abomey und 2009 in Lokossa konnten die zivilen Gruppen vollständig in der Parade auftreten (Fraternité 25.7.2007: 3).⁶³ Für das Cinquantenaire waren zivile Gruppen aus dem ganzen Land angereist. Frau Falade verriet im Interview, dass zahlreiche Gruppen an der Zivilparade teilnehmen sollten. Darunter waren zum Beispiel Jugendgruppen aus ganz Benin, Frauengruppen zu den Themen Mikrokredite, Alphabetisierung und ähnlichem, landwirtschaftliche und gewerkschaftliche Kooperativen sowie Vertreter aus jedem Departement, die die lokal-typischen Tänze aufführen sollten. Parteipolitische Gruppen wurden nicht akzeptiert, so Frau Falade, denn „on n’a plus le temps pour ça. C’est un jour beau sans les problèmes de la politique, pour montrer l’unité de ce pays“ (Interview Falade 19.7.2010). Auf Nachfrage erläuterte Frau Falade, welche Bedingungen die teilnehmenden Gruppen zu erfüllen hatten. Demzufolge seien eine gewisse Originalität bezüglich des Tanzes, Stiles und Rhythmus vonnöten, die in das Konzept der Zivilparade passten. So seien Gruppen, die eigene Musik zum Besten geben würden oder ausufernde Choreografien aufführten, zum Beispiel nicht erwünscht. Alle zivilen Teilnehmer hätten sich an das Timing, den zur Verfügung stehenden Platz und den vorgeschriebenen Stil zu halten und dürften nicht aus mehr

⁶³ Vgl. dazu auch *Adjinakou*, 4.8.2008: 6; *La Nation*, 3.8.2009: 8; *Le Matinal*, 2.8.2007: 4 und *Le Matinal*, 28.7.2008: 15. Die zivilen Organisationen, die an der Zivilparade in Parakou 2008 teilnahmen bzw. teilnehmen sollten, sorgten im Anschluss daran für einen Eklat. Es kam zum Streit zwischen den einzelnen Teilnehmer über einen gerechten Verteilungsschlüssel der finanziellen Unterstützung, die Präsident Yayi zugesagt hatte. Vor der Unterkunft des Präsidenten, von dem man in dieser Sache ein Machtwort erwartete, kam es deshalb zu handgreiflichen Tumulten, bei denen einige Personen verletzt wurden. Erst das Eingreifen der Sicherheitskräfte beruhigte die aufgebracht Massen.

als 20 Personen bestehen. Darüber hinaus müssten die Darsteller bedeutungsvolle Kostüme tragen, die die Geschichte, Kultur und Tradition Benins widerspiegeln (Interview Falade 19.7.2010). Am 1.8.2010 um kurz nach 14.00 Uhr wurden diese Vorgaben jedoch Makulatur und die Enttäuschung der extra angereisten Gruppen war groß.

Frau Falade schlug deshalb vor, den zivilen Gruppen einen eigenen, zeitlich weniger durch das präsidentielle Protokoll limitierten Tag einzuräumen. So könne gewährleistet werden, dass die beninische Kultur ebenfalls im Rahmen der Unabhängigkeitsfeierlichkeiten präsent sei (Feldtagebucheintrag 10.8.2010). Neben der Tatsache, dass die Darstellung der eigenen Kultur durch Tänze und Musik mit dem Abbruch hinfällig wurden, ist zu erwähnen, dass die Zivilparade mit 300.000.000 CFA (rund 470.000 Euro) veranschlagt wurde. Dieser Betrag enthielt unter anderem die Deckung der Gagen aller teilnehmenden Gruppen, die notwendige Betreuung und das Training der Gruppen sowie Transport und Unterkunft. Auch diese Summe ist unter Vorbehalt zu genießen und wurde sicherlich noch mehrfach modifiziert. Nichtsdestotrotz verdeutlicht sie den Stellenwert, der der Zivilparade zumindest finanziell zugemessen wurde, und die finanziellen Einbußen, welche die Regierung mit dem Abbruch der Zivilparade in Kauf nahm.⁶⁴ Außerdem verwehrte die Regierung den verschiedenen Teilnehmern der Zivilparade die Möglichkeit, sich und ihre kulturelle Besonderheit darzustellen. „La nation devrait s’exprimer lors d’un défilé civil au miroir de nos cultures. On la veut tout belle, dans du neuf, pour des exhibitions dignes des 50 ans d’âge de l’Etat souverain“ (Fraternité 22.7.2010: 3), resümierte Journalist Sulpice Oscar Gbaguidi in einem Kommentarbeitrag.

4.1 Die Majoretten als neuer Bestandteil der Militär- und Zivilparade

Die Majoretten⁶⁵ als neuer Bestandteil der Militär- und Zivilparade des Cinquantenaire der Republik Benins offenbarten durch ihre Aufführung ein Risiko, das Schieffelin

⁶⁴ Ob und wenn ja, in welcher Höhe die versprochenen Gelder letztendlich an die teilnehmenden Gruppen, die gar nicht auftreten durften, ausgezahlt wurden, konnte ich im Rahmen meiner Feldforschung nicht erfahren. Auch in den Zeitungen *La Nation*, *Le Matinal* und *Fraternité* konnte ich in den Wochen nach der Feier keine einschlägigen Artikel finden.

⁶⁵ Die Europäische Majoretten Assoziation e.V., ein in Warstein ansässiger Fachverband für den Majorettenport, beschreibt die Marching Bands des ausgehenden 19. Jahrhunderts in den USA

schlicht als „something can always go wrong“ zusammenfasst (1996: 60). Grund dafür ist, dass sich performative Handlungen gegenüber unplanmäßigen Abweichungen und Unterbrechungen als äußerst labil erweisen (Werbner 1998: 8, Travers 1997: 87).⁶⁶ Dieses grundlegende Charakteristikum beschreiben Pype (2010) und Petzold (2011) ebenfalls in ihren Essays über den 50. Unabhängigkeitstages im Kongo. Dort wurde die staatlich organisierte Parade von tanzenden Straßenkindern unterbrochen. Die vorgesehene Aufführung kam damit zum Erliegen und ihr Zweck, die Affirmation eines kongolesischen Nationalgefühls, blieb unerfüllt. Pype schlussfolgert deshalb, dass “the desired stability of the nation collapsed at the very moment of its staging“ (2010: 13). Das umschreibt die Risikoanfälligkeit performativer Handlungen passend, denn eine deformierte und unplanmäßige Darstellung der ursprünglichen Inszenierung ist jederzeit möglich. In Bezug auf die (Re-)Produktion nationalen Selbstverständnisses bedeutet dies, dass dessen Stärkung bzw. Schwächung vom Gelingen der entsprechenden Aufführung abhängig ist. Das Fallbeispiel des Majoretten-Auftritts im Rahmen der Militär- und Zivilparade soll dies verdeutlichen.

In Benin waren die Majoretten erstmals Bestandteil der jährlichen Unabhängigkeitsfeierlichkeiten und wurden damit neu in dieses politische Ritual integriert (*L'événement Précis*, 3.8.2010: 10).⁶⁷ Auf Anordnung des Präsidenten Boni Yayi wurden die Majoretten sowohl in das Programm der Parade als auch des Finales des

als die Vorgänger der heutigen Majoretten. Marching Bands waren Trommler-Gruppen und bestanden ursprünglich nur aus Männern. Der so genannte Tambourmajor, der beste Trommler der Gruppe, ging dabei voran und gab mit einem Baton den Takt vor, nach welchem die anderen spielten. 1927 revolutionierte ausgerechnet eine Frau die Männer dominierten Marching Bands. Da beim Auftritt einer Marching Band der Tambourmajor kurzfristig ausfiel, sprang sie spontan als Tambourmajorin ein. Ihr Auftritt wurde legendär, weil sie den Baton durch die Luft wirbelte und mehrfach drehte, was bis dato noch nicht vorgekommen war. In der Folge wurde der Baton von Marching Bands nicht mehr nur als Taktstock, sondern auch als Showinstrument eingesetzt. Immer mehr Frauen, die so genannten Majoretten, wurden Anfang des 20. Jahrhunderts in den USA in Marching Bands integriert. Das führte zu zahlreichen Veränderungen. Es wurden Elemente der Sportgymnastik aufgegriffen und die Auftritte durch dynamische Tänze ergänzt. Die Marching Bands entwickelten sich immer mehr von einer männlichen Trommler-Gruppe zu einer musikalisch begleiteten weiblichen Tanzgruppe. Bis nach dem Zweiten Weltkrieg waren die Männer aus den Marching Bands verdrängt und die Majoretten als neue Sportart geboren. Mehr Informationen dazu unter <http://www.ema-germany.de/historie.html>.

⁶⁶ Turner zieht Willy Brandts Kniefall von Warschau als passendes Beispiel heran und beschreibt diesen als eine performative Handlung, die von den rituellen Erwartungen abwich und gerade deshalb historische Bedeutung erlangte (2006: 210).

⁶⁷ Vgl. dazu auch *La Replique*, 3.8.2010: 5 und *Le Challenge*, 3. - 5.8.2010: 2.

Coupe de l'Indépendance integriert (Feldtagebucheintrag 8.7.2010). Sie bestanden aus rund 1200 Schülern verschiedener Bildungseinrichtungen Porto-Novos im Alter von 10-18 Jahren, die vom Ministère de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs (MJSL) und Ministère de la Culture, de l'Artisanat et de la Promotion des Langues Nationales (MCAPLN) ausgesucht wurden und in einem Zeitraum von mehreren Monaten verschiedene Choreografien einstudierten.⁶⁸ Die Majoretten wurden einmal wöchentlich, später täglich von drei chinesischen Trainern (einem Mann und zwei Frauen) und zahlreichen beninischen Assistenten instruiert.⁶⁹ Dieses Team war Bestandteil eines eigens für das Cinquantaire abgeschlossenen Abkommens zwischen den Republiken Benin, vertreten durch den Sportminister Modeste Kérékou, und China, vertreten durch den Botschafter Wen Ping (*La Presse du Jour*, 3.8.2010: 7).⁷⁰ Das Abkommen umfasste ebenfalls die Teilnahme einer chinesischen Akrobatik-Gruppe aus der Region Sichuan an der Nacht der Unabhängigkeit, die am 31.7.2010 auf dem Place de la République stattfand. Ähnlich wie im Fall der Majoretten wurde auch im Rahmen dieses Programms die Rolle der Hauptattraktion der chinesischen Akrobatik-Gruppe vorbehalten (Feldtagebucheintrag 31.7.2010).⁷¹

Während der Vorbereitungen auf ihre Teilnahme an der Parade des Cinquantaire wurden die Majoretten in vier Gruppen aufgeteilt, die insgesamt fünf Choreografien einstudierten (*Actu Express* 3.8.2010: 2). Die einzelnen Gruppen verteilten sich auf insgesamt drei Schulen in Porto-Novo, wo die jeweiligen Choreografien trainiert wurden.⁷² Das Debüt der Majoretten als Bestandteil des offiziellen Festtagprogramms drückte sich auch in Zahlen aus. In der Mitteilung *Célébration de la fête du 1^{er} août 2010 à Porto-Novo* von April 2010, die Grundlage für die von CONAMO und den kollaborierenden Ministerien eingeleiteten Maßnahmen war, wurde der Auftritt der

⁶⁸ Manche Zeitungen sprachen sogar von 1500 - 1600 Jugendlichen, vgl. dazu *L'Aube Nouvelle*, 3.8.2010: 3 und *Nouvelle Expression*, 3.8.2010: 3.

⁶⁹ Einem Bericht der *Le Matinal* zufolge waren bis zu 100 Instrukteure in die Trainingsarbeit eingebunden, 3.8.2010: 2. Wahrscheinlicher sind jedoch Zahlen, die von 15 Trainern sprechen, wie der *Courrier Municipal* berichtet, Juni/Juli 2010: 10.

⁷⁰ Vgl. dazu *Le Challenge*, 3. - 5.8.2010: 2. Die Angaben zu der Trainingsdauer variieren zwischen 4-7 Monaten, vgl. dazu *La Presse du Jour*, 3.8.2010: 7, *Le Challenge*, 3. - 5.8.2010: 2 und *La Nouvelle Tribune*, 2.8.2010: 12.

⁷¹ Vgl. dazu *Le Matinal*, 14.7.2010: 10.

⁷² Namentlich handelte es sich um die Einrichtungen CEG Djassin, Lycée Toffa 1er und CEG Davié

Majoretten mit 600.000.000 CFA (rund 915.000 Euro) im Budget des Kultusministeriums veranschlagt. Dies implizierte die Kosten für Ton und Licht, für alle nationalen und chinesischen Trainer, für die Trainingseinheiten, für die Unterkünfte der Trainer während des rund sechsmonatigen Trainingszeitraums, für das Anmieten des Stadion Charles de Gaulle in Porto-Novo und für die TV-Übertragung des Events. Terminiert wurde der Auftritt auf den 24.7.2010. Da zum Zeitpunkt des Erscheinens der Mitteilung im April noch nicht klar war, dass der Auftritt der Majoretten auf den 1.8.2010 terminiert und sowohl im Stadion als auch in der Parade stattfinden würde, können diese Kosten lediglich als Richtwert dienen.⁷³ Den Prozess, der zu dieser Änderung führte, werde ich noch erläutern (CONAMO 2010: 17).

Um diese Zahlen besser einordnen zu können, ist ein Vergleich der jeweiligen Budgets des Kultusministeriums für die Feierlichkeiten in Lokossa 2009 und Porto-Novo 2010 lohnenswert. Während sich die Kosten für die Majoretten auf rund 600.000.000 CFA beliefen, gab das Kultusministerium für alle kulturellen Aktivitäten in Lokossa rund 140.373.000 CFA aus. Davon wurden die Nacht der Unabhängigkeit, die Zivilparade, Ausstellungen, kulturelle Darbietungen und ein Konzert der weltweit berühmten, beninischen Künstlerin Angélique Kidjo bezahlt. Selbst wenn die Kostenkalkulation für die Majoretten nur ein Richtwert ist und eventuell um einiges günstiger war, wird dennoch der große Stellenwert dieser Gruppe im Rahmen des Cinquantenaire deutlich (CONAMO 2010: 17 und 2009: 2). Die Majoretten wurden im Rahmen des Cinquantenaire neuer Bestandteil des politischen Rituals der Unabhängigkeitsfeier. Anhand von Beobachtungen, die ich als Teilnehmer regelmäßiger Planungssitzungen verfolgen konnte, werde ich im Folgenden zeigen, dass die Integration der Majoretten in das Festtagsprogramm unumstritten war. Die Diskussionen behandelten vielmehr die Frage, wie (und nicht ob) die Majoretten Teil der Feierlichkeiten werden sollten. Die Ausgestaltung ihrer Aufführung war somit noch Teil eines Aushandlungsprozesses zwischen den einzelnen Akteuren der Organisation.

⁷³ So sind z.B. die Kosten für die TV-Übertragung des Auftritts der Majoretten hinfällig geworden, da die mediale Abdeckung des Events durch die Neeterminierung auf den 1.8.2010 bereits durch das Budget des Kommunikationsministeriums (621.399.000 CFA) gedeckt war.

Bereits der Ursprung der Idee, die Majoretten als neue Attraktion während des Cinquantenaire zu präsentieren, entzweite CONAMO und die Stadtverwaltung Porto-Novos. Die Zeitung *La Nation* schrieb am 3.8.2009 über die Feierlichkeiten in der Hauptstadt Porto-Novo anlässlich des 49. Unabhängigkeitstages Benins:

„Une touche particulière du maire, soutenue par le Centre culturel chinois (CCC) dans la perspective du cinquantenaire, a permis de découvrir pour la première fois, de petites et jeunes filles habillées en bleu-blanc, et connues sous le nom de ‚majorettes‘“ (La Nation 3.8.2009: 9).

Demzufolge war eine Gruppe von Majoretten bereits Bestandteil der lokalen Unabhängigkeitsfeierlichkeiten 2009 in Porto-Novo.⁷⁴ Bürgermeister Océni, ließ deshalb keine Gelegenheit aus, um zu betonen, dass die Integration der Majoretten in das offizielle Festtagsprogramm des Cinquantenaire auf eine Idee seiner Stadtverwaltung zurückzuführen sei. Man habe diese Art von Darstellung bereits 2007 anlässlich eines Besuches des 50. Unabhängigkeitstages in Ghana bestaunen dürfen (Courrier Municipal Juni/Juli 2010: 10). Seine Vertreterin Colette Houéto sagte in einem Interview über die Majoretten, dass sie „l’un des clous de la cérémonie du 1er Août 2010“ (Courrier Municipal Juni/Juli 2010: 12) seien, die der Feier einen ganz besonderen Moment verleihen würden. Interessanterweise bezog sich auch Präsident Boni Yayi in seiner Argumentation für die Integration der Majoretten in die Parade auf das Beispiel Ghanas. In der Planungssitzung vom 8.7.2010 in der Präfektur von Porto-Novo verkündete der SP/CONAMO Kodjo, dass Präsident Yayi die Teilnahme der Majoretten in der Parade angeordnet habe. Anfangs war deren Auftritt nur im Stadion Charles de Gaulle vorgesehen. Präsident Yayi habe eine ähnliche Gruppierung 2007 in Ghana gesehen und sei sehr begeistert gewesen. Scheinbar war diese Entscheidung schon im Juni bekannt, da Vizebürgermeisterin Houéto dazu in einem Interview bereits Stellung bezog (Courrier Municipal Juni/Juli 2010: 12).⁷⁵ Kodjo erläuterte im Weiteren die argumentative Grundlage der Entscheidung des Präsidenten. Demzufolge müssten die Majoretten auch in der Parade auftreten, da viele der

⁷⁴ Da die offiziellen von CONAMO organisierten Feierlichkeiten 2009 in Lokossa stattfanden, sind die Majoretten des Cinquantenaire auf nationaler Ebene eine Neuheit gewesen.

