

Spatiale Strukturen im Samba-Duru

Untersuchte Sprachen

Sprache

Nominalklassensystem

- | | | |
|---------------|---|---------------------------|
| • Kolbila | → | fast vollständig abgebaut |
| • Samba Leeko | → | fast vollständig abgebaut |
| • Dii | → | stark abgebaut |
| • Pεε | → | stark abgebaut |
| • Doyayo | → | stark abgebaut |
| • Beiya | → | funktionierendes NKS |
| • Riitime | → | funktionierendes NKS |
| • Kobom | → | funktionierendes NKS |

Fragestellung

- Wie werden Spatialkonstruktionen im Samba-Duru repräsentiert?
- Gibt es einen spezifischen Marker?
- Wenn ja, wie ist seine Form?

Kolbila

Die Postposition dú

- Ausdruck von Spatialität im weitesten Sinne
- Klitisch oder als freies Morphem
- In spatialen Ausdrücken enthalten

Kolbila

Übersicht spatialer Ausdrücke:

| Spatialer Ausdruck | Übersetzung |
|--------------------|-----------------------------|
| lāárú | auf |
| pēlāárú | über |
| númú | vor |
| pēèrú | hinter |
| dèèrú | unter, in |
| h̄ḗllú | Süden |
| tólbú | neben |
| bḗllú | aufrecht, aufwärts, oben |
| pílbú | draußen |

Kolbila

- (1) lāá=rú
Höhe=LOK
An der Höhe.

Samba Leeko

Fabre 2004: 94ff

Die Postposition dú

- Ausdruck von Spatialität mit weiter Bedeutung (Inessiv, Destinativ)
- Frei, gebunden oder kombinierbar
- Variante über phonologische Umgebung bestimmt

Samba Leeko

Die Postposition dú (-ú, -é, -rú, rǎ]

- In finaler Position nach konsonantisch auslautendem Nomen [ú]
 - fòg dú → fògú in der Wildnis
- In interner Position nach konsonantisch auslautendem Nomen [é]
 - fòg dú → fògé in der Wildnis
- In finaler Position nach vokalisch auslautendem Nomen [rú]
 - lā dú → lāarú im Feuer
- In interner Position nach vokalisch auslautendem Nomen [ré]
 - lā dú → lāaré im Feuer

Dii

Das Suffix –lí

Bonhoff 2010: 184ff., Bonhoff 2014

- Ausdruck allgemeiner spatialer Referenz
- Suffix mit der Bedeutung in/an/um/bei
- -lí hat die Varianten: -í, -lé, -li, -e, -lá, -ŋ, -nɛ, -ni, -nɪ und -u
- -lí steht postpositional am letzten Element des Satzes
- In spatialen Ausdrücken ist -lí nicht enthalten

Dii

(2) dæg gbòò tóó-ǵí
Topf groß dieser-spec--LOK
In diesem (bestimmten) großen Topf.

(3) bəd yéí-ǵí
Matsch graben-LOK
In den Matsch hinein graben.

(4) mbèè-ǵí
Mbé-LOK
In Mbé.

(5) vòò-ǵí
2P-LOK
Bei ihnen (zuhause).

Doyayo

- Markierung allgemeiner Spatialität über Adpositionen
- Adposition -l̄ē
- Adposition dú

Doyayo

Wiering & Wiering 1994: 203

(6) ĩs Ø wēē á gí lɛ'-lɛ̄
Ziege 3S zurückkehren dort 3S:POSS Ort-LOK
Die Ziege ging nach Hause.

(7) mó yɛ̄'l dú
2S:POSS Rücken LOK
Auf deinem Rücken.

Pɛɛ

Die Postposition ɸi

Kastenholz 2018, P.C.,

- Postposition ɸi
- Phonologisch ungebunden
- Ausdruck unspezifischer spatialer Relationen
- Temporale Verwendung

Pεε

Kastenholz 2018, field notes

(8) wà:l zèn tò **fī** pém, vā kì:-ñ
Compound Rückseite pl Pp alle 3pp hören-IPF
vādém yāg b́é:-dì
Kind.plMund weinen-VN

Hinter allen Compounds waren (die Stimmen) weinende(r) Kinder zu hören.

