

# Sublimation

Mind, Matter, Concept  
in Art after Modernism

14.12.  
— 16.12.2017

Organized by  
Organisiert von:

Christian Berger  
(IKM – Abteilung  
Kunstgeschichte)

Annika Schlitte  
(Philosophisches  
Seminar)

Speakers/Vortragende:

Stefanie Böttcher  
Andrew Chesher  
Lara Demori  
Günter Figal  
Vangelis Giannakakis  
Anna-Rosja Haveman  
Adi Louria Hayon  
Annemarie Kok

Antje Krause-Wahl  
James Nisbet  
Julia Polyck-O'Neill  
Dominic Rahtz  
Christa Noel Robbins  
Claire Salles  
Lynn M. Somers  
Marin R. Sullivan  
Dylan Trigg  
Friedrich Weltzien

Johannes Gutenberg-  
Universität Mainz

Fakultätssaal Philosophicum 14.–15.12.2017

Kunsthalle Mainz

Am Zollhafen 3–5 16.12.2017

[sublimation.uni-mainz.de](http://sublimation.uni-mainz.de)

TERRA  
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

JGU HAW

Sublimation –  
Mind, Matter, Concept in Art  
after Modernism

Johannes Gutenberg-Universität Mainz (JGU)  
and Kunsthalle Mainz

December 14–16, 2017

Schedule Programm:

## Thursday, December 14

JGU, Fakultätssaal Philosophicum  
(Jakob-Welder-Weg 18, Room Raum 01-185)

14.00 Gregor Wedekind (JGU Mainz, IKM – Department of Art History  
Abteilung Kunstgeschichte)  
Welcome Willkommen

14.15 Christian Berger (JGU/Courtauld Institute, London)  
Annika Schlitte (JGU)  
Introduction Einführung

Panel:  
**Volatile Substances and  
the Limits of Materiality**

Chair: Annika Schlitte

14.45 Opening Lecture Eröffnungsvortrag:  
Günter Figal (Albert Ludwigs-Universität Freiburg)  
**Ungreifbare Materien. Zu Klang  
und Licht in der Kunst (Morton  
Feldman und James Turrell)**  
(in German – translation will be provided)

Introduced by Stephan Grätzel (JGU, Department of Philosophy  
Philosophisches Seminar)

16.00 Coffee & Tea Kaffee & Tee

16.15 Vangelis Giannakakis (Frankfurt)  
**Between Hardware and Aura: Probing the  
Limits of Materiality in Art Through Dan Flavin's  
Luminous Minimalism**

16.45 Lara Demori (Haus der Kunst, München)  
**Sublimating Matters: Piero Manzoni's  
Ephemeral Bodies**

17.15 Anna-Rosja Haveman (Groninger Museum)  
**James Lee Byars' Ephemeral Performances  
and Volatile Letters**

17.45 Discussion Diskussion

18.30 End of program Programmende

## Friday, December 15

JGU, Fakultätssaal Philosophicum  
(Jakob-Welder-Weg 18, Room Raum 01-185)

9.30 Panel:  
**Sublimation and Dis-  
solution as Art**

Chair: Christian Berger

9.45 Annemarie Kok (Rijksuniversiteit Groningen)  
**Bubbles and Bodies: From Evaporation to  
Participation in the 1960s Work of David Medalla**

10.15 Friedrich Weltzien (Hochschule Hannover)  
**Pressure. On the Fine Art of Floating**

10.45 Discussion Diskussion

11.15 Coffee & Tea Kaffee & Tee

11.30 Antje Krause-Wahl (Goethe-Universität Frankfurt)  
**Dry Ice**

12.00 Adi Louria Hayon (Tel Aviv University)  
**The Dialectics of Failed Sublimation in Bruce  
Nauman's Art**

12.30 Discussion Diskussion

13.00 Lunch break Mittagspause

14.15 Panel:  
**Sublimation, Mind, and  
Body**

Chair: Annika Schlitte

14.30 Christa Noel Robbins (University of Virginia, Charlottesville)  
**Kenneth Noland's Reichian Paintings**

15.00 Claire Salles (École Normale Supérieure, Paris)  
**Martin Barré's Pentimento Paintings: Dis-  
solution and Objecthood**