⁷⁵ Prof. Dr. Carola Lentz, die den Ghana@50-Feierlichkeiten 2007 persönlich beiwohnte und sich eingehend mit der dortigen Organisation und dem Programm beschäftigte, widerspricht diesen Ausführungen. Am Tag der Unabhängigkeit habe es keinen Beitrag von Majoretten gegeben.

geladenen Staatsgäste nach dieser bereits wieder den Heimweg antreten würden und somit nicht mehr in den Genuss des Majoretten-Auftritts kämen (Feldtagebucheintrag 8.7.2010). Generalsekretär Ouin-Ouro kommentierte ein solches Szenario als nicht wünschenswert, weil man in einem solchen Fall nur noch unter sich sei (Feldtagebucheintrag 15.7.2010). An dieser Argumentation wird deutlich, dass die Majoretten bewusst in den Fokus des öffentlichen (und vor allem internationalen) Interesses gerückt werden sollten. Ihre Choreografie und die ihr innewohnende Symbolik sollte wahrgenommen werden. Des Weiteren würden die Majoretten in der Parade wesentlich präsenter sein und besser von den zahlreichen Fotografen und Kameralenten erfasst werden können (Interview Falade, 19.7.2010).⁷⁶

Im Verlauf der weiteren Planungssitzungen wurde deutlich, dass die Verlegung der Majoretten in die Parade zwar Zündstoff für Diskussionen bot, die Entscheidung prinzipiell jedoch nicht verhandelt wurde. Diskussionen zwischen den verschiedenen Akteuren der Organisation (Generalsekretär Ouin-Ouro, CONAMO und den Verantwortlichen der Majoretten) zur Frage, ob die Majoretten überhaupt in die Parade verlegt werden sollten, gab es nicht. Lediglich die Frage, wie diese zu integrieren seien und an welchen Faktoren sich deren Aufführung zu orientieren habe, wurde erörtert. Am 8.7.2010 beschwerten sich die Verantwortlichen der Majoretten über die präsidiale Entscheidung. Dies sei aus drei Gründen nicht möglich: erstens benötigten die Majoretten für ihre Choreografie einen Raum von 80x60 Metern; zweitens seien die Tribünen lediglich 1,20 Meter hoch, weshalb die Choreografie gar nicht zur Geltung käme; und drittens dauere die Choreografie rund 45 Minuten, was für die Dauer der Gesamtparade definitiv überstrapazieren würde. Sie fügten noch hinzu, dass Präsident Yayis Vorstellung, die Majoretten in die Parade zu integrieren, naiv sei (Feldtagebucheintrag 8.7.2010).

Am 15.7.2010 zeigte sich auch der SP/CONAMO Kodjo besorgt über die Rolle der Majoretten in der Parade und äußerte „beaucoup d’inquiétudes sur les majorettes“ (Feldtagebucheintrag 15.7.2010). Er wisse weder, ob der Platz für deren Choreografie ausreiche, noch, ob die Vorbereitungen auf diese modifizierte Choreografie bereits

⁷⁶ Im Sitzungsprotokoll ist zu lesen: „Les difficultés qu’il y a autour de la décision de chef de l’Etat de mettre les majorettes en scène sur le site du défilé (...) ont été évoquées et discutées à la séance“, Sitzungsprotokoll 8.7.2010: 2.

weit genug vorangeschritten seien.⁷⁷ Auf die Frage eines Vertreters des MJSL hin, wie lange die Parade-Choreografie dauern dürfe, wusste Kodjo keine Antwort (Feldtagebucheintrag 15.7.2010). Diese lieferte am 20.7.2010 einer der Verantwortlichen der Majoretten selbst, indem er erklärte, dass der von Präsident Yayi angeordnete Auftritt stattfinden könne. Man werde auf einer Länge von 610 Metern und einer Breite pro Gruppe von 20x80 Metern versuchen, einen gelungenen Majoretten-Auftritt in der Parade zu inszenieren. Die chinesischen und einheimischen Trainer hätten seit Tagen ununterbrochen gearbeitet, um die Anpassungen einzustudieren. Man habe die gesamte Choreografie auf 15 Minuten verkürzt.⁷⁸ Kodjo zeigte sich darüber zufrieden, mahnte jedoch sowohl Zeit als auch Platz penibel einzuhalten, da man sonst Schwierigkeiten mit dem präsidentiellen Protokoll und den notwendigen Sicherheitsvorkehrungen bekomme (Feldtagebucheintrag 20.7.2010). Damit entsprach CONAMO dem Wunsch des Präsidenten. Die Majoretten waren sowohl Bestandteil der Parade als auch deren Eröffnungsakt.

Wie viel Bedeutung Präsident Yayi dem Majoretten-Auftritt beimaß, verdeutlichen mehrere Appelle des Generalsekretärs Ouin-Ouro. CONAMO bzw. die Vertreter des MJSL müssten die Versorgung der Jugendlichen bis ins kleinste Detail sicherstellen. Unterkünfte, in denen sich die Jugendlichen während der Veranstaltung aufhalten und umziehen könnten, müssten organisiert werden. Ebenso sei für Essen und Trinken zu sorgen. Andernfalls drohe ein Szenario wie 2009 in Lokossa, als während der Zivilparade ein teilnehmendes Kind erschöpft zusammengebrochen war, oder aber wie 2008 in Parakou, als die motorisierte Parade kurzzeitig angehalten werden musste, weil ein Feuerwehrwagen mit ausgefahrener Leiter von Stromleitungen, die die Paradedstraße kreuzten, an der Weiterfahrt gehindert wurde. Solche Blamagen könne

⁷⁷ Zu diesem Zeitpunkt – knapp zwei Wochen vor der Feier – befanden sich die Majoretten in der „heißen Phase“ der Vorbereitungen für ihren Auftritt im Stadion Charles de Gaulle. Die Trainingsintensität lag mittlerweile bei mehreren Einheiten täglich. Das erschwerte es, ein zusätzliches Training für die modifizierte Choreografie, die in der Parade dargeboten werden sollte, anzuordnen.

⁷⁸ Ich überzeugte mich einige Tage später selbst davon und stattete den Majoretten einen Trainingsbesuch im Stadion Charles de Gaulle ab. Während im Innern die Vorbereitungen für den Auftritt im Stadion auf Hochtouren liefen, studierten rund 400 Jugendliche auf einem Vorplatz des Stadions unter den Anweisungen ihrer Trainer die Choreografie für die Parade ein. Nach rund 30 Minuten wurde ich der Anlage verwiesen, weil ich während der Proben Fotos gemacht hatte und für einen Journalisten gehalten wurde. Die Nervosität war hoch und Details zu den einzelnen Choreografien sollten scheinbar auf keinen Fall nach außen dringen.

man nicht riskieren (Feldtagebucheintrag 15.7.2010).⁷⁹ Sportminister (MJSL) Modeste Kérékou betonte bei einem Treffen mit dem chinesischen Botschafter Wen Ping, dass Präsident Yayi sehr viel Wert auf einen gelungenen Auftritt der Majoretten lege (Le Matinal 14.7.2010: 10). Die Aussagen des Generalsekretärs und des Sportministers verdeutlichen nicht nur die Bedeutung der Majoretten im Rahmen der Feierlichkeiten des Cinquantenaire, sondern vor allem die Befürchtungen der Regierung, dass die geplante Aufführung „schief“ gehen könnte. Das bedeutet, dass sich die Regierung des Risikos des von Präsident Yayi eigens angeordneten Auftritts durchaus bewusst war.

4.2 Der Auftritt der Majoretten

Nach rund 75-minütiger Verspätung eröffneten die Majoretten der Première Dame um 11.59 Uhr die Militär- und Zivilparade des Cinquantenaire auf dem Boulevard Ouando-Hounsa. Die verschiedenen Majoretten-Gruppen wurden von vielerlei Seiten als einmaliges Spektakel gelobt. Sie seien „l’attraction et innovation de ce défilé“ (Canal 3 2.8.2010: 15.22 Min.), „le top du défilé“ (Le Quotidien 3.8.2010: 3), „la révélation de la fête“ (Emergence Info 3.8.2010: 3), um nur einige Beispiele zu nennen.

<u>Majoretten der Première Dame am 1.8.2010</u>	
<u>1. Teil</u>	
11.59 Uhr:	1. Majorettengruppe
12.04 Uhr:	2. Majorettengruppe
12.08 Uhr:	3. Majorettengruppe
12.11 Uhr:	4. Majorettengruppe
12.15 Uhr:	Lokale Gruppe
12.26 Uhr:	5. Majorettengruppe
<u>2. Teil</u>	
14.10 Uhr:	6. Majorettengruppe

Abbildung 11: Majoretten der Première Dame und ihre Auftritte, eigene Darstellung in Anlehnung an TV-Aufnahmen vom 1.8.2010.

⁷⁹ Sowie Feldtagebucheintrag 22.7.2010 und *Adjinakou* 4.8.2008: 7.

Die 1. Majorettengruppe bestand aus rund 250 - 300 Mädchen und Jungen im Alter von schätzungsweise 15 - 18 Jahren, die dunkeltürkisene Hosen und Hemden trugen. In beiden Händen hielten sie einen Reifen, der mit rotem Stoff überzogen war und an welchen sich eine rote Schleppe anschloss. Dadurch wurde der Choreografie dieser Gruppe ein dynamisches Element verliehen, da die Schleppe in ständiger Bewegung war. Innerhalb von fünf Minuten präsentierten diese Majoretten mehrere Motive, die sehr gut von dem auf der Ehrentribüne platzierten ORTB-Kameramann erfasst wurden. Zwei Motive wurden dabei besonders betont: die Flamme der Unabhängigkeit (Canal 3 2.8.2010: 8.30 Min.) und die geografischen Umrisse Benins. Die Majoretten stellten diese Motive dar, indem sie ihre Reifen in abgestimmten, synchronen Bewegungen einsetzten. Der Kommentator der Live-Übertragung gab sichtlich beeindruckt zu Protokoll: „Là, c’est la jeunesse qui s’élève. C’est le Bénin qui s’élève!“ (Paradevideo 1.8.2010: 38.40 Min.).⁸⁰ Unterlegt wurde ihr Auftritt mit chinesischer Musik, was mehrfach kritisiert wurde und worauf im Rahmen dieser Arbeit noch eingegangen werden wird.

Die 2. Majorettengruppe bestand aus rund 100 ausschließlich weiblichen Majoretten im Alter von schätzungsweise 15 - 18 Jahren. Sie waren in hellgrünen Röcken und Hemden gekleidet und hielten einen gelben, biegsamen Plüschstab in beiden Händen, welchen sie über bzw. neben sich während der einzelnen Sequenzen choreografisch einsetzten. Gemeinsam symbolisierten die 1. und 2. Majorettengruppe die Nationalfarben Benins. Die 2. Majorettengruppe präsentierte ebenfalls mehrere Motive, deren Symbolik mehr ästhetischer denn nationaler Natur war (z.B. Darstellung von Blumen). Auch diese Gruppe tanzte zu chinesischer Musik.

Die 3. Majorettengruppe setzte sich aus rund 80 weiblichen Darstellerinnen im Alter von schätzungsweise 10 - 12 Jahren zusammen. Sie trugen weiße Röcke und Hemden. Die Choreografie dieser Gruppe erinnerte an das friedvolle Zusammenleben aller Beniner in den letzten Jahrzehnten. Die jungen Darstellerinnen verwendeten dafür eine deutliche Symbolik. Zu lokaler Musik nahmen sie sich Hand in Hand im Kreis, deuteten höfliche Knicks an, ahmten mit schwingenden Armbewegungen Vögel nach und beendeten ihre Darstellung, indem sie eine große, weiße und für alle sichtbare

⁸⁰ Die Live-Übertragung wurde ebenfalls von CONAMO koordiniert und war eine Koproduktion der Kanäle Golfe-TV, ORTB, LC2 und Canal3.

Taube formten. Die *Aube Nouvelle* analysierte dazu passend: „Ces jeunes garçons et filles demandent aux autorités de cultiver le dialogue social et politique, de leur assurer un avenir meilleur et à travers le tableau de la colombe, ont exigé qu'on leur garantisse la paix“ (L'Aube Nouvelle 3.8.2010: 3). Die weiße Kleidung der 3. Majorettengruppe unterstrich das zentrale Motiv des Friedens, welches dem Publikum übermittelt werden sollte.

Die 4. Majorettengruppe schloss den ersten Teil des Gesamtauftritts der Majoretten der Première Dame, dessen Symbolik stark von Motiven der Nation, der Einheit und des Friedens geprägt war, ab. Diese Gruppe war sowohl in Kleidung, Teilnehmerzahl und Motivwahl identisch zu der 2. Majorettengruppe. Zumindest bis zu dem Zeitpunkt, in welchem die Fragilität dieser Aufführung offen zu Tage trat. Um 12.14 Uhr fiel plötzlich die Musikanlage aus und unterbrach die Darbietung der 4. Majorettengruppe.



Abbildung 12: Enttäuschte Majoretten während des Musikausfalls, 1.8.2010.

Es gelang den Jugendlichen noch die schon begonnene Sequenz zu beenden. Dann jedoch brach ihre Aufführung zusammen, gerade weil diese sich stark am Rhythmus der Musik orientierte. Es dauerte einige Sekunden, bis die konsternierten Zuschauer, allen voran die Ehrentribüne, reagierten und den verzweifelten Majoretten applaudierend ihre Unterstützung signalisierten. Die technische Panne sorgte auch unter den Gästen auf der Ehrentribüne für Unruhen, so dass sich der Außenminister Jean-Marie Ehouzou dazu veranlasst sah, den Technikerbereich aufzusuchen und sich selbst nach dem Rechten zu erkundigen. TV- und Fotoaufnahmen zeigen wild gestikulierende Techniker, wütende Majoretten-Trainer und einen besorgt blickenden Außenminister, denen der Angstschweiß deutlich anzusehen war, wie eine Zeitung am Folgetag schrieb (La Presse du Jour 3.8.2010: 7). Die *Nouvelle Presse* schilderte die ersten Momente des unerwarteten Stromausfalls eindrücklich:

„Pendant près de 20 minutes, toutes les autorités concernées par ce volet ont joué de l’affolement autour des câbles soupçonnés comme étant la cause de cet incident honteux. D’aucuns ont parlé de panne d’électricité. Les plus accusateurs ont indexés la manipulation technique. Le directeur général de l’ORTB, le ministre de la jeunesse et des sports, le maire de la ville de Porto-Novo, le ministre des affaires étrangères, bref, toutes les autorités que se sentaient la moindre responsabilité dans cet imbroglio technique se sont associés à cet affolement au regard des gestes de colère que manifestait déjà le chef de l’Etat devant ce qui était considéré comme une honte national en présence des chefs d’Etat étrangers“ (3.8.2010: 3).

Eine erfolgreiche Darbietung der Majoretten war im Interesse vieler Verantwortliche. Bürgermeister Océni erhoffte sich einen Imagegewinn für die Hauptstadt Porto-Novo, der Sportminister Kérékou ein geglücktes Debüt dieser chinesisch-beninischen Kooperation und Außenminister Ehouzou eine gelungene Außendarstellung vor den Augen der anwesenden Gäste vor Ort und aus aller Welt vor dem Fernseher. Die aufgeregten chinesischen und beninischen Trainer versuchten die Aufführung der 4. Majorettengruppe durch lautes Vorzählen des Taktes zu retten. Dennoch misslang die (Rest-)Choreografie und die frustrierten Jugendlichen machten Platz für eine lokale Gruppe, ohne dass der technische Defekt behoben war.

Diese bestand aus mehreren Gruppen von Darstellern, die parallel zueinander auftraten: den Tänzern von Téké, den Fischern von Ouémé und den Amazonen der

königlichen Paläste von Porto-Novo und Abomey (Le Challenge 3. - 5.8.2010: 2). Die Tänzer von Têké führten einen so genannten Baatonu-Tanz auf. Dieser ist Teil des kulturellen Erbes der Bariba-Ethnie, die hauptsächlich im Departement Borgou lebt und die viertgrößte Bevölkerungsgruppe in Benin ist. Dem Kommentator der Live-Übertragung zufolge leisteten vor allem die Bariba heftigen Widerstand gegen die französische Kolonisation. Die Gruppe der Tänzer von Têké bestand aus 18 Männern, die weite, blaue Hosen und weiße Rippshirts trugen. Jeder einzelne Darsteller hatte sich zwei bunte Stoffteile vorne und hinten in seine Hose gesteckt. Auf dem Kopf hatten sie eine rot-weiße Mütze mit Ohrenklappen, die sich um das Kinn der Darsteller legte. In ihrer linken Hand hielten sie einen Pferdeschwanz, mit dem sie verschiedene Bewegungen ausführten, und in der rechten Hand einen kurzen Holzknüppel. Die Fischer von Ouémé tanzten gleichzeitig dazu etwas weiter im Hintergrund. Ouémé ist das Departement, in welchem sich auch die Hauptstadt Porto-Novo befindet. Die Fischer synchronisierten mit einem hölzernen Paddel in der Hand typische Ruderbewegungen. Ihre Kleidung entsprach jener, welche die Tänzer von Têké trugen, und den Kopf bedeckte ein Strohhut. Des Weiteren gab es 21 Frauen, die aufgeteilt in zwei Gruppen die Amazonen⁸¹ der königlichen Höfe von Porto-Novo bzw. Abomey darstellten. Die Tänzerinnen, die die Amazonen Porto-Novos symbolisierten, zeigten den so genannten Adjogan, eine für Porto-Novo typische Musik- bzw. Tanzform. Sie waren in Gewänder gehüllt, die um die Hüfte mit einer breiten, helltürkisenen Schlaufe verziert waren. Ihre Haare waren aufwendig zu vielen kleinen Dutten geflochten und um ihren Hals trugen sie eine lange Kette. Jede einzelne hielt eine so genannte *récade* in der Hand. Als *récade* bezeichnet man eine Art königliches Zepter, das die Autorität und Souveränität des jeweiligen Königs symbolisierte.⁸² Die Amazonen Abomeys führten den so genannten Hougan auf, der in den königlichen Palästen der historischen Stadt Abomey zu großer Bedeutung gelangte. Der Hougan ist

⁸¹ Als Amazonen wurden weibliche Kriegerinnen bezeichnet, die vom 17. - 19. Jahrhundert die persönliche Leibgarde der Könige des damaligen Königreiches Dahomey bildeten. In dieser Funktion waren sie besonders gefürchtet und nahmen eine außergewöhnliche Stellung am königlichen Hof ein.