(9) bālé: wà:l dé: **fī**, yíd gá pém t̀è-ñ gím
Einst Dorf eins Pp person FOK alle sehen-IPF Leid
Es war einmal in einem Dorf, (da) lebten alle Menschen in Leid.

Beiya

- Klassensystem mit 10 Klassen
- Keine Ortsklasse aber –gə Klasse
- Adposition dē/-də̄ (-ē/-ə̄/)

Beiya

(10) mī yòò mīń rāà-rē
1S sein 1S:POSS Haus-LOK
Ich bin in meinem Haus.

(11) wáá yòò tēè-pē
Kind sein Holz-LOK
Das Kind ist bei dem Tisch.

(12) ʔūū wát rāà-rē sē gbīil-lē
1P weggehen Haus-LOK DIR Fluss-LOK
Wir gehen vom Haus zum Fluss.

Riitime

- Klassensystem mit 10 Klassen
- Keine Ortsklasse aber –k Klasse
- Adposition –dō/-ō allgemeiner spatialer Bezug, *in, unter, bei*

Riitime

(13) yāà yòò dúl-ló
Hund sein Loch-LOK
Der Hund ist im Loch.

(14) yāk ?ā (yòò) tàbēl-rō
Katze DEM sein Tisch-LOK
Die Katze ist unter dem Tisch.

(15) yírí wààbírí ?ā wūń rāà nīŋ-gò
Mensch Kind-Mann DEM 3S:POSS Haus vor-LOK
Der Mann ist vor seinem Haus.

Kobom

- Klassensystem mit 13 Klassen
- –ku Klasse
- Adposition rō/nō

Kobom

(16) mu wom gwa tuuri-ro gɛku-ro
2S bauen Haus Berg-LOK Seite-LOK
Du baust ein Haus neben dem Berg.

(17) manzu kiiizu wom gwa vin-no
Mensch weiblich bauen Haus 3S:POSS-LOK
baa kun-no
Feld hinter-LOK
Die Frau baut ein Haus hinter ihrem Feld.

Die Adpositionen im Vergleich

| | Kolbila | Samba Leeko | Dii | Ʋεε | Doyayo | Beiya | Riitime | Kobom |
|----|---------|-------------|-----|-----|--------|-------|---------|-------|
| AP | -dú | -dú | -fɪ | fī | -lɛ dú | dē/dē | -dó | -dō |



má mèlsyâg nēd ténā
Vielen herzlichen Dank!

Bibliographie

- Bonhoff, Lee E. (2010) *Some personal notes on structures in Dii. Phonology, Grammar and Discourse*. Dii Literature Team. Ngaoundéré. Cameroun, Afrique
- Bohnhoff, Lee E. (2014). *Dictionnaire de la langue Dii (Duru)*. 4te Auflage. Equipe de littérature Dii. Mbé par Ngaoundéré. Cameroun, Afrique
- Fabre, Gwennaëlle (2004). *Le samba leko, langue Adamawa du Cameroun*. LINCOS Studies in African Linguistics 56. München: LINCOS.
- Kleinewillinghöfer, Ulrich (m.s.) Unpublished fieldnotes.
- Maho, Jouni (1999). *A comparative Study of Bantu Noun Classes*. Göteborg: Acta Universitatis Gothoburgensis.
- Miehe, Gudrun, Reineke, Brigitte, Von Roncador. Manfred (eds.) (2007). *Noun Class Systems in Gur Languages Vol. I. Southwestern Gur Languages (without Gurunsi)*. Köln: Köppe
- Miehe et al. (2012). *Noun Class Systems in Gur Languages Vol. II. North Central Gur Languages*. Köln: Köppe
- Stennes, Leslie H. (1967) *A Reference Grammar of Adamawa Fulani*. African Languages Monograph No.8. Michigan State University. Michigan: African Studies Center
- Wiering, Elisabeth, Wiering, Marinus (1994). *The Doyayo Language. Typology and syntactic description: Clause structure Volume 1*. Cambridge: Cambridge University Press.