15.30 Discussion Diskussion

16.00 Coffee & Tea Kaffee & Tee

16.15 Lynn M. Somers (Drew University, Madison, NJ)  
**Louise Bourgeois' Janus: A Case for Psycho-  
analytic Sublimation**

16.45 Dylan Trigg (Universität Wien)  
**Bachelard and the Sublime Atmosphere of  
Nostalgia**

17.15 Discussion Diskussion

17.45 Break Pause

18.15 Evening Lecture Abendvortrag:  
James Nisbet (University of California, Irvine)  
**Los Angeles and Other Abstract  
Environments: The Instance of Robert  
Barré's Inert Gas Series**

19.45 Wine Reception Empfang

## Saturday, December 16

Kunsthalle Mainz  
(Am Zollhafen 3–5)

9.30 Stefanie Böttcher (Kunsthalle Mainz)  
Welcome Willkommen

Panel:  
**Sublimation, Matter,  
Concept**

Chair: Christian Berger

9.45 Julia Polych-O'Neil (JGU/Brock University, St. Catharines)  
**Reconsidering the Photographic Encounter:  
Materiality, Conceptualist Photography, Subli-  
mation, and the Subject**

10.15 Andrew Cheshier (University of the Arts, London)  
**Desublimating the Gestalt: Towards an  
Archaeology of Robert Morris' Anti Form**

10.45 Discussion Diskussion

11.15 Coffee & Tea Kaffee & Tee

11.30 Dominic Rahtz (University for the Creative Arts, Canterbury)  
**Process Art and Form**

12.00 Marin R. Sullivan (Keene State College, NH)  
**Sublimating Sculpture: Robert Smithson,  
Photography, and the Transformation of Matter at  
the End of the 1960s**

12.30 Discussion Diskussion

13.00 Annika Schlitte, Christian Berger  
Closing remarks Resümee

13.15 Finger food Imbiss

14.00 Curator's walkthrough of the exhibition  
Kuratorinnenführung durch die Ausstellung  
**Daniel Buren & Bettina Pousttchi**

15.00 End of program Programmende

This conference is made possible through support from:  
Diese Konferenz wird ermöglicht durch:

The Terra Foundation for American Art, the Research Unit  
Historical Cultural Sciences Forschungsschwerpunkt Historische  
Kulturwissenschaften (HKW) and the Internal University  
Research Funding program Inneruniversitäre Forschungsförderung,  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

The event is public and free of charge.  
Die Veranstaltung ist öffentlich, der Eintritt ist frei.

Contact Kontakt:  
Dr. Christian Berger, Abteilung Kunstgeschichte,  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz, christian.berger@uni-mainz.de

Jun.-Prof. Dr. Annika Schlitte, Philosophisches Seminar,  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz, annika.schlitte@uni-mainz.de

Design: Stick Up Studio, Mainz (www.stickupstudio.de)

In chemistry and physics, sublimation is defined as the phenomenon by which a solid substance converts to gas without adopting a liquid state. Beyond this literal sense, the term »sublimation« has been used to describe a psychological process with cultural and social impact in philosophy and psychoanalysis. By analyzing practices that engage with volatile materials and chemical processes against the background of contemporary philosophical reflections on sublimation, this conference will highlight the significance of matter and materiality in conceptualism and contemporaneous experimental art practices of the 1950s to 1970s in the United States and elsewhere.

In der Chemie und in der Physik bezeichnet »Sublimation« den Phasenübergang, bei dem feste Stoffe direkt in den gasförmigen Aggregatzustand wechseln – sie »sublimieren«. In Philosophie und Psychoanalyse hingegen wird der Begriff »Sublimierung« verwendet, um einen psychologischen Prozess mit kulturellen und gesellschaftlichen Auswirkungen zu beschreiben. Im Rahmen der Konferenz werden künstlerische Praktiken, die mit flüchtigen Materialien und chemischen Prozessen operieren, vor dem Hintergrund philosophischer Reflexionen über Sublimierung betrachtet. Dadurch soll die Bedeutung von Material und Materialität im Rahmen konzeptueller und experimenteller künstlerischer Praktiken der 1950er bis 1970er Jahre innerhalb und außerhalb der Vereinigten Staaten in den Vordergrund treten.