⁸² Im Fall der Amazonen Porto-Novos handelte es sich um ein Zepter, das mit einem Vogel verziert war. Trotz eingehender Recherche ist es mir nicht gelungen, dieses Zepter einem König bzw. einer historischen Periode zuzuordnen, <http://www.epa-prema.net/abomey/pedago/recades.htm>.

ein Kriegstanz, welcher traditionell vor dem Kampf zelebriert wurde, um Mut und Entschlossenheit zu demonstrieren. Nach dem Kampf wurde der Hougan zu Ehren des Königs getanzt.⁸³ Die Darstellerinnen des Hougan waren in gestreifte Gewänder gehüllt und trugen das Haar ebenfalls zu einem Dutt geflochten. Um ihren Hals trugen sie eine grell leuchtende und mehrere bunte Ketten und um ihre Handgelenke breite, silberne Reifen. In ihren Händen hielten sie eine Imitation der *récade* des Königs Glèlè (1856 - 1889). Inmitten dieser Choreografie stand ein Mann, flankiert von drei Amazonendarstellerinnen Porto-Novos, unter einem schwarzen Regenschirm. Dieser stellte offensichtlich einen König dar (Paradevideo 1.8.2010: 50.24 Min).



Abbildung 13: Die Tänzer von Têké und die Amazonen während ihres Auftrittes, 1.8.2010.

Fast der gesamte Auftritt der lokalen Gruppen war von der technischen Panne überschattet. Dennoch gelang es den Darstellern nahezu problemlos ihren Auftritt durchzuführen. Sowohl die Tanz- als auch die geplante Musikform waren beninisch

⁸³ Weitere Informationen dazu unter <http://www.soupekandia.fr/stage-danse-benin-cours>.

und es machte den Eindruck, als ob die Aufführung der lokalen Gruppen nicht so eng an die musikalische Unterlegung gekoppelt war, wie es bei den vorangegangenen Majoretten der Fall war. Der lokale Ursprung von Tanz und Musik hatte den Vorteil, dass die Darsteller eine hohe Kenntnis ihrer Aufführung hatten und ihnen trotz technischer Panne ein relativ stabiler Auftritt gelang. Nach einigen Minuten setzten sie zusätzlich zu ihren Tanzbewegungen mit gemeinsamem Gesang ein, der fortan ihren Auftritt begleitete. Begleitet von mehrfach aufkommendem Applaus gelang es ihnen dadurch, geschickt vom Ausfall der Musik abzulenken und den Fokus des Publikums wieder auf ihren Auftritt zu richten. Der Kommentator der Live-Übertragung bedauerte die technische Panne, betonte aber gleichzeitig, dass es immerhin den gemeinsamen Gesang gebe (Paradevideo 1.8.2010: 53.30 Min.). Es wurde deutlich, dass

„[the individual is] the institution the performative act has to go through in order to create cultural reality. The ritual performer is not free in his enactments, neither in form or content. But (s)he inevitably adds an individual note to the performance; (s)he performs in a unique style which gives expression to his/her irreducible singularity as a person.“ (Köpping 2006: 23)

Das bedeutet einerseits, dass der Darsteller in seinen Bewegungsabläufen und Verhaltensweisen nicht frei, sondern an ein kulturelles Bedeutungssystem gebunden ist, welches einen konventionellen Ablauf des Rituals vorschreibt. Andererseits existiert innerhalb dieser Struktur eine individuelle Gestaltungsfreiheit (2006: 23f.). Das Cinquantenaire Benins ließ diese Restfreiheit offen zu Tage treten. Der Moment des Musikausfalls entthob die staatlich organisierte und kontrollierte Inszenierung der lokalen Gruppe ihrem vorgesehenen Rahmen und offenbarte ebenjene Gestaltungsfreiheit. Diese füllten die Darsteller mit ihrem spontan einsetzenden Gesang und wurden dadurch zu Schöpfern und Akteuren ihres eigenen Auftritts, auch wenn dieser natürlich noch an gewisse vorgeschriebene Bewegungsabläufe gebunden war. Der von Seiten der Regierung und CONAMO streng reglementierte Auftritt der Majoretten wurde dabei ironischer Weise konterkariert: die Aufführung, die dazu diente die Organisationsfähigkeit und Macht des Staates zu demonstrieren und die eigene Nation zu glorifizieren, wurde in diesem Moment von den Darstellern „gerettet“.

Die Aufführung der lokalen Gruppen geriet erst aus dem Gleichgewicht, als die technische Panne wieder behoben war und die musikalische Begleitung um 12.22 Uhr wieder einsetzte. Für weitere Verwirrung und den totalen Zusammenbruch ihrer Darbietung sorgte die Tatsache, dass innerhalb von rund 90 Sekunden dreimal die Musiktitel gewechselt wurden (La Presse du Jour 3.8.2010: 2). Es waren zwar noch einzelne Sequenzen standardisierter Bewegung zu beobachten, aber die Gesamtkomposition der Choreografie funktionierte nicht mehr. Letztendlich war es den lokalen Gruppen unmöglich, ihren Auftritt erfolgreich zu beenden und sie verließen daraufhin um 12.26 Uhr die Paradedstraße. Damit überschattete die technische Panne 12 Minuten der Choreografie der Majoretten. Die inoffiziellen Gerüchte einer bewussten Manipulation der Technik konnten nie ausgeräumt werden (Feldtagebucheintrag 31.7.2010). Die offizielle Begründung der Regierung lautete hingegen, dass es sich nicht um einen Stromausfall gehandelt habe, sondern dass sich das Hauptkabel, das vom Verstärker zu den Lautsprechern führte, gelöst habe (La Presse du Jour 3.8.2010: 2).⁸⁴ Auf der Evaluationssitzung am 10.8.2010 bestätigte der Vertreter des ORTB diese Aussage und beschwerte sich darüber, dass zu viele unbefugte Personen über Zutritt in den Technikerbereich verfügt hätten, wodurch sich das Kabel erst habe lösen können (Feldtagebucheintrag 10.8.2010). Kodjo erwiderte dem, dass man ORTB empfohlen habe, zwei Anlagen parallel laufen zu lassen, um solche Pannen zu vermeiden. Dies hätten die ORTB-Verantwortlichen allerdings mit dem Hinweis darauf, dass ihre Anlagen sicher gegen Ausfall seien, abgelehnt (Feldtagebucheintrag 31.7.2010). Die Klärung der Schuldfrage entfachte einen heftigen Disput zwischen CONAMO und ORTB und ist letztlich nicht endgültig geklärt worden.

Um 12.27 Uhr folgte eine 5. Majorettengruppe, die aus rund 400 Jungen und Mädchen im Alter von schätzungsweise 15 - 18 Jahren bestand. Diese waren komplett in weiß gekleidet und hielten hellblaue, rosa, rote, orangene und gelbe Fähnchen in der Hand. Der Auftritt dieser Gruppe war ebenfalls von technischen Schwierigkeiten überschattet. Verschiedene Musiktitel wurden gespielt und überschritten sich. Diese

⁸⁴ Interessanterweise ließ der Außenminister Jean-Marie Ehouzou persönlich eine Pressemitteilung veröffentlichen, in welcher er Stellung zu den Gründen der technischen Panne nahm, *L'événement Précis* 3.8.2010: 5.

Majoretten defilierten zwar über die Paradestraße und präsentierten sich der Ehrentribüne. Die einstudierte Choreografie fand jedoch nicht statt und so verließen sie sichtlich frustriert um 12.29 Uhr den Ort des Geschehens. Die Kommentatoren der Live-Übertragung spekulierten anschließend über den verfrühten Abgang der Majoretten. Demzufolge war dieser nicht nur den technischen Schwierigkeiten, sondern auch den dadurch verursachten zeitlichen Verzögerungen, die das präsidentielle Protokoll durcheinander brachten, geschuldet (Paradevideo 1.8.2010: 1.06.00 Min). Den 1. Teil der Majoretten der Première Dame schloss eine kleine Gruppe von 10 Jugendlichen, von denen sieben Jugendliche eine überdimensionierte, noch zusammengerollte Flagge Benins, ein Mädchen ein Schild mit dem Konterfei des Präsidenten Boni Yayi und zwei Jungen Kostüme in den Nationalfarben Benins trugen, ab. Auch dieser Auftritt wurde aus den genannten Gründen gekappt. Anschließend folgte die Militärparade, die rund 90 Minuten dauerte.

Um 14.10 Uhr begann der zweite Teil der Majoretten der Première Dame. Dieser eröffnete die Zivilparade des Cinquantenaire. An erster Stelle lief ein Mädchen, die ein Schild trug, auf welchem das Logo des Cinquantenaire abgebildet war und das Wort „Majorettes“ geschrieben stand. Darauf folgten zwei weitere Mädchen, die ein Banner trugen, auf welchem wiederum das Logo sowie die Flagge Benins abgebildet waren. Des Weiteren war folgender Slogan zu lesen: „République du Bénin: 50 ans. Les majorettes de la Première Dame vous souhaitent une bonne fête“. Auf die beiden Mädchen folgte eine einzelne Majorette, die die Flagge Benins vor sich her trug. Sie führte die 6. Majorettengruppe an, die aus insgesamt 68 Mädchen im Alter von schätzungsweise 12 - 18 Jahren bestand. Die Tänzerinnen waren in vier Blöcke eingeteilt, die allesamt die gleiche Choreografie aufführten. Bis auf die Majoretten des vierten Blocks hatten alle Majoretten weiße Stiefel an, die bis an ihre Knie reichten. Dazu trugen sie weiße Miniröcke und weiße, bauchfreie Oberteile. Auf ihren Köpfen trugen sie weiße Mützen. Sowohl die Röcke und Oberteile als auch die Mützen waren mit rot-gelb-grünen Bordüren versehen. Dazu hielten die ersten drei Majorettenblöcke rote, gelbe bzw. grüne Puschel in beiden Händen. Die Majoretten des vierten und letzten Blocks trugen Miniröcke und bauchfreie Oberteile des offiziellen Stoffes des Cinquantenaire, auf welchem der erste Präsident des unabhängigen Dahomey, Hubert

Maga, und der aktuelle Präsident Boni Yayi abgebildet waren.⁸⁵ Zusätzlich hielten sie kleine Benin-Flaggen in ihren Händen. Die Choreografie der 6. Majorettengruppe war mit den Liedern *Waka Waka (This time for Africa)* der Popkünstlerin Shakira und *Oh Africa* der US-amerikanischen Künstler Akon und Keri Hilson unterlegt. Diese waren offizielle Titel der Fußball-Weltmeisterschaft 2010 in Südafrika, die wenige Wochen zuvor zu Ende gegangen war. Am Ende der Choreografie formten die Majoretten eine überdimensionale „50“ und beendeten anschließend ihren Auftritt.

Es folgte um 14.19 Uhr eine letzte Gruppe Majoretten der Première Dame, die aus rund 400 Mädchen im Alter von schätzungsweise 15 - 18 Jahren bestand. Zwei Majoretten schritten mit einem Banner voran, auf dem folgendes zu lesen war: „Président Boni Yayi, la jeunesse sait que vous êtes son seul espoir. La jeunesse n’est pas instrumentalisée mais elle est convaincue que vous êtes le père du changement“. Alle Majoretten trugen den zweiten offiziellen Stoff des Cinquantenaire, der das Wappen Porto-Novos und einen Jubiläumsschriftzug zeigte. Sie schritten in typisch militärischer Lauftechnik im Gleichschritt und mit weit ausholenden Armbewegungen über die Paradedstraße Ouando-Hounsa (Paradevideo 1.8.2010: 2.47.20 Min).

⁸⁵ Es gab zwei offizielle Stoffe des Cinquantenaire. Der eine war in den Nationalfarben gehalten und mit den Konterfeis Magas und Yayis bedruckt; der andere war weiß und mit dem Wappen Porto-Novos sowie einem Jubiläumsschriftzug versehen. Ihr geringer Bekanntheitsgrad wird während der Live-Übertragung deutlich, als die Kommentatoren über die Bedeutung des von den Majoretten getragenen Stoffes spekulieren. Die Aussagekraft „of creating and wearing commemorative political cloths“ (2010: 7) erläutert Faber sehr anschaulich in seinem Essay.



Abbildung 14: Die Majoretten der Première Dame mit einem Unterstützungsbanner für Präsident Yayi, 1.8.2010.

Nach rund 250 Majoretten folgten zwei weitere Mädchen mit einem Banner, auf welchem Präsident Yayi für den kostenlosen Schulbesuch, die verbesserte Geburtshilfepraxis und zahlreiche Mikrokreditprogramme gedankt wurde (La Presse du Jour 3.8.2010: 2). „Vous avez réussi votre mission de papa bonheur“, lautete die letzte Zeile dieses Banners. Diesen beiden Mädchen schlossen sich die letzten rund 150 Majoretten der Première Dame an, die ebenfalls im Gleichschritt über die Paradedstraße defilierten. Den Abschluss bildeten die Majoretten der Stadt Porto-Novo, die aus rund 80 Mädchen im Alter von schätzungsweise 15 - 18 Jahren bestanden. Sie waren in kniehohen, weißen Stiefeln, einem weißen Minirock und einem Oberteil in verschiedenen Blautönen gekleidet. Auf dem Kopf trugen sie rote, gelbe bzw. grüne Kappen. Die Majoretten der Stadt Porto-Novo waren nicht Teil der Gruppen der Première Dame und defilierten unter Begleitung einer eigenen Musikkapelle in militärischem Gleichschritt über die Paradedstraße. Um 14.24 Uhr kam das offizielle Programm abrupt zu einem Ende, da die Polizei die Straße abriegelte und die zivilen Teilnehmer der Parade am Defilieren hinderte.

4.3 Das Ritual als Aufführung am Beispiel der Majoretten

Der Auftritt der Majoretten im Rahmen der Militär- und Zivilparade am 1.8.2010 in Porto-Novo offenbarte, wie bereits erläutert, das für Aufführungen charakteristische Risiko des Scheiterns. Die Tatsache, dass die Majoretten erstmals Bestandteil des politischen Rituals des Unabhängigkeitstages waren und darüber hinaus als Innovation auf Drängen des Präsidenten in die Militär- und Zivilparade integriert wurden, verdeutlichte ihren Stellenwert, erhöhte allerdings ebenjenes Risiko.

Wie bereits erörtert besteht das Ritual als Inszenierung aus festgeschriebenen Verhaltensmustern. Es ist über einen längeren Zeitraum einstudiert, mehrfach wiederholt und ein künstlich erzeugter Sprech- und Handlungsakt. Die Darsteller werden von gewöhnlichen Bewegungen „befreit“ und nehmen vereinfachte, rhythmische und sich wiederholende Bewegungsmuster an, die der jeweiligen Inszenierung zu Grunde liegen. Kostüme, Masken, Uniformen und ähnliches komplettieren die Außergewöhnlichkeit des Rituals. Aus all dem folgert, dass die damit verbundenen performativen Handlungen sehr anfällig gegenüber spontanem, ungeplantem und abweichendem Verhalten von Darstellern oder externen Beobachtern sind. Sie sind also stark risikobehaftet, wodurch ihnen eine besondere soziale Bedeutung zugemessen wird, denn sie zeigen sowohl im Fall einer erfolgreichen wie auch misslungenen Durchführung Auswirkungen (Schechner 2006: 65; Askew 2002: 5). „Such ‚performances of culture‘ have the power to plant and propagate the ‘myths’ that bind societies together: the myths of cultural unity, of social continuity, of unchanging tradition, of shared belief – in short of nationhood“ (Travers 1997: 225).

Der Auftritt der Majoretten war darauf ausgelegt, diesen Mythos zu stärken, zu erneuern und gegebenenfalls zu transformieren. Das bedeutet allerdings auch, dass das genaue Gegenteil im Falle einer misslungenen Aufführung eintreten kann. So geschehen im Fall der Majoretten der Première Dame, welche die Größe der beninischen Nation und den Stellenwert der Regierung Yayi verkörpern sollten. Sie waren zentraler Bestandteil eines von staatlichen Akteuren organisierten Rituals, welche die Nation zum Leben erwecken und als real existent erscheinen lassen sollte.

Der technische Defekt während des Majoretten-Auftritts ließ zufälligerweise in dem Moment, in dem die beninische Nation symbolisch gestärkt werden sollte, Umstände eintreten, die die Wirkungskraft dieser Symbolik entkräfteten. Ihre misslungene Aufführung bot Disharmonie, Zwietracht und Konflikt zu einem Zeitpunkt eine ungewollte öffentliche Plattform, zu welchem diese eigentlich vorübergehend suspendiert sein sollten. Kommentatoren, Journalisten, Personen des öffentlichen Lebens, Bürger und viele andere griffen in Folge dessen die Regierung Yayi und ihre Konzeption von der beninischen Nation an. Dies werde ich im folgenden Kapitel näher erläutern.

5 Kritik an den Aufführungen rund um das Cinquantenaire

Kritik an den performativen Handlungen, welche sich im Zuge der Vorbereitungen auf das Cinquantenaire herauskristallisierten, wurden hauptsächlich an der Paradedstraße Ouando-Hounsa und dem Auftritt der Majoretten festgemacht. Diese Kritik werde ich im Folgenden weitestgehend Zeitungsartikeln entnehmen, die ich im Anschluss an die Feierlichkeiten analysiert habe. In Anbetracht der Tatsache, dass es mir nicht möglich war, die Zuschauer der Militär- und Zivilparade zu befragen, verstehe ich die in diesen Zeitungsartikeln wiedergegebenen Meinungen als diese der „Zuschauer“. Darauf aufbauend werde ich die in diesen Meinungen sich widerspiegelnden Rückwirkungen auf das Konzept der Nation erläutern. Ich beziehe mich in diesem Fall auf die Ausführungen Fischer-Lichtes, die davon spricht, dass „die leibliche Ko-Präsenz von Akteuren und Zuschauern, welche eine Aufführung allererst ermöglicht, welche die Aufführung konstituiert“ (Fischer-Lichte 2004: 47) von zentraler Bedeutung ist. Die Zuschauer nehmen die Aufführungen der Akteure wahr und reagieren auf diese. Diese Zuschauer-Perspektive ermöglicht Aufschlüsse darüber, wie die von den Organisatoren des Cinquantenaire beabsichtigte Inszenierung wahrgenommen wurde. Ihre Meinungen und Kommentare sind entscheidend für die Rückwirkungen auf das Verständnis eines nationalen Zusammengehörigkeitsgefühls, welches durch die hier beschriebenen Aufführungen des Cinquantenaire gemeinsam erlebt werden sollte.

5.1 Kritik an den Aufführungen rund um die Paradestraße Ouando-Hounsa

Die Paradestraße Ouando-Hounsa wurde zum 1.8.2010 in einer gekürzten Version fertig gestellt, so dass ein reibungsloser Ablauf der Feierlichkeiten möglich war. Dennoch wurde am 3.8.2010 in zahlreichen Zeitungen Kritik an Ouando-Hounsa formuliert, die ich an dieser Stelle wiedergeben möchte. Bereits vor dem 1.8.2010 gab es Kritik an den stockenden Bauarbeiten. Hohn und Spott seien in Anbetracht der mangelhaften Vorbereitungen weltweit zu erwarten. Einige Stimmen forderten bereits, das Cinquantenaire um sechs Monate zu verschieben, um die noch ausstehenden Arbeiten in aller Ruhe fertig stellen zu können. Die aktuelle Situation „n’augure rien de bon pour une fête du cinquantenaire digne du nom“ (12.7.2010: 12), schrieb die *Fraternité*. Nach der Feier wurden vor allem die verspätete Fertigstellung, die Rolle der Regierung und die immensen Kosten kritisiert:

„C’est la grande déception! Le Bénin a célébré le cinquantenaire de son indépendance dans la confusion, la cacophonie et la division. Le dimanche 1^{er} août 2010, le régime du changement a été rattrapé par l’improvisation qu’il a étalée dans les préparatifs de cette fête“ (La Presse du Jour 3.8.2010: 6).

Obwohl man knapp 30 Milliarden CFA investiert habe, sei Porto-Novo immer noch hässlich wie zuvor (3.8.2010: 6). Ähnliches schrieb auch die Wochenzeitung *Le Canard*: „La capitale politique du Bénin est la grande oubliée de la République“ (3.8.2010: 4), denn die geplante Rehabilitierung der Hauptstadt habe sich in einen Alptraum verwandelt, und mit einer zügigen Fertigstellung der noch bestehenden Baustellen sei nicht zu rechnen (3.8.2010: 4). Was die Fertigstellung der Bauarbeiten betrifft, werde es noch zu großen Konflikten zwischen der Stadtverwaltung Porto-Novo und der Regierung kommen (La Presse du Jour 3.8.2010: 6). Da nun der Druck der nahenden Feier weg fiel, waren diese Sorgen überaus berechtigt. Erst recht in Anbetracht der Tatsache, dass auch in Abomey, Parakou und Lokossa *éléphants blancs* hinterlassen wurden, die teilweise bis zum Ende meiner Feldforschung noch nicht fertig gestellt waren.

Deshalb müsse die Fortsetzung der noch ausstehenden Arbeiten nach dem 1.8.2010 für die Regierung nun höchste Priorität haben, forderte die Zeitung *Nouvelle Expression*. Man hoffe nun, dass die Arbeiten zügig fortgesetzt würden und die Unternehmer nicht vorzeitig ihre Zelte abbrächen (3.8.2010: 3). Dazu äußerte sich der

Vorstandsvorsitzende von Sericom Guido Santullo in einem Interview am 31.7.2010: „Notre objectif est de terminer la totalité du projet à temps pour montrer que Sericom est une entreprise capable de faire des prouesses. La preuve est que nous avons terminé les travaux et ils ont été livrés à bonne date“ (Le Progrès 3.8.2010: 11).

Die Schwierigkeiten im Vorfeld des 1.8.2010 erklärte sich Santullo mit der verspäteten Übergabe Ouando-Hounsas an Sericom durch die Regierung und das zu Beginn fehlende Arbeitsmaterial. Doch er fügte auch an, dass „le délai était assez court. (...) Les travaux de Porto-Novo étaient un petit travail pour nous“ (Le Progrès 3.8.2010: 11). Die in dieser Arbeit aufgezeigten Schwierigkeiten, die sich im Laufe der Errichtung Ouando-Hounsas ergaben, lassen allerdings andere Schlussfolgerungen zu. Weitere kritische Pressestimmen forderten, die Regierung zur Verantwortung zu ziehen (La Presse du Jour 3.8.2010: 6). Die *Nouvelle Expression* schrieb:

„Il faut à la vérité reconnaître que la célébration du cinquantenaire à Porto-Novo revêt un cachet particulier. Capitale politique du Bénin, la ville a la réputation d’être une cité rebelle à la croisade du pouvoir. Raison de plus pour l’Etat, de préparer avec minutie ce cinquantenaire, afin d’avoir l’adhésion des populations de ce département à sa cause. Malheureusement, il n’en a pas été ainsi. Pour cette festivité, non seulement les travaux ne sont pas terminés, mais le gouvernement a paré au plus pressé. Conséquences, les multiples ratées observées tout au long des festivités ont tôt fait d’achever, le peu d’illusion qu’il restait aux Béninois, d’assister malgré la lenteur qui caractérise les travaux, à une organisation réussie et efficace de la célébration“ (3.8.2010: 3).

Die Katastrophe sei einzig und allein verhindert worden, weil Moukaram Océni beständig seine Kritik an den Vorbereitungen wiederholte. *Le Challenge* äußerte sich ähnlich: „Moukaram Océni n’avait pas tort de jeter constamment de l’huile sur le feu du comité d’organisation. Son coup de gueule aura permis d’éviter le pire“ (3.8.2010: 2). Océnis mahnende Worte hätten entscheidend dazu beigetragen, dass die Regierung energischer in die Vorbereitungen eingegriffen und das BOAD-Abkommen unterzeichnet habe (La Nouvelle Tribune 3.8.2010: 12). Und auch einen Tag vor dem Cinquantenaire erneuerte Océni seine Kritik, wenn auch subtiler als in den Wochen zuvor. In seiner Ansprache an die Bevölkerung Porto-Novos sprach Océni davon, dass die Realisierung verschiedener Infrastrukturprojekte im Rahmen des

Unabhängigkeitstages eine gute Initiative sei. Davon würde die sozio-ökonomische Entwicklung des jeweiligen Austragungsortes sehr profitieren. Auch wenn sich Océni im Folgenden für die Kooperationsbereitschaft der Regierung bedankte, so wurden dennoch die Spannungen deutlich. Océni schien sich des zukünftigen Kooperationswillens der Regierung nicht gewiss zu sein und sagte, dass er hoffe,

„que l’Etat continue de jouer sa partition comme une mission régaliennne naturelle, restant ainsi collé et solidaire de notre devise commune ‚Fraternité – Justice – Travail‘ que nous nous sommes donnée dès notre accession à l’Indépendance. (...) Oublions pour cela nos conflits et intérêts égoïstes. (...) Dès maintenant, c’est le temps de la coopération et du travail bien fait les uns avec les autres, le travail avec de la bonne volonté. En un mot il nous faut prendre de toute urgence et maintenant même l’élan décisif pour bâtir Porto-Novo plus belle qu’avant“ (Fraternité 3.8.2010: 10).

Die Tatsache, dass Océni anmahnte, man müsse *ab jetzt* zusammenarbeiten und guten Willen zeigen, spricht für die Annahme, dass dies zuvor nicht der Fall gewesen sein kann. Am 1.8.2010 gab sich Océni bereits wieder direkter und angriffsfreudiger. Nach seinen Eindrücken zu der Feier befragt, antwortete er *La Nouvelle Tribune*: „Nous avons voulu changer et avoir autre chose pour nos hôtes“ (3.8.2010: 3). Die Vorbereitungen seien nicht einfach gewesen, weil man vor viele Probleme gestellt worden sei. Letztendlich seien die Verspätungen im Rahmen der Vorbereitungen dem Fehlverhalten der Regierung geschuldet. Diese habe die Infrastrukturprojekte zu spät begonnen, das BOAD-Abkommen verzögert und die Nicht-Bezahlung der Unternehmer zu verantworten. Die Regierung sei von der Stadtverwaltung Porto-Novos 2008 über mögliche infrastrukturelle Maßnahmen informiert worden, habe allerdings keine Reaktion gezeigt. Das sei der Grund, wieso man das Cinquantaire letztendlich unter Umständen gefeiert habe, die die Regierung bewusst herbei geführt habe (L’événement Précis 14.6.2010: 5). *La Presse du Jour* sprach von politischem Kalkül, da die Regierung hinsichtlich der Wahlen 2011 sowieso keine Aussichten auf Erfolg in Porto-Novo habe.⁸⁶ Die härteste Kritik übte die Wochenzeitung *La Replique*. Die geplante Rehabilitierung Porto-Novos sei un „vrai gaspillage“ (12.8.2010: 4). Man

⁸⁶ La Presse du Jour, <http://www.lapressedujour.net/?p=5273>, 27.5.2010.

benötige das ausgegebene Geld in anderen Bereichen viel dringender. Sogar das Wort „Misswirtschaft“ wurde verwendet. Die Arbeiten seien verspätet und dann überstürzt losgegangen. Dies sei einzig und allein die Schuld der Regierung (12.8.2010: 4).

Es gab aber auch positive Stimmen. Vor allem die regierungsnaher *L'Aube Nouvelle* zeigte sich beeindruckt. Dort wurden die noch offen Baustellen kurzerhand in „un précieux heritage pour cette cité“ (3.8.2010: 2) umgewandelt. Die Bewohner Porto-Novos sollten sich gegenüber Boni Yayi dankbar zeigen. Auch die *Nouvelle Presse* zeigte sich unbeeindruckt ob der unfertigen Infrastrukturprojekte. Vielmehr lobte sie die rechtzeitige Fertigstellung Ouando-Hounsa zur Feier. Nur am Rande wurde erwähnt, dass lediglich rund zwei Kilometer Streckenlänge erreicht wurden. Die Feier sei gut verlaufen und es gäbe keinerlei Grund zur Beschwerde (3.8.2010: 2). Vergleicht man diese Kritik mit jener an den Feiern in den Jahren 2007 - 2009, so sind die Parallelen unübersehbar. Ein Blick auf die Pressestimmen zu vorangegangenen Unabhängigkeitsfeiern ist an dieser Stelle deshalb lohnenswert und veranschaulicht, dass die Fertigstellung von Infrastrukturprojekten auch in Abomey, Parakou und Lokossa problematisch war.

Die Vergabe der Feierlichkeiten an die historische Stadt Abomey erfolgte am 7.7.2007 durch Präsident Yayi anlässlich einer Kampagne zur Förderung beninischer Baumwolle. Der Zuschlag an Abomey löste Kritik aus. Diese bezog sich hauptsächlich auf die verspätete Bekanntgabe, die kaum mehr als drei Wochen Vorbereitungszeit ließ. Diese kurze Zeitspanne schränkte den Umfang des Programms und der noch zu realisierenden Infrastrukturprojekte ein und reduzierte damit die positiven Effekte des Rotationsprinzips der Feier erheblich (Adjinakou 23.7.2007: 6).⁸⁷ Deshalb war es nicht verwunderlich, dass es große Schwierigkeiten gab, die wenigen begonnenen Bauarbeiten fristgerecht fertigzustellen. Ähnlich wie in Porto-Novo war eine starke Interventionspolitik von Seiten der Regierung zu beobachten. Je näher die Unabhängigkeitsfeier rückte, desto häufiger waren Vertreter der Regierung persönlich in Abomey, um sich ein Bild der Lage zu machen. Verschiedene Minister besuchten die Baustellen, setzten Deadlines, die sie dann wieder verschoben und erhöhten den Druck auf die Unternehmer, von denen sie 24-Stunden-Schichten forderten (*Fraternité*

⁸⁷ Vgl. dazu *Fraternité*, 12.7.2007: 4.

23.7.2007: 9). Dennoch fiel das Urteil von *Le Matinal* wenige Tage vor der Feier am ernüchternd aus:

„Pendant que le reste des Béninois s’apprête à fêter dans la joie et l’allégresse le 47^{ème} anniversaire de leur accession à la souveraineté nationale, certains cadres Aboméens ont toujours la grise mine, car non contents de l’état de ruine qui caractérise leur territoire qui doit accueillir les manifestations commémorant cet événement“ (23.7.2007: 3).

Die Vorbereitungen 2008 in Parakou verliefen ähnlich. Wieder war das organisatorische Zeitfenster knapp. Es umfasste rund vier Wochen und ließ wenig Platz für umfangreiche Investitionen. Das Budget für die Infrastrukturen, das auf 1,6 Milliarden CFA (rund 2,5 Millionen Euro) festgelegt war, verdeutlicht dies (*Le Matinal* 28.7.2008: 15).⁸⁸ Ähnlich wie in Abomey beeinflusste die Regierung mit knapper werdendem Zeitfenster verstärkt den Organisationsprozess. Am 24.6.2008 forderte die Jugendorganisation *La jeunesse émergente pour le développement de Parakou* (JEP) sogar die Verlegung der Feier an einen Ort, der in der Lage sei, diese auszurichten. Resultat dieses medienträchtigen Auftritts der JEP war, dass CONAMO seine Verantwortung an die ortsansässigen Vertreter des CODEMO delegierte, um so eine effiziente und straffere Organisation gewährleisten zu können. Berichten zufolge stimmte Präsident Yayi den Sorgen der JEP zu und reagierte wütend mit Entlassungen und verstärkter staatlicher Präsenz.⁸⁹ Ab dem 1.7.2008 besuchten verschiedene Minister (z.B. Innenminister, Sportminister, Dezentralisierungsminister, Umweltminister) in regelmäßigen Abständen Parakou, um sich über den Stand der Vorbereitungen zu informieren. Planungssitzungen wurden abgehalten, in denen die Verantwortlichen über Fortschritte in den einzelnen Bereichen informierten und Probleme diskutiert wurden. Je knapper die Zeit wurde, desto lauter wurden die Drohungen einzelner Minister und die Klagen der Unternehmer. Erstere beschuldigten letztere, dass diese zu langsam und zu unsauber arbeiteten. Umgekehrt beklagten sich die Unternehmer,

⁸⁸ Verglichen mit dem Infrastruktur-Budget des Cinquantenaire in Porto-Novo (rund 27,5 Milliarden CFA) ist dieser Betrag äußerst gering. Das Rehabilitierungsprogramm der Stadt Parakou kann damit nicht besonders umfangreich gewesen sein und wird sich wahrscheinlich auf kleinere Sanierungsarbeiten beschränkt haben.

⁸⁹ Er ersetzte zum Beispiel den regionalen Direktor der Société béninoise d’énergie électrique (SBEE), Cyprien Hounsounou, mit der Begründung, dass dieser zu nachlässig gearbeitet habe, *Le Matinal*, 28.7.2008: 15.

dass notwendige Materialien gar nicht oder zu spät geliefert würden. Die Argumente beider Seiten ähnelten dabei sehr denen, welche auch 2010 in Porto-Novo angebracht wurden (La Nation 2.7.2008: 10).⁹⁰ Adjinakou konstatierte wenige Tage vor der Feier in Parakou:

„Les visites des chantiers, les ouvriers qui disent travailler de jour et de nuit, les couches de chaux vives mises furtivement, sitôt délavées par les premières pluies, les nids de poules comblées à la vite... Tout le rituel de la préparation de la fête de l'indépendance est exécuté à grande vitesse. Bref, c'est le règne du colmatage et des travaux bâclés“ (28.7.2008: 3).

Die Unabhängigkeitsfeier in Lokossa 2009 unterschied sich insofern von ihren Vorgängern, als dass die Organisatoren aus den Fehlern der Vergangenheit gelernt hatten und die Vorbereitungszeit auf rund zwei Monate verlängert wurde. Damit sollte eine rechtzeitige Fertigstellung des Infrastrukturprogramms gewährleistet werden, das mit 4.095.500.000 CFA (rund 6,6 Millionen Euro) im nationalen Haushalt veranschlagt war (MCAPLN 2009: 7). Dennoch wurden schon am 15.6.2009 die ersten Zweifel daran laut, da die Bauarbeiten gar nicht oder nur halbherzig begonnen worden seien. Auch in Lokossa wurden wieder zahlreiche Schlampigkeiten moniert, so dass die Schlagzahl der ministeriellen Besuche und der Druck des Präsidenten Yayi erhöht wurden (Adjinakou 15.6.2009: 6).⁹¹ Kritik an deren Arbeit blieb dennoch nicht aus.

„'Tout va bien, pas de panique' disait-on alors (Anm.: die Minister), que la réalité ne s'accorde malheureusement pas avec la vérité qui a été servie au peuple devant micros et cameras. (...) Un simple tour sur les installations prévues pour accueillir la fête aura permis à de nombreux Béninois de constater que le bluff était également invité à la table des réalisations de Lokossa 2009“ (Fraternité 30.7.2009: 2).

Die Bauarbeiten für die Unabhängigkeitsfeier in Lokossa konnten letztendlich wie bereits in Abomey und Parakou nicht vollständig zum Nationalfeiertag fertiggestellt werden.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Vorbereitungen auf die Unabhängigkeitsfeier in den Jahren 2007 - 2009 ähnlich verliefen. Es gab immer

⁹⁰ Vgl. dazu *La Nation*, 4.7.2008: 7; 9.7.2008: 7; 16.7.2008: 10; 22.7.2008: 6 und *Le Matinal*, 2.7.2008: 2; 7.7.2008: 2; 15.7.2008: 15; 28.7.2008: 15.

⁹¹ Vgl. dazu *Adjinakou*, 24.6.2009: 6; *Fraternité*, 15.7.2009: 10; 22.7.2009: 3; 27.7.2009: 6 und *La Nation*, 29.7.2009 : 3.

Probleme mit den Infrastrukturprojekten. Das war in allen Fällen das Resultat eines viel zu knappen Zeitfensters. Die Kritik, die sich daraus ergab, hatte wiederum zur Folge, dass sich die Interventionspolitik der Regierung Yayi verstärkte und die rechtzeitige Fertigstellung der für die Unabhängigkeitsfeier notwendigen Infrastrukturen kurzzeitig die volle Aufmerksamkeit zahlreicher Minister und Vertreter der Regierung erhielt. *La Nouvelle Tribune* schrieb deshalb, dass Porto-Novo im Laufe der Vorbereitungen auf die Unabhängigkeitsfeier dasselbe Schicksal aus Verspätung und Chaos wie seine Vorgänger erleide (26.5.2010: 5). Es muss gleichfalls konstatiert werden, dass es Unterschiede zwischen den Feiern in Abomey, Parakou und Lokossa und jener in Porto-Novo gab. Zum einen wurde das Zeitfenster der Vorbereitungen auf das Cinquantenaire deutlich verlängert, so dass zumindest von rund sechs Monaten ernsthafter Vorbereitungen gesprochen werden kann. Dass das verlängerte Zeitfenster nicht die erhoffte Wirkung zeigte und die Fertigstellung der Infrastrukturprojekte wieder ernsthaft gefährdet war, ist damit zu erklären, dass das dafür vorgesehene Budget und somit der Umfang der Bauarbeiten in Porto-Novo deutlich größer war. Der grundlegendste Unterschied bestand jedoch in den in dieser Arbeit dargestellten Aufführungen der Akteure der Regierung Yayi, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos im Zuge der Vorbereitungen auf das Cinquantenaire, die in vielen Bereichen erhebliche Verzögerungen zur Folge hatten. Ähnliche politische Spannungen im Vorfeld der Unabhängigkeitstage 2007 - 2009 sind mir aufgrund der vorliegenden Daten nicht bekannt. Der besondere Anlass, die angespannte politische Konstellation und die nahenden Präsidentschaftswahlen gaben dem Cinquantenaire in Porto-Novo eine besondere Bedeutung.

5.2 Kritik an der Aufführung der Majoretten

Die Kritik an der Aufführung der Majoretten bezog sich hauptsächlich auf drei Aspekte: den Musikausfall, den chinesischen Einfluss zulasten der beninischen Tradition und die Majoretten der Première Dame. Im Folgenden werde ich versuchen die geübte Kritik anhand von Zeitungsartikeln und Videomitschnitten zu erläutern.

Am 3.8.2010 erschienen zahlreiche Zeitungen, die sich entweder ausschließlich oder zu großen Teilen mit der Feier des Cinquantenaire beschäftigten.⁹² Der Musikausfall während des Majoretten-Auftritts wurde dabei ausgiebig diskutiert und kritisiert. Fidèle Vodounon schreibt in *Le Quotidien*:

„La grande tristesse de cette fête du cinquantenaire de l'indépendance qui restera gravée dans les mémoires, est la panne dite technique qui a contraint les majorettes à suspendre leur numéro au cours du défilé. Il est difficilement concevable que pour une fête d'une telle envergure, le Conamo (Comité national des manifestations officielles) n'a pas prévu de groupe électrogène en conséquence, sans oublier le matériel de sonorisation sophistiqué qui doit être utilisé“ (3.8.2010: 3).

Vodounon forderte die Verantwortlichen auf, zu ihrer Schuld und den begangenen Fehlern zu stehen. Schließlich sei man dafür verantwortlich, dass monatelange Vorbereitungen und schweißtreibendes Training der Majoretten letztlich wertlos gewesen seien. „Tout le peuple béninois a pleuré“ (3.8.2010: 3), so Vodounon, die den Musikausfall und somit den Zusammenbruch der Aufführung entschieden als Folge der schlechten Organisationsfähigkeit des CONAMO bzw. der Regierung Yayis wertete. Auch wenn Vodounon mit ihrer Aussage, es sei zu einem Stromausfall gekommen, falsch lag, gab es Schuldzuweisungen zwischen ORTB und CONAMO, die ein deutliches Indiz für eine fehlerhafte Organisation waren. *Le Telegramme* titelte ebenfalls, dass sich CONAMO bei den Majoretten zu entschuldigen habe. Die Jugendlichen hätten über Monate sehr viel Zeit und Kraft in die Vorbereitungen ihres Auftritts investiert, der letztlich ohne ihr Einwirken misslungen sei.⁹³ „C'est la moindre chose qu'on puisse faire pour les consoler après des mois de sacrifices inutiles“ (3.8.2010: 3), so das Fazit des Autoren. In zahlreichen Artikeln ist das französische Wort *gâcher* (= verkorksen, verpfuschen) zu lesen, wenn vom Ausfall der Musik und den Folgen für den Auftritt der Majoretten die Rede ist (Emergence Info 3.8.2010: 3).⁹⁴ Es sei bedauerlich, dass der Musikausfall den Auftritt der Majoretten, der Frieden und

⁹² Der 2.8.2010, wurde im Rahmen des Cinquantenaire feierlich von Präsident Boni Yayi zum nationalen Feiertag erklärt, so dass an diesem Tag nur wenige Zeitungen erschienen.

⁹³ Eine namentlich nicht bekannte Majorette wurde in diesem Zusammenhang in der *Nouvelle Presse* mit den Worten zitiert: „On nous a gâché cinq mois de souffrances, sous la pluie, le soleil, le vent pour acquérir ces notions artistiques destinées à rendre plus belle l'organisation du défilé. Dommage“, 3.8.2010: 3.

⁹⁴ Vgl. dazu *Nouvelles Mutations*, 3.8.2010: 5.

nationale Einheit symbolisieren sollte, unterbrach (L'événement Précis 3.8.2010: 6). Médard Gandonou spricht in Bezug auf die Majoretten von einem unerfüllten Traum und begründet dieses Urteil umfassend. Der Sinn für Schönheit, die Ordnung und die Harmonie der Majoretten hätten zentrale Werte der beninischen Nation verkörpert. „Ce magnifique plat de représentation des majorettes, symbole d'une Nation unie et en harmonie“ (3.8.2010: 10) rechtfertige die historische Entscheidung Yayis, die Majoretten in die Parade zu integrieren. Ihr farbenfroher und harmonischer Auftritt sei ein wahres Meisterwerk gewesen und habe Benin würdig repräsentiert. Erst der Musikausfall habe „le début du calvaire pour ces bouts de chou“ (3.8.2010: 10) markiert, wie Gandonou martialisch beschreibt. Chaos sei in der Folge ausgebrochen, das Kollektiv der Majoretten nur noch Menschenmasse, deren Choreografie nur noch das Durcheinander alltäglicher Bewegungen sei. Das sei der Grund dafür, weshalb der Traum der Majoretten unerfüllt geblieben und die historisch-revolutionäre Entscheidung für diese letztlich von der technischen Panne zunichte gemacht worden sei (3.8.2010: 10).⁹⁵

Wie bereits erwähnt, misslang die risikobehaftete Aufführung der Majoretten durch und für den Staat und die ihr innewohnende Symbolik von Einheit und Frieden verkehrte sich im Moment des Musikausfalls ins Gegenteil von Chaos und Disharmonie. Die Aufführung wendete sich dadurch gegen sich selbst und die ihr zugrunde liegenden Intentionen. Dieses Szenario erkannte auch Benoît Mètonou in *La Nouvelle Tribune*. Der Musikausfall und weitere Fehler bezüglich der Organisation seien charakteristisch für den tatsächlichen Zustand des beninischen Staates. Die Militär- und Zivilparade habe nicht besser ablaufen können, um aller Welt das wahre Gesicht Benins zu zeigen, so der ironische Kommentar (2.8.2010: 12). *L'Emergence Info* schrieb, dass man kein gutes Bild von Benin abgegeben hätte (3.8.2010: 3), *Le Challenge* sprach sogar von einer Schande für die ganze beninische Nation (3. - 5.8.2010: 2). Die Reaktionen einiger Anwesender stärkt diese Meinung. Ein namentlich unbekannter beninischer Diplomat war sichtlich unzufrieden über den peinlichen Musikausfall während des Auftritts der Majoretten und wurde mit den Worten zitiert, wann denn endlich Schluss sei mit dieser Maskerade (La Nouvelle Tribune 2.8.2010: 12). Der

⁹⁵ Vgl. dazu *Le Matinal*, 3.8.2010: 2.

Abgeordnete Edgar Alia (Ex-FCBE) bezeichnete die technische Panne als blamabel und betonte, dass der Majoretten-Auftritt der Nation geschadet habe. Selbst einer der Techniker zeigte sich enttäuscht über diese Schande und kritisierte die unprofessionellen technischen Vorbereitungen (Nouvelle Presse 3.8.2010: 3).



Abbildung 15: Außenminister Ehouyou (rechts im Hintergrund) während des Musikausfalls im Technikerbereich, 1.8.2010.

Die verheerendste Kritik war in *Nokoué* zu lesen. Franck Dannoumé bezeichnete die technische Panne als Fiasko, Katastrophe, Erniedrigung und Schande. Einen Schuldigen machte Dannoumé dabei schnell aus:

„Une coupure de déshonneur. Preuve palpable de l’incapacité et de l’incompétence du gouvernement du changement. (...) Un spectacle à la limite désobligeant et honteux que Yayi et son gouvernement ont offert à la dizaine de Chefs d’Etats qui se sont déplacés sur Porto-Novo pour soutenir le Bénin. On parlera d’un incident malheureux, qui survient alors que le pays fait l’objet de toutes les attentions. Mais c’est non seulement l’image de la Capitale Porto-Novo, mais aussi, celle du Bénin

qui vient ainsi d'être ternie aux yeux du monde entier et surtout des Chefs d'Etat et de gouvernement présents à la cérémonie" (3.8.2010: 3).

Die Regierung Yayi als Gastgeber des Cinquantenaire wird hier einerseits für die technische Panne, andererseits aber vor allem für eine Rufschädigung der Nation verantwortlich gemacht. Auch an dieser Stelle wird deutlich, wie eng die Aufführung der Majoretten als Bestandteil der Militär- und Zivilparade an die Affirmation nationalen Selbstverständnisses gebunden war und weshalb ihr eine solch zentrale Bedeutung beigemessen wurde.

Weitere Kritik wurde am Einsatz chinesischer Musik während des Majoretten-Auftrittes geübt. Dabei stand die Frage, weshalb die drei chinesischen Trainer die Choreografie mit chinesischer Musik unterlegt hatten, im Fokus des Interesses.⁹⁶ Sämtliche Zeitungen, die Kommentatoren der Live-Übertragung und einzelne Persönlichkeiten waren sich weitestgehend einig darin, dass die chinesische Musik während des Majoretten-Auftritts zu Irritationen geführt habe. Die Choreografien und Musik erinnerten mehr an chinesische denn an beninische Traditionen, weshalb *Le Challenge* titelte: „Cinquantenaire d'indépendance sous dépendance chinoise?“ (3. - 5.8.2010: 2). Es sei verwunderlich, dass man fünfzig Jahre nach der Unabhängigkeit nicht in der Lage sei, die Kultur Benins zu präsentieren. Dieser Eindruck manifestiert sich vor dem Hintergrund, dass mit der Association nationale des troupes et compagnies de danse du Bénin (ANATCOMDA) und der Association nationale des troupes et ballets du Bénin (ANTB) preisgekrönte Tanzgruppen in Benin bereits seit Jahren existieren und beispielhafte Vertreter typischer beninischer Tänze und Musik sind (Du Dahomey au Bénin 1.8.2010: 61). Anstatt die kulturelle Vielfalt Benins zur Schau zu stellen, habe die Regierung chinesische und amerikanische Musik zugelassen, was letztendlich einer Neokolonisierung gleich käme. „C'est pas du Bénin!“ (Paradevideo 1.8.2010: 2.49.25 Min), wurde die Kommentatorin der Live-Übertragung nicht müde zu betonen. Es sei Ironie des Schicksals gewesen, dass die Choreografie der

⁹⁶ Interessanterweise gab es keine Stimmen, die die Verpflichtung der chinesischen Trainer an sich kritisierten. Vielmehr wurde diese als Teil einer intensiven chinesisch-beninischen Kooperation betrachtet und deshalb prinzipiell positiv bewertet, vgl. dazu *Le Matin*, 3.8.2010: 7 und *Le Matinal*, 14.7.2010: 10.

beninischen Gruppe vom Ausfall der Musik überschattet wurde (Nouvel Etalon 3.8.2010: 4).⁹⁷

Weitere Zeitungsartikel sprachen von einer kulturellen Schande, die die Parade gezeichnet hätte. Die Kultur Benins sei verhöhnt und statt ihrer die chinesische Kultur in den Fokus der Aufmerksamkeit gerückt worden. Typische beninische Tänze, Gesänge und Traditionen seien praktisch abwesend gewesen und durch chinesische Kulturelemente (z.B. der Musik) ersetzt worden. Es ginge nicht darum eine lobenswerte Kooperation mit China zu kritisieren, sondern vielmehr darum, zu einem solch bedeutenden Anlass die eigene Kultur zu betonen und alle Welt daran teilhaben zu lassen (24 heures au Bénin 3.8.2010: 12). Das sahen auch die Kommentatoren der Live-Übertragung ähnlich. Man könne zwar nachvollziehen, dass sich Benin in Zeiten der Globalisierung für fremde Kulturelemente (z.B. chinesische Musik) offen zeigen müsse. Dennoch sei es immer noch das Cinquantenaire der Republik Benin, weshalb es ihnen zufolge sinnvoller gewesen wäre, moderne beninische Musik zu verwenden und dadurch die eigenen kulturellen Werte in den Vordergrund zu stellen (Paradevideo 1.8.2010: 2.45.30 Min.). Zynische Stimmen forderten einen Verkauf der beninischen Kultur, um wenigsten finanziellen Profit zu erzielen, oder fragten sich, wie lange es noch dauere, bis die Chinesen den Zinli, Agbadja, Massègohoun oder Têkê⁹⁸ tanzten (24 heures au Bénin 3.8.2010: 12).⁹⁹ Bedauerndes Sinnbild dafür seien die Majoretten: „On se demandait si ce n’est pas la Chine qui fêtait son indépendance devant ce triste tableau d’acculturation et de mimétisme de nos braves majorettes ‘momifiées’“ (3.8.2010: 12). Die Tatsache, dass die Majoretten auf besonderen Wunsch Yayis unter der Schirmherrschaft seiner Gattin und als Produkt der offiziellen Kooperation mit der Volksrepublik China auftraten, hatte zur Folge, dass die Schuld ihres misslungenen Auftritts auf die Regierung Yayis und ihre Partner zurückfiel. Jérôme Tossavi schrieb in *24 heures au Bénin*, dass „l’art d’improviser et les trébuchements habituels du régime du Changement ont fini encore par prendre le dessus sur le caractère culturel de cette liesse national qui a eu lieu à Porto-Novo“ (3.8.2010: 12). Die Regierung sei ihrer Verantwortung, einen reibungslosen Ablauf des

⁹⁷ Vgl. dazu *Le Challenge*, 3. - 5.8.2010: 2 und Paradevideo 1.8.2010: 2.48.00 Min..

⁹⁸ Der Zinli stammt aus Abomey, der Agbadja aus Mono/Couffo, der Massègohoun aus Ouémé und der Têkê aus Nordbenin, *Nouvel Etalon*, 3.8.2010: 4.

⁹⁹ Vgl. dazu *Nouvel Etalon*, 3.8.2010: 4.

Cinquantenaire zu garantieren, nicht nachgekommen. Deshalb sei weder eine wirkliche Feierstimmung aufgekommen noch die enorme Bedeutung des Events deutlich geworden (Le Matin 3.8.2010: 2). Bei aller Kritik an der Verwendung chinesischer Musik blendeten sämtliche Kommentare die Tatsache aus, dass es de-facto eine Beteiligung lokaler Gruppen, die mit beninischer Musik unterlegt war, gab.

Des Weiteren wurden Vorwürfe laut, dass die Majoretten von Präsident Yayi, der sich zu dieser Zeit im Wahlkampf für die bevorstehenden Wahlen im März 2011 befand, instrumentalisiert worden seien. Die Kritik bezog sich hauptsächlich auf die von der 7. Majoretten-Gruppe präsentierten Banner, die Präsident Yayi für seine Politik lobten. Die Tatsache, dass die gesamte Choreografie der Majoretten unter der Schirmherrschaft der Première Dame stand, trug ihren Teil zu dem Verdacht der Instrumentalisierung bei. Die Majoretten seien letztlich von Präsident Yayi gesteuert gewesen (Le Challenge 3. - 5.8.2010: 2). Ihre öffentliche Unterstützung des Präsidenten sei für die Feier schädlich gewesen und habe die Krise, in welcher sich die politische Klasse Benins befinde, verdeutlicht (La Presse du Jour 3.8.2010: 6). Wie bereits beschrieben hatte Yayi über seinen Generalsekretär Ouin-Ouro in der CONAMO-Planungssitzung vom 8.7.2010 die Integration der Majoretten in die Parade angeordnet. Diese Anordnung erfolgte aus mehreren Gründen, unter anderen weil die mediale und internationale Präsenz während der Parade größer sei und die Majoretten viel besser zur Geltung kämen. Betrachtet man diese Argumentation vor dem Hintergrund einer vermeintlichen Instrumentalisierung der Majoretten durch den Präsidenten, dann kann der Verdacht, Yayi habe die Verlegung der Majoretten in die Parade befohlen, um diese für seine politischen Zwecke zu nutzen, nicht ausgeräumt werden. Vielmehr verhärtet sich dieser Verdacht aus drei Gründen: erstens war die Verlegung der Majoretten zeitlich und räumlich schwierig zu organisieren, so dass eine solch kurzfristige Entscheidung nicht spontan und ohne Grund gefallen sein kann. Zweitens war die Aufführung der Majoretten durch die kurzfristige Verlegung und die damit verbundene choreografische Umstrukturierung mit großem Risiko behaftet, was Yayi bewusst gewesen sein muss. Dafür sprechen auch die umfassenden Bemühungen des Generalsekretärs Ouin-Ouro, der nicht müde wurde darauf hinzuweisen, dass die Majoretten gut versorgt werden müssten, um ungewollte Zwischenfälle zu vermeiden. Drittens stellte der Auftritt der Majoretten im Rahmen dieses einmaligen Events und in

Zeiten des Wahlkampfes eine außergewöhnliche Chance für Yayi dar, sich politisch zu inszenieren. Diese Gründe stützen den Verdacht einer Instrumentalisierung der Majoretten durch Präsident Yayi.

Am 4.8.2010 empfing Präsident Yayi die Majoretten, um ihnen und ihren chinesischen bzw. beninischen Trainer für ihren Auftritt zu danken. In seiner Ansprache betonte Präsident Yayi, dass die Jugend die Zukunft Benins sei und man sie deshalb besonders fördern müsse.

„Nous plaçons les cinquante années à venir sous les signes de l'internationale, sous les signes de la jeunesse parce que le Bénin vous appartient. (...) Nous ferons tout pour ne pas vous léguer un Bénin détruit. Nous ferons tout pour vous léguer un Bénin uni, vertueux, capable de vous d'emploi et de revenu et de l'espoir de vivre“
(Canal 3 4.8.2010: 23.00 Min.).

Im Rahmen dieser Zusammenkunft dankte der Präsident den drei chinesischen Trainern persönlich für ihren Einsatz. Die Majoretten trugen die Originalkostüme der Parade und boten kleinere Aufführungen dar. Der Sprecher der Majoretten verwies in seiner Ansprache darauf, dass man sehr stolz sei, Teil des Cinquantenaire gewesen zu sein, und dass man hoffe, den Grundstein für eine Majoretten-Tradition in Benin gelegt zu haben. Zum Abschluss der Veranstaltung sprach Präsident Yayi einige Sätze, die die Majoretten im Chor wiederholten und mit denen sie auf die nationale Sache eingeschworen werden sollten. Aufgrund des schlechten Tons der Aufzeichnungen gelang es mir leider nur Bruchstücke dieses Schwurs zu ermitteln. Folgende Sätze waren zu verstehen: „La nation est de la passion béninoise“, „Nous engageons à travailler, à bien gérer les biens de notre communauté commune“, „Et vive le Bénin!“
(Canal 3 4.8.2010: 25.50 Min.). Die Majoretten, die auch 2011 zum 51. Unabhängigkeitstages in Natitingou auftraten, sind diesen Ereignissen zufolge als Träger und als Darsteller eines nationalen Selbstverständnisses zu verstehen. Die Nation drückt sich in ihnen und durch sie aus.

Aufgrund der hier aufgeführten Gründe ist es nicht verwunderlich, dass das Fazit des Auftritts der Majoretten überwiegend negativ ausfiel. „Les fruits n'ont pas tenu la promesse des fleurs“, so die von *Le Matin* verwendete metaphorische Titelschlagzeile (3.8.2010: 2). Man habe Außergewöhnliches vom Debüt der Majoretten anlässlich des Cinquantenaire erwartet, sei jedoch enttäuscht worden. Die Majoretten und Porto-

Novo seien vor Aller Augen minutenlang demontiert, beschämt und erniedrigt worden und die großen Verlierer der Feierlichkeiten gewesen (Info Plus 3.8.2010: 3).¹⁰⁰ Daraus folgerten einige Kommentare, dass es vielleicht besser gewesen wäre, die innovativen Majoretten nicht in die Parade zu integrieren:

„Quant au défilé proprement dit, beaucoup aurait souhaité, à défaut qu'on ne puisse tendre vers la perfection, qu'on reproduise celui du 49ème Anniversaire au lieu qu'on ne prétende introduire une innovation dépréciée, jonchée de tares, dans le déroulement habituel de l'ordre des choses“ (La Replique 12.8.2010: 5).

Diese Aussage kann als Kritik an der Regierung Yayi interpretiert werden, die für die ‚mit Schandflecken übersäte Innovation‘ verantwortlich war. Der außergewöhnliche Charakter des Cinquantenaire hätte eine präzise Organisation erfordert, die die Regierung Yayi nicht gewährleisten konnte (Nouvelle Expression 3.8.2010: 3).

Bei aller Kritik gab es auch Stimmen, die den Einsatz der Majoretten würdigten. *24 heures au Bénin* schrieb, dass es erstrebenswert sei, die Majoretten als dauerhafte Institution im Rahmen des Nationalfeiertages zu verankern, und pflichtete damit den Worten des Sprechers der Majoretten bei. Die Kinder und Jugendlichen profitierten davon, auch wenn der Auftritt der Majoretten verbesserungswürdig sei und die beninische Kultur deutlicher in den Vordergrund gerückt werden müsse. Denn trotz aller widrigen Umstände hätten die Majoretten Akzente setzen können und die anwesenden Gäste mit ihren Choreografien begeistert (Info Plus 3.8.2010: 3b).¹⁰¹ Die Kommentatoren der Live-Übertragung stimmten mit dieser Aussage überein und bemühten sich die Ehre der Majoretten zu retten. Die Choreografie der Majoretten sei angesichts der kurzen Vorbereitungszeit von rund sechs Monaten und der Tatsache, dass diese nicht beninischen, sondern chinesischen Ursprungs sei, bemerkenswert. Man könne nicht erwarten, dass die Majoretten die Perfektion einer chinesischen Choreografie problemlos adaptierten. Die choreografische Sicherheit der Chinesen sei nämlich auf das hohe Maß an Disziplin in China und das schon im Kindesalter einsetzende Training solcher Tänze zurückzuführen (Paradevideo 1.8.2010: 2.52.34 Min.).

¹⁰⁰ Vgl. dazu *Le Matin*, 3.8.2010: 2 und *Nokoué*, 3.8.2010: 3.

¹⁰¹ Vgl. dazu *24 heures au Bénin*, 3.8.2010: 12.

5.3 CONAMO-Reaktionen auf die Aufführungen rund um das Cinquantenaire

Am 10.8.2010 lud der SP/CONAMO Kodjo zu einer Evaluationssitzung des Cinquantenaire ein, bei der die meisten Organisatoren anwesend waren. Lediglich die Stadtverwaltung Porto-Novos war erneut nicht vertreten. Herr Kodjo eröffnete die Sitzung mit lobenden Worten für den reibungslosen Ablauf der Unabhängigkeitsfeier. Das Ziel der heutigen Sitzung sei es, eine kritische Bilanz zu Erfolgen und Misserfolgen zu ziehen und gegebenenfalls Verbesserungsvorschläge vorzubringen. Die Tagesordnung begann mit einer Analyse der Infrastrukturprojekte.

Nachdem nochmals ein kurzer Überblick über die einzelnen Bauprojekte gegeben wurde, konstatierte Kodjo, dass man mit der Umsetzung des Cinquantenaire im Ganzen zufrieden sein könne. Alle Projekte seien so zufrieden stellend gewesen, dass ein reibungsloser Ablauf möglich gewesen sei. Mehr als zwei Kilometer der Paradedstraße Ouando-Hounsa seien bereits fertig. Kodjo bemühte sich die positiven Aspekte der Vorbereitung hervorzuheben. Denn angesichts der ambitionierten Pläne war die Umsetzung letztendlich nicht zufrieden stellend (Feldtagebucheintrag 10.8.2010). Präfekt Houessou schien mehr als zufrieden zu sein: „La population était satisfaite“ (Feldtagebucheintrag 10.8.2010) wiederholte er immer wieder. Man könne sich beglückwünschen, da man einen unglaublichen Erfolg erzielt habe. Was die endgültige Fertigstellung der noch offenen Baustellen betraf, war sich der Präfekt sicher, dass es keinerlei Probleme geben werde. Eine Äußerung, die stark an die Aussagen zahlreicher Offizieller im Vorfeld des 1.8.2010 erinnerte.

Kodjo zeigte sich im weiteren Verlauf der Evaluationssitzung skeptischer. Er kritisierte, dass die Unternehmer bis dato noch nicht bezahlt worden seien und deshalb eine Fertigstellung der begonnenen Bauarbeiten gefährdet sei.¹⁰² Seiner Meinung nach müsse alles dafür getan werden, dass man keine *éléphant blancs* hinterlasse, so wie es Bevölkerung und Journalisten befürchteten. Aus diesem Grund verlangte er von einem Vertreter des Finanzministeriums, dass CONAMO als Kopf der Organisation endlich Einblick in die Angebote der einzelnen Unternehmen bekommen müsse. Nur so sei es

¹⁰² In Lokossa waren zahlreiche Unternehmer vier Monate nach der Feier und trotz der Fertigstellung der von der Regierung in Auftrag gegebenen Projekte unbezahlt. In der Hoffnung, dass man nach Abschluss der Arbeiten bezahlt werde, und angesichts der zeitlichen Schwierigkeiten vor der Unabhängigkeitsfeier hätten sie ihre Arbeit ohne Bezahlung begonnen, so die betroffenen Unternehmer, *Le Progrès*, 5.11.2009: 11.

möglich, die Bevölkerung kompetent zu informieren und zu beruhigen. Der Vertreter des Finanzministeriums ließ jedoch wissen, dass die Angebote noch unter Verschluss seien und eine Veröffentlichung noch nicht möglich sei. Damit war ein Machtwort gesprochen. Ein Teilnehmer meldete sich und warf ein, dass es unverantwortlich sei, die Unternehmer auf Vorkasse arbeiten zu lassen. Das Finanzministerium sei verantwortlich für die Verzögerungen der Arbeiten, da es die entsprechenden finanziellen Mittel nicht freigebe. Dem entgegnete der Vertreter des Finanzministeriums, dass die Gelder noch zurück gehalten würden, um die Fertigstellung der Bauarbeiten zu garantieren. Es würden noch Fortschrittsberichte der Unternehmer fehlen, ohne welche keine Auszahlung erfolgen werde. Das erste Mal erlebte ich mit, dass ein Offizieller eingestand, dass Gelder zurück gehalten wurden. Die Erklärung dafür war jedoch nicht überzeugend. Gelder komplett zurück zu halten, um die Fertigstellung von Bauarbeiten zu garantieren, erschien mir als Widerspruch in sich.

Nachdem die Infrastrukturprojekte diskutiert waren, widmeten sich die Anwesenden einer kritischen Analyse des generellen Ablaufs der Feier. Ein Militärvertreter gab zu Protokoll, dass es unverantwortlich sei, dass in Benin immer alles in letzter Sekunde erledigt werde. Diese Mentalität sei Grund dafür, dass Benin rückständig sei. Mehrmals wiederholte er dabei die Worte „tout est improvisé!“ (Feldtagebucheintrag 10.8.2010) und zog Beispiele von gelungenen Jubiläen heran (z.B. Senegal), bei denen eine dem Anlass würdige Feier gelungen sei. In den Chor der kritischen Stimmen stimmte auch die Protokollchefin des Präsidenten, Frau Opportune Migan, mit ein. CONAMO sei zu dieser Feier nicht zu gratulieren. Es habe zu viele Fehler im Umgang mit den Staatsgästen, aber auch im Bereich der Infrastruktur gegeben. Sie warf die Frage in den Raum, ob irgendeiner der Anwesenden den 14.7.2010 in Paris live miterlebt habe. Als dies natürlich keiner bejahte, bemerkte Frau Migan, dass sie dort gewesen sei und fügte hinzu, dass dies eine gelungene Feier gewesen sei. Dort sei man mit Respekt und Gastfreundschaft behandelt worden. Davon könne Benin noch einiges lernen. Die Worte von Frau Migan, der gewichtigsten Stimme der Anwesenden im Raum, wogen schwer und stellten CONAMO ein schlechtes Zeugnis aus. Herr Kodjo versuchte zu kontern und meinte, dass man bei aller Kritik zu bedenken habe, dass diese Feier aus dem gewöhnlichen Rahmen

gefallen sei und man deshalb nachsichtiger als üblich sein müsse. Was die Paradedstraße Ouando-Hounsa betraf, so müsse angemerkt werden, dass CONAMO eine andere Straße vorgeschlagen hatte. Die Stadtverwaltung Porto-Novos habe sich aber für Ouando-Hounsa entschieden und letztendlich durchgesetzt. Im weiteren Verlauf sei man von den Verantwortlichen der Stadtverwaltung Porto-Novos definitiv im Stich gelassen worden. Diese hätten immer wieder versucht, CONAMO Steine in den Weg zu legen, um die Vorbereitungen zu stören, so Kodjo (Feldtagebucheintrag 10.8.2010). Offene Worte des SP/CONAMO, die symptomatisch für die wechselseitige Schuldzuweisung zwischen den Verantwortlichen aller Lager waren. Im Oktober 2011 Karim Oscar Anonrin in der Online-Ausgabe der *Fraternité*, dass alle weiteren Arbeiten an der Paradedstraße Ouando-Hounsa seit Monaten eingestellt seien und Hoffnungen auf eine baldige Fertigstellung zurzeit sinnlos seien.¹⁰³ Die Befürchtungen der Verantwortlichen und der Bevölkerung wurden damit bestätigt.

Die Aufführung der Majoretten wurde im Verlauf dieser Evaluationssitzungen ebenfalls kritisiert, auch wenn dieser Kritik nicht besonders viel Platz eingeräumt wurde. Ein Vertreter aus dem MJSL beschwerte sich über die geringe Aufmerksamkeit von politischer Seite für die Majoretten. Von der Regierung sei kein einziges Mitglied bei den zahlreichen Trainingseinheiten präsent und die zur Verfügung gestellte Versorgung nicht gut gewesen. Diese Aussage kann anhand der hier aufgeführten Erkenntnisse nicht widerlegt werden. Ein Vertreter von ORTB beklagte die chinesische Musik, die den Auftritt der Majoretten unterlegte und fragte, weshalb man keine traditionelle Musik ausgewählt habe. Man hätte die eigenen Traditionen viel mehr in den Fokus rücken müssen. Der oben genannte Vertreter des MJSL erwiderte daraufhin, dass die Majoretten Jugendliche seien, die eben sehr gerne auf „moderne“ Musik tanzten. Außerdem seien die ausgewählten Lieder zum Zeitpunkt der Weltmeisterschaft in Südafrika sehr populär gewesen. Das sei ausschlaggebend dafür gewesen, dass man auf die Musik der internationalen Künstler Shakira und Akon zurück gegriffen habe. Der SP/CONAMO teilte nicht die Meinung des MJSL-Vertreters, denn „le cinquantenaire souffrait avec la musique chinoise, c’est dommage!“ (Feldtagebucheintrag 10.8.2010). Es wird deutlich, dass die Majoretten

¹⁰³ Fraternité, http://yesouikend.com/fraternite/spip.php?article3691&debut_articles_jour=880, 11.10.2011.

auch innerhalb von CONAMO Kritik ausgesetzt waren. Allerdings fiel diese im Vergleich zu den Stimmen aus Presse und Bevölkerung relativ milde aus. Der Musikausfall spielte in dieser Evaluationssitzung gar keine Rolle.

Fazit

„Dass im Jahr 2010 siebzehn afrikanische Staaten den fünfzigsten Jahrestag ihrer Unabhängigkeit gefeiert haben, bietet eine einmalige Chance, Erinnerungspolitik und Nationalfeiern, die von Anfang an integraler Bestandteil der Herausbildung afrikanischer Nationen waren, vergleichend zu erforschen. Die Feiern waren zum einen selbst kathartische Momente der Nationenbildung; zum anderen gaben sie Anlass zu Kontroversen über Organisation, Programmgestaltung, Bildsprache und Aufführungspraxen, in denen sich Konflikte zwischen konkurrierenden politischen Projekten, soziale Differenzen (Klasse, Geschlecht, Alter) und regionale, ethnische und religiöse Diversität niederschlugen.“¹⁰⁴

Ausgangspunkt meiner Analyse des Cinquantenaire in Benin war, dass die Nation als gegebene Entität nicht existiert, sondern ein künstlich geschaffenes Konstrukt mit einem historischen Ursprung ist. Von dieser Perspektive ausgehend habe ich argumentiert, dass das Cinquantenaire als „'Erinnerungsort' par excellence“ (Lentz 2011: 24) Mittel der (Re)Affirmation nationalen Selbstverständnisses war. Die Tatsache, dass das Cinquantenaire ein historisches Jubiläum darstellte, verstärkte dessen Bedeutung und führte dazu, dass Konflikte und Risiken rund um die Darstellung dieses einmaligen Events offen zutage traten. Mit Bezug zu Kertzer (1988) und Lukes (1977) wurde verdeutlicht, dass das Cinquantenaire den Regeln eines jährlich wiederkehrenden politischen Rituals folgt, dessen Struktur relativ resistent gegenüber Veränderungen ist. Ich habe aufgezeigt, dass dieses Ritual notwendig ist, um den konstruierten und abstrakten Nationsbegriff zum Leben zu erwecken und zu verdinglichen. Gleichzeitig habe ich durch meine in dieser Arbeit beschriebenen Beobachtungen aber auch verdeutlichen können, dass die Durchführung des Rituals

¹⁰⁴ Carola Lentz (2009), <http://www.ifeas.uni-mainz.de/268.php>.

keineswegs unproblematisch verläuft und daher immer das Potential für Konflikte und das Risiko des Scheiterns in sich birgt. Um dies zu verdeutlichen, habe ich zwischen der geplanten Inszenierung und der konkreten Aufführung des Rituals unterschieden. Das Ritual als Inszenierung liefert die Struktur des Ablaufs und der Organisation des Nationalfeiertages. CONAMO wurde in diesem Zusammenhang als Erinnerung schaffendes Komitee beschrieben, das das Prinzip der *fête tournante* organisiert.

Doch erst durch die konkrete Aufführung des Rituals können die strukturellen Vorgaben realisiert und die von den Organisatoren intendierten Effekte wirksam werden (Baumann 1992: 250). Diese Aufführungen, die in der vorliegenden Arbeit eingehend beschrieben wurde, rückten während meines Forschungsaufenthaltes in Benin in den Fokus meiner Aufmerksamkeit. Ich habe gezeigt, dass die Umsetzung des politischen Rituals des Cinquantenaire schwierig war, weil die Aufführungen der Akteure der Regierung, des CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos während der Organisation der Feierlichkeiten Konflikte generierten bzw. wieder aufleben ließen. Die integrative Wirkung des Rituals drohte zu verpuffen, weil die Paradedstraße zum Schauplatz unterschiedlicher politischer Interessen verschiedener politischer Akteursgruppen wurde. Die Aufführung des politischen Rituals, nämlich der Bau einer Paradedstraße, geriet in den Hintergrund, weil die beteiligten Akteure politische Positionen einnahmen, die in weiten Teilen entgegengesetzt waren. Die Schwierigkeiten, die sich bei der Ratifizierung des BOAD-Abkommens, der Ausschreibung der Paradedstraße durch die DNMP und während der Bauphase von März bis Ende Juli ergaben, bestätigten diese Annahme und beschrieben die Konflikthaftigkeit dieser politischen Konstellation eingehend.

Der Auftritt der Majoretten hingegen belegte das Risiko von Aufführungen, das im Freiraum des immer möglichen Spontanen und Nicht-Inszenierten entsteht. Die Majoretten wurden 2010 als neues Element des Unabhängigkeitstages auf persönliche Anordnung des Präsidenten Yayi eingeführt. In der vorliegenden Arbeit bin ich dabei durch Einsicht in CONAMO-Dokumente und Teilnahme an verschiedenen Planungssitzungen zu der Erkenntnis gekommen, dass die Majoretten im Rahmen des 50. Nationalfeiertages einen besonderen Stellenwert einnahmen. Dies wurde durch den immensen finanziellen und logistischen Aufwand sowie zahlreiche Aussagen des Generalsekretärs Ouin-Ouro bestätigt. Des Weiteren habe ich argumentiert, dass der

Auftritt der Majoretten das Ansehen der Regierung Yayi steigern und die Bedeutsamkeit der beninischen Nation verkörpern sollte. Die von einem Musikausfall überschattete Aufführung verkehrte diese Absicht allerdings ins Gegenteil und rief zahlreiche Kritiken hervor.

In einem letzten Kapitel habe ich deshalb sämtliche Kritiken an der Umsetzung des Cinquantenaire wiedergegeben. Diese Kritiken stammten hauptsächlich aus verschiedenen Medien (Zeitungen, Internet, TV), aber auch von Personen des öffentlichen Lebens, Bürgern und Gesprächen mit verantwortlichen Organisatoren und geben deshalb verschiedene Perspektiven wieder. Die Aufführungen der in den Bau der Paradestraße involvierten Akteure wurden dabei stark kritisiert. Zentrale Kritikpunkte waren die hohen Kosten der Bauarbeiten und die erheblichen Bauverzögerungen aufgrund der Dissonanzen zwischen der Regierung Yayi, CONAMO und der Stadtverwaltung Porto-Novos, die eine rechtzeitige Fertigstellung der Paradestraße ernsthaft gefährdeten. Die Kritik an der Aufführung der Majoretten konzentrierte sich auf den Musikausfall während ihres Auftrittes, die Präsenz chinesischer Kulturelemente (z.B. in Form von Musik) zulasten einer adäquaten Darstellung beninischer Traditionen und ihre Instrumentalisierung durch den Präsidenten Yayi. Die weitestgehend negative Berichterstattung wurde eingehend wiedergegeben und soll an dieser Stelle deshalb nicht wiederholt werden. Es ist festzuhalten, dass die Risikoanfälligkeit der Majoretten-Aufführung deutlich wurde und der Sinn ihres Auftrittes, nämlich die Größe der Regierung Yayi und der beninischen Nation zu repräsentieren, ins Gegenteil verkehrt wurde. Anstatt von einer gelungenen Feier und den Majoretten als Stolz der Nation zu sprechen, berichteten die meisten Medien von nationaler Schande, kulturellem Ausverkauf oder instrumentalisierten Feierlichkeiten. Der eigentliche Zweck des Majoretten-Auftrittes wurde damit konterkariert.

Zusammenfassend kann konstatiert werden, dass der Bau der Paradestraße Ouando-Hounsa und der Majoretten-Auftritt gute Beispiele für die Konflikt- bzw. Risikoanfälligkeit von rituellen Aufführungen sind. Die in dieser Arbeit aufgeführten Erkenntnisse verdeutlichen, dass die performativen Handlungen rund um das Cinquantenaire in Benin Schwierigkeiten mit sich brachten und zum Teil negative Rückwirkungen auf die Wahrnehmung der eigenen Nation hatten. Interessanterweise

verstärkten sich diese Tendenzen im Folgejahr bei den Unabhängigkeitsfeierlichkeiten in Natitingou. Am 4.5.2011 demonstrierten zahlreiche Menschen gegen die Art und Weise, wie die Regierung das 51. Unabhängigkeitsjubiläum in ihrer Stadt vorbereitete. Dabei wurden Steine in Richtung der Polizisten geworfen, welche mit dem Einsatz von Tränengas antworteten.¹⁰⁵ Diese Ausschreitungen verdeutlichen, dass „das Risiko des Performativen (...) nicht nur in der Möglichkeit des Scheiterns [liegt]“ (Köpping/Rao 2008: 25), sondern ebenso dazu führen kann, dass die Aufführungen eines Rituals die Vorgaben seiner Inszenierung übertreffen und als Folge dessen zu grundlegenden und ergebnisoffenen Veränderungen führen.

Für weiterreichende Fragen bezüglich der langfristigen Folgen der teilweise misslungenen Umsetzung des Cinquantenaire, die diese Arbeit nur anreißen konnte, bedarf es weiterer Forschung. Gleiches gilt für die Frage, inwieweit das Cinquantenaire Benins trotz aller kontroverser Interpretationen und Auseinandersetzungen über die Organisation zu einer Vertiefung nationalen Zusammengehörigkeitsgefühls geführt hat (Lentz/Kornes 2011: 35). Einen möglichen komparativen Forschungsansatz bieten die im Rahmen dieses Lehrforschungsprojektes gemachten Beobachtungen von Unabhängigkeitsfeiern in zwölf afrikanischen Ländern – Ghana, Kamerun, Madagaskar, Demokratische Republik Kongo, Benin, Elfenbeinküste, Gabun, Mali, Nigeria, Burkina Faso, Namibia und Tansania (Lentz/Kornes 2011; vgl. auch Gabriel 2013).

¹⁰⁵ *La Presse du Jour* (2011), <http://www.lapressedujour.net/?m=201105&paged=15>.

Bibliographie

Primärquellen

Zeitungen/Magazine:

Sämtliche in dieser Arbeit verwendeten Zeitungen sind in der Bibliothek des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz archiviert und können dort eingesehen werden.

Actu Express, 3.8.2010: 2.

Adjinakou, 10.7.2007: 3 / 23.7.2007: 6 / 28.7.2008: 3 / 4.8.2008: 6, 7 / 15.6.2009: 6 / 24.6.2009: 6 / 7.4.2010: 6 / 31.5.2010: 5.

Courrier Municipal, Juni/Juli 2010: 8-12.

Daho Express, 2.8.1970: 3-4.

Du Dahomey au Bénin, 1.8.2010: 31ff. / 102ff.

Emergence Info, 3.8.2010: 3.

Fraternité, 12.7.2007: 4 / 23.7.2007: 9 / 25.7.2007: 3 / 15.7.2009: 10 / 22.7.2009: 3 / 27.7.2009: 6 / 30.7.2009: 2 / 4.8.2009: 2, 10 / 7.4.2010: 6 / 23.4.2010: 8 / 26.5.2010: 4 / 6.7.2010: 3 / 12.7.2010: 12 / 15.7.2010: 2 / 22.7.2010: 3 / 26.7.2010: 8, 9 / 30.7.2010: 2-16 / 3.8.2010: 10.

Info Plus, 3.8.2010: 3.

L'Aube Nouvelle, 31.7.1961: 7 / 28.7.1962: 3 / 3.8.2010: 2, 3.

L'Aurore, 3.8.2009: 10 / 6.8.2009: 1.

La Nation, 2.8.1990: 3 / 2.8.2000: 3 / 2.7.2008: 10 / 4.7.2008: 7 / 9.7.2008: 7 / 16.7.2008: 10 / 22.7.2008: 6 / 29.7.2009: 3 / 3.8.2009: 8, 9 / 6.10.2009: 12 / 5.11.2009: 4 / 29.12.2009: 12 / 26.4.2010: 9 / 26.5.2010: 16 / 22.7.2010: 14 / 26.7.2010: 16 / 28.7.2010: 3 / 3.8.2010: 9.

La Nouvelle Tribune, 17.1.2010: 8 / 16.2.2010: 10 / 9.4.2010: 10 / 15.4.2010: 10 / 26.5.2010: 5 / 31.5.2010: 5 / 2.8.2010: 12 / 3.8.2010: 3, 12.

La Presse du Jour, 27.5.2010: 9 / 3.8.2010: 6, 7.

La Replique, 3.8.2010: 5 / 12.8.2010: 4, 5.

Le Canard, 3.8.2010: 4.

Le Challenge, 3. - 5.8.2010: 2.

L'événement Précis, 14.6.2010: 5 / 3.8.2010: 5, 6, 10.

Le Matin, 3.8.2010: 2.

Le Matinal, 9.7.2007: 2 / 23.7.2007: 3 / 2.8.2007: 4 / 2.7.2008: 2 / 7.7.2008: 2 / 15.7.2008: 15 / 28.7.2008: 15 / 5.8.2009: 3 / 13.8.2009: 15 / 12.1.2010: 2 / 26.1.2010: 11 / 14.7.2010: 10 / 1.8.2010: 4 / 3.8.2010: 2.

Le Municipal, 12. - 18.4.2010: 2 / 31.5. - 6.6.2010: 8, 9.

Le Progrès, 5.11.2009: 11 / 3.8.2010: 11.

Le Quotidien, 3.8.2010: 3.

Le Telegramm, 3.8.2010: 3.
 Nokoué, 3.8.2010: 3.
 Nouvel Etalon, 3.8.2010: 2, 4.
 Nouvelle Expression, 3.8.2010: 3.
 Nouvelles Mutations, 3.8.2010: 5.
 Nouvelle Presse, 3.8.2010: 2, 3.
 24 heures au Bénin, 3.8.2010: 12.

Videoaufzeichnungen:

Alle Zeitangaben orientieren sich an der DVD-Zeitleiste und sind keine offiziellen Angaben der jeweiligen TV-Sender. Sämtliche Aufzeichnungen wurden von Antoine Houedji erstellt.

Canal 3: Le Journal, 27.7.2010: 22.40 Min.
 Canal 3, ORTB, LC2 und GolfeTV: Militär- und Zivilparade in Porto-Novo, 1.8.2010.
 Canal 3: Le Journal, 2.8.2010: 8.30 Min, 15.22 Min.
 Canal 3: Le Journal, 4.8.2010: 23.00 Min., 25.50 Min.

Dokumente:

CONAMO (2009): *Communication Célébration de la fête du 1^{er} août 2009 à Lokossa, Cotonou.*

CONAMO (2009): *Communication Construction et Aménagements d'Infrastructures Prioritaires à inscrire au PIP 2010 dans le cadre de la célébration de la fête du cinquantenaire à Porto-Novo, Capitale du Bénin, Cotonou.*

CONAMO (2009): *Liste des membres du CONAMO dans le cadre de la célébration de la fête du 1^{er} Août 2009 à Lokossa, Cotonou.*

CONAMO (2010): *Communication Budget previsionnel de la fête du 1^{er} août 2010, Cotonou.*

CONAMO (2010): *Communication Conjointe Projet décret portant création du comité national d'organisation des manifestations scientifiques dans le cadre de la commémoration des 50 ans d'indépendance du Bénin, Cotonou.*

CONAMO (2010): *Communication Célébration de la fête du 1^{er} août à Porto-Novo, Cotonou.*

Ministère de la Culture, de l'Artisanat et de la Promotion des Langues Nationales (2009): *Célébration du 49^{ème} anniversaire de l'indépendance du Bénin à Lokossa 1^{er} août 2009. Budget previsionnel, Cotonou.*

Présidence de la République (1998): *Decret No. 98-137 portant création, organisation et fonctionnement du Comité National chargé des manifestations officielles (CO.NA.M.O), Cotonou.*

Unbekannt (2010): *Point d'avancement des travaux physiques dans le cadre du Cinquantenaire, ausgehändigt während einer Planungssitzung am 1.7.2010, Porto-Novo.*

- Unbekannt (2010): *Compte rendu séance hebdomadaire suivi des préparatifs du cinquantenaire du Bénin*, Protokoll der Planungssitzung vom 24.6.2010, Porto-Novo.
- Unbekannt (2010): *Les grandes lignes du programme de la célébration de la fête du 1^{er} août 2010 à Porto-Novo*, ausgehändigt von Herrn Marcel Kodjo am 8.7.2010, Cotonou.
- Unbekannt (2010): *Compte rendu séance hebdomadaire suivi des préparatifs du cinquantenaire du Bénin*, Protokoll der Planungssitzung vom 8.7.2010, Porto-Novo.
- Unbekannt (2010): *Compte rendu séance hebdomadaire suivi des préparatifs du cinquantenaire du Bénin*, Protokoll der Planungssitzung vom 20.7.2010, Porto-Novo.
- Ville de Porto-Novo (2010): *Préparatifs du Cinquantenaire Porto-Novo 2010*, ausgehändigt während einer Planungssitzung am 11.6.2010, Porto-Novo.
- Zinzindohoue, Armand (2009): *Préparatifs de la fête du 1^{er} août 2010 à Porto Novo*. Cotonou.

Sekundärquellen

- Anderson, Benedict R. O’Gorman (2006): *Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism*. London: Verso.
- Apter, Andrew H. (2008): *The Pan-African Nation. Oil and the spectacle of culture in Nigeria*. Chicago: University of Chicago Press.
- Askew, Kelly (2002): *Performing the nation. Swahili music and cultural politics in Tanzania*. Chicago: University of Chicago Press.
- Assmann, Aleida (2006): *Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*. München: Verlag C.H. Beck.
- Austin, John L. (2004): *How to do things with words*. Oxford [u.a.]: Oxford University Press.
- Bell, Catherine M. (1997): *Ritual. Perspectives and Dimensions*. New York [u.a.]: Oxford University Press.
- Belliger, Andréa und David J. Krieger (1998): *Ritualtheorien. Ein einführendes Handbuch*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Bierschenk, Thomas (1993): *Außenabhängigkeit und Intermediarität: Merkmale des Staates in Benin vor 1989*. Berlin: Das Arabische Buch.
- Bierschenk, Thomas (1995): *Le Bénin*. Paris: Karthala.
- Bierschenk, Thomas (2009): *Democratization without development: Benin 1989 – 2009*, Working papers of the Departement of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz 100, <http://www.ifeas.uni-mainz.de/Dateien/AP100.pdf>.
- Bierschenk, Thomas und Eva Spies (Hg.) (2012): *50 Jahre Unabhängigkeit in Afrika: Kontinuitäten, Brüche, Perspektiven*. Köln: Köppe.
- Brubaker, Rogers und Frederick Coopers (2000): Beyond “identity”. *Theory and Society* 29 (1), 1-47.
- Connerton, Paul (1989): *How societies remember*. Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press.

- Dietler, Michael (2001): Theorizing the feast. Rituals of consumption, commensal politics, and power in African contexts. In: Dietler, Michael und Brian Hayden (Hrsg.): *Feasts. Archeological and ethnographic perspectives on food, politics, and power*. Washington D.C.: Smithsonian Institution Press, 65-114.
- Drewal, Margaret Thompson (1991): The state of research on performance in Africa. *African Studies Review* 34 (3), 1-64.
- Durkheim, Émile (1976): *The elementary forms of the religious life* (2. Aufl.), London: George Allen & Unwin.
- Elgenius, Gabriella (2005): National days and nation-building. In: Eriksonas, Linas und Leos Müller (Hrsg.): *Statehood before and beyond ethnicity. Minor states in Northern and Eastern Europe, 1600 – 2000*. Brüssel: Peter Lang Verlag, 363-384.
- Elgenius, Gabriella (2011): The politics of recognition: symbols, nation building and rival nationalisms. *Nations and Nationalism*, 17 (2), 396-418.
- Faber, Paul (2010): *Long live the President! Portrait-cloths from Africa*. Amsterdam: KIT.
- Fauré, Yves (1978): Célébrations officielles et pouvoirs africains: symbolique et construction de l'État. *Canadian Journal of African Studies* 12 (3), 383-404.
- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Fricke, Christine (2011): *Von Widerstand bis Alltag. Ein Forschungsüberblick zu Nationalismus in Afrika*. Working papers of the Departement of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz 129, <http://www.ifeas.uni-mainz.de/workingpapers/AP129.pdf>.
- Gabriel, Marie-Christine (2011): „'Caravane du Cinquantenaire. Le tour du Bénin en 50 jours.' Eine bewegliche Initiative, die nichts bewegt?“ Unveröffentlicher Lehrforschungsbericht, Departement of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz.
- Gabriel, Marie-Christin (2013): Inszenierungen von Nation im Rahmen des Unabhängigkeitsjubiläums in Benin im Jahr 2010. Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Working Papers of the Department of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz) 143.
- Gebhardt, Winfried (2000): Feste, Feiern und Events. Zur Soziologie des Außergewöhnlichen. In: Gebhardt, Winfried; Hitzler, Ronald und Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): *Events. Soziologie des Außergewöhnlichen*. Opladen: Leske und Budrich, 17-31.
- Geisler, Michael E. (2005): *National symbols, fractured identities. Contesting the national narrative*. Middlebury, Vt.: Middlebury College Press [u.a.].
- Goodsell, Charles T. (1989): Administration as Ritual. *Public Administration Review* 49 (2): 161-166.
- Gupta, Akil (2004): Imagining Nations. In: Nugent, David und Joan Vincent (eds.): *A companion to the anthropology of politics*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 267-281.
- Handelman, Don (1990): *Models and mirrors: towards an anthropology of public events*. Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press.
- Hobsbawm, Eric J. (2010): *The invention of tradition*. Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press.

- Jansen, Christian und Henning Borggräfe (2007): *Nation, Nationalität, Nationalismus*. Frankfurt [u.a.]: Campus Verlag.
- Kertzer, David I. (1988): *Rituals, politics, and power*. New Haven [u.a.]: Yale University Press.
- Kertzer, David I. (1998): Ritual, Politik und Macht. In: Belliger, Andréa und David J. Krieger (Hrsg.): *Ritualtheorien. Ein einführendes Handbuch*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 365-390.
- Köpping, Klaus-Peter; Leistle, Bernhard und Michael Rudolph (2006): *Ritual and identity. Performative practices as effective transformations of social reality*. Berlin [u.a.]: Lit.
- Köpping, Klaus-Peter und Ursula Rao (2008): *Im Rausch des Rituals: Gestaltung und Transformation der Wirklichkeit in körperlicher Performanz*. Berlin [u.a.]: Lit.
- Lentz, Carola (2010): *'Ghana@50: celebrating the nation – debating the nation*. Working papers of the Department of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz, 120, <http://www.ifeas.uni-mainz.de/workingpapers/AP120.pdf>.
- Lentz, Carola (Hg.), 2011: *Afrika@50. Vor-Ort-Berichte von den Unabhängigkeitsjubiläen in Kamerun, Madagaskar, DR Kongo, Benin, Côte d'Ivoire, Gabun, Mali, Nigeria und Burkina Faso*. Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Working Papers of the Department of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz) 126. <http://www.ifeas.uni-mainz.de/workingpapers/AP126.pdf>
- Lentz, Carola und Godwin Kornes (2011): *Staatsinszenierung, Erinnerungsmarathon und Volksfest. Afrika feiert 50 Jahre Unabhängigkeit*. Frankfurt: Brandes & Apsel Verlag.
- Liebisch, Julius (2011): *“Nous devons rendre les attributs de capitale à la ville. Das Cinquantenaire der Unabhängigkeit Benins in Porto-Novo.”* Unveröffentlichter Lehrforschungsbericht, Department of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz.
- Löfgren, Orvar (1989): The nationalization of culture. *Ethnologia Europaea* XIX, 5 – 23.
- Lukes, Steven (1977): *Essays in social theory*. London [u.a.]: Macmillan Press.
- Mbembe, Achille (1992): Provisional notes on the postcolony. *Africa* 62 (1), 3 – 37.
- McCrone, David und Gayle McPherson (2009): *National days. Constructing and mobilising national identity*. Basingstoke [u.a.]: Palgrave Macmillan.
- Olick, Jeffrey K. (2003): *States of memory. Continuities, conflicts, and transformation in national retrospection*. Durham + London: Duke University Press.
- Petzold, Vanessa (2011): Der Traum von einer besseren Zukunft. Das Cinquantenaire in der Demokratischen Republik Kongo. In: Lentz, Carola und Godwin Kornes: *Staatsinszenierung, Erinnerungsmarathon und Volksfest. Afrika feiert 50 Jahre Unabhängigkeit*. Frankfurt: Brandes & Apsel Verlag.
- Pype, Katrien (2010): *The Drama(s) of Independence Day. Reflections on Political Affects and Aesthetics in Kinshasa*. Vortrag auf der Conference Point Sud vom 9. – 12. Januar 2012, Bamako.

- Schechner, Richard (2006): *Performance studies. An introduction* (2. Aufl.). New York [u.a.]: Routledge.
- Schieffelin, Edward L. (1996): On failure and performance: Throwing the medium out of the séance. In: Laderman, Carol und Marina Roseman (eds.): *The Performance of Healing*. New York and London: Routledge, 58-89.
- Speitkamp, Winfried (2005): Erinnerung und Nation in Afrika. In: Oesterle, Günther (Hg.): *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*. Göttingen: Vandenhoeck + Ruprecht, 537-558.
- Spillman, Lynette P. (1997): *Nation and commemoration: creating national identities in the United States and Australia*. Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press.
- Travers, Len (1997): *Celebrating the fourth. Independence day and the rites of nationalism in the early republic*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Turner, Victor (2006): Nation and commemoration. In: Delanty, Gerard und Krishan Kumar (eds.): *The Sage handbook of nations and nationalism*. London [u.a.]: Sage Publications, 205-213.
- Werbner, Richard (ed.) (1998): *Memory and the postcolony. African Anthropology and the Critique of Power*. London [u.a.]: Zed Books.
- Wirth, Uwe (2002): *Performanz: zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Zerubavel, Eviatar (2003): Calendars and history: a comparative study of the social organization of national memory. In: Olick, Jeffrey (ed.): *States of memory: continuities, conflicts and transformations in national retrospection*. Durham: Duke University Press: 301-334.

Internetquellen:

- Anonrin, Affissou: *Visite des chantiers du cinquantième de l'indépendance du Bénin: Boni Yayi et les siens se moquent des Aïnonvi*. La Presse du Jour, Cotonou: <http://www.lapressedujour.net/?p=5273>, abgerufen am 14.2.2013.
- Association Soupe Kandia: *Stage au Bénin, les danses et le contenu artistique*, <http://www.soupekandia.fr/stage-danse-benin-cours>, abgerufen am 14.2.2013.
- Canal 3 Bénin (2011): *Abdoulaye Bio Tchane (ABT) déclare sa candidature aux Présidentielles de 2011 au Bénin*, <http://www.youtube.com/watch?v=VjGJKH6P2rs>, abgerufen am 14.2.2013.
- Dirksen, Uta (2011): *Benin. Musterdemokratie a. D.. Eine Wahlfarce in drei Akten*. Friedrich Ebert Stiftung, Cotonou: <http://library.fes.de/pdf-files/iez/08011.pdf>, abgerufen am 14.2.2013.
- Europäische Majoretten Assoziation e.V.: *Der Tambourmajor – oder wie alles angefangen hat*, <http://www.ema-germany.de/historie.html>, abgerufen am 14.2.2013.
- Fraternité (2011): *Travaux de finition bâclés et abandonnés depuis plusieurs mois*, http://yesouikend.com/fraternite/spip.php?article3691&debut_articles_jour=880, abgerufen am 14.2.2013.
- Gandonou, Basile Marius / M. Emmanuel Guidibi (2006): *Monographie de la ville de Porto Novo*. Afrique Conseil, Cotonou: <http://www.ancb-benin.org/pdc-sdac>

- [monographies/monographies_communales/Monographie%20Porto-Novo.pdf](#), abgerufen am 14.2.2013.
- Groupement Santullo: *Bâtiments et Travaux Publics*, Conakry: <http://groupe-santullo.com/batiment.html>, abgerufen am 14.2.2013.
- La Presse du Jour (2011): *Répression des marches de protestation au Bénin: Après les lacrymogènes, les balles réelles*, <http://www.lapressedujour.net/?m=201105&paged=15>, abgerufen am 14.2.2013.
- LC2 (2009): *Menace sur l'accord de la BOAD à Porto-Novo*, <http://www.youtube.com/watch?v=R7ZuRho0I8s>, abgerufen am 14.2.2013.
- Le Journal des Marchés Publics (2010): *Journal 395*, http://www.finances.bj/IMG/pdf/Journal_395_GABARIT.pdf, abgerufen am 14.2.2013.
- Lentz, Carola: *Erinnerungspolitik und Nationalfeiern in Afrika*. Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Mainz: <http://www.ifeas.uni-mainz.de/268.php>, abgerufen am 14.2.2013.
- Lentz, Carola: *50 Jahre Unabhängigkeit in Afrika. Vor-Ort-Berichte Mainzer NachwuchsforscherInnen*. Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Mainz: http://www.ifeas.uni-mainz.de/50_Jahre_Blog/36193.html, abgerufen am 19.2.2013.
- Loetzer, Klaus D. und Maria Zandt (2011): *Präsidentenwahlen in Benin. K.O: im ersten Wahlgang – eine zweite Amtszeit für Boni Yayi*. Konrad Adenauer Stiftung, Cotonou: http://www.kas.de/wf/doc/kas_22327-1522-1-30.pdf?110324100625, abgerufen am 14.2.2013.
- Ministère de l'Economie et des Finances: *Direction Nationale du Contrôle des Marchés Publics. Mission & Attributions*, Cotonou: <http://www.finances.bj/spip.php?article417>, abgerufen am 14.2.2013.
- Musée historique d'Abomey: *Les récales des rois du Danhomè*, Abomey: <http://www.epa-prema.net/abomey/pedago/recades.htm>, abgerufen am 14.2.2013.
- Tévoédjrjé, Albert (1990): *Rapport General de la Conférence*. <http://www.gouv.bj/spip.php?article276>, abgerufen am 14.2.2013.
- Unbekannt (2009): *BOAD rapport annuel 2009*. Lomé, <http://www.boad.org/LinkClick.aspx?fileticket=S-ugMWOHXdl%3d&tabid=88&mid=444>, abgerufen am 14.2.2013.
- Ville de Porto-Novo: *Conseillers municipaux*, <http://www.villedeportonovo.com/>, abgerufen am 5.3.2013.
- Ville de Porto-Novo (2009): *Accord d'un prêt par la BOAD à la ville de Porto-Novo*, Porto-Novo: <http://www.facebook.com/notes/mairie-de-porto-novo/accord-dun-pr%C3%AAAt-par-la-boad-%C3%A0-la-ville-de-porto-novo/138857867186>, abgerufen am 14.2.2013
- Ville de Porto-Novo (2012): *Cérémonie de lancement des travaux de pavage et d'assainissement des voies dans la ville de Porto-Novo sur prêt de la BOAD, les Autorités présentes ont donné les premiers coups de pioche en compagnie du Maire de la ville de Porto-Novo Moukaram Océni*, Porto-Novo: <http://www.facebook.com/pages/Mairie-de-Porto-Novo/102371771539>, abgerufen am 14.2.2013.

Anhang

Verzeichnis der handelnden/sprechenden Personen

Mit einigen der aufgelisteten Personen habe ich ausführliche Interviews geführt, deren Datum in der letzten Spalte notiert ist. Mit anderen habe ich zahlreiche informelle Gespräche geführt, aber kein formales Interview. Zitate aus solchen Gesprächen finden sich in der Arbeit jeweils mit Vermerk wieder. Mit einigen habe ich gar nicht gesprochen, sie spielen aber eine wichtige Rolle für die vorliegende Arbeit und wurden mindestens einmalig erwähnt.

Name	Funktion	Interviewdatum
Agongnon, Marin	Mitarbeiter des CONAMO	
Akpahoun, Honorat	Mitarbeiter des CONAMO	2.7.2010
Alimi, Halidou	Schatzmeister des CONAMO	
Carlos, Jérôme	Journalist und Schriftsteller	19.5.2010
Ehouzou, Jean-Marie	Ex-Außenminister der Republik Benin	
Fagnon, Nicolas	Verkehrsminister der Republik Benin	
Falade, Laetitia	CONAMO-Vertreterin im Kultusministerium	19.7.2010
Houessou, Francois	Präfekt des Departements Oueme-Plateau	
Houeto, Colette	Vize-Bürgermeisterin der Stadt Porto-Novo	22.6.2010
Hounkpévi, Daniel	Technischer Direktor der Stadt Porto-Novo	
Kérékou, Modeste Tihounté	Minister für Jugend, Sport und Arbeit der Republik Benin	
Kodjo, Marcel	Vorsitzender des CONAMO	7.6.2010
Mètinhoué, Pierre	Professor für Geschichte an der Universität Abomey-Calavi	26.7.2010
Metozounve, Dieudonné	CONAMO-Vertreter im Kommunikationsministerium	21.7.2010

Migan, Opportune	Chefin des präsidentiellen Protokolls	
Noudégbessi, François	Bauminister der Republik Benin	
Océni, Moukaram	Bürgermeister der Stadt Porto-Novo	
Ouin-Ouro, Edouard	Generalsekretär des Präsidenten Yayi	
Oussa, Etienne	Mitarbeiter des CONAMO	
Yayi, Thomas Boni	Präsident der Republik Benin	
Yekini, Abdel Affiz Akim	Mitarbeiter des CONAMO	
Zinsou, Emile Derlin	Ex-Präsident der Republik Benin 1968-69	20.8.2010
Zinzindohoué, Armand	Ex-Innenminister der Republik Benin	

Interviews

Colette Houeto, Vize-Bürgermeisterin Porto-Novos, geführt in ihrem Büro im Bürgermeisteramt, Porto-Novo: 22.6.2010.

Zentrales Thema: Aktivitäten der Stadt Porto-Novo im Rahmen des Cinquantenaire

Dieudonné Metozounve, CONAMO-Vertreter des Kommunikationsministeriums, geführt in seinem Büro im Kommunikationsministerium, Cotonou: 21.7.2010.

Zentrales Thema: Mediale Erfassung des Cinquantenaire

Emile Dérin Zinsou, Präsident Dahomeys von 1968-69, geführt in seinem Privathaus, Cotonou: 20.8.2010.

Zentrales Thema: Bilanz der vergangenen fünfzig Jahre in Benin

Honorat Akpahoun, CONAMO-Büromitarbeiter im Dezentralisierungministerium, geführt im CONAMO-Büro im Dezentralisierungministerium, Cotonou: 2.7.2010.

Zentrales Thema: Ausschreibungsprozess der Bauprojekte

Jérôme Carlos, Schriftsteller und Journalist, geführt in seinem Büro im Hauptsitz des Radiosenders CAPP FM, Cotonou: 19.5.2010.

Zentrales Thema: Bilanz der vergangenen fünfzig Jahre in Benin

Laetitia Falade, CONAMO-Vertreterin im Kultusministerium, geführt in ihrem Büro im Kultusministerium, Cotonou: 19.7.2010.

Zentrales Thema: Ablauf und Teilnehmer der Zivilparade

Marcel Kodjo, SP/CONAMO, geführt in seinem Büro im Dezentralisierungministerium, Cotonou: 7.6.2010.

Zentrales Thema: Aufbau und Verantwortlichkeiten des CONAMO

Pierre Mètinhoué, Professor für Geschichte an der Universität Abomey-Calavi, geführt in seinem Privathaus, Cotonou: 26.7.2010.

Zentrales Thema: Bilanz der vergangenen fünfzig Jahre in Benin

Feldtagebucheinträge

Maximilian Mauer, Mitschriften der Planungssitzung in Porto-Novo, 1.7.2010.

Maximilian Mauer, Feldtagebucheintrag in Cotonou, 2.7.2010

Maximilian Mauer, Mitschriften der Planungssitzung in Porto-Novo, 8.7.2010.

Maximilian Mauer, Mitschriften der Planungssitzung in Porto-Novo, 15.7.2010.

Maximilian Mauer, Mitschriften der Planungssitzung in Porto-Novo, 20.7.2010.

Maximilian Mauer, Mitschriften der Planungssitzung in Porto-Novo, 22.7.2010.

Maximilian Mauer, Feldtagebucheintrag in Porto-Novo, 31.7.2010.

Maximilian Mauer, Mitschriften der Evaluationssitzung in Cotonou, 10.8.2010.