

Universität Landau – Sommersemester 2015

Seminar ‚Das Auge und der Geist‘

Dozentin: Dr. Annette Hilt (hilt@uni-mainz.de); Sprechstunden können vor und nach dem Seminar vereinbart werden

Semesterfahrplan

15.04.2015	Lektüreprüfung und Einführung ins Seminar
22.04.2015	‚Das Auge und der Geist‘ – Wahrnehmung und Leiblichkeit (275-291)
29.05.2015	Raum, Perspektive und die Dimensionen der Sichtbarkeit (291-306)
06.05.2015	Wahrnehmen und Bewegen (307-317)
13.05.2015	‚Das indirekte Sprechen und die Stimme des Schweigens‘ – Struktur der Sprache, Sprechen und Sinn (111-122)
20.05.2015	Elemente und Medien der Darstellung – Stil in der Kunst (122-139)
PFINGSTPAUSE	
03.06.2017	Geschichte und Geschichtlichkeit (139-164)
10.06.2015	Produktive Sprache und die Philosophie (164-175)
17.06.2015	‚Cézannes Zweifel‘ – Bildbetrachtungen zu Cézannes Sehen und der Frage nach einer ‚anderen Vernunft‘ (3-14)
24.06.2015	‚Das unbekannte Meisterwerk‘ (Balzac) – Auszüge aus J. Rivettes Film ‚die schöne Querulantin‘
01.07.2015	Norm, ihre Abweichungen und Pathologien des Sehens (14-27)
08.07.2015	‚Sinne und Stimme in der Welt der Medien‘ (Text im Intranet)
15.07.2015	Puffer-Sitzung, falls wir einmal mehr Zeit gebraucht haben Alternativ: Kapitel aus ‚Phänomenologie der Wahrnehmung‘: ‚Das Ding und die natürliche Welt‘ zu Cézannes Malerei (Intranet)
22.05.2015	Abschlussdiskussion und Prüfungsmodalitäten

Die Seitenangaben beziehen sich auf die im Veranstaltungskommentar angegebene Meiner-Ausgabe, die auch zur Anschaffung empfohlen wird.

Für die Vorbereitung der Seminararbeit fassen Sie bitte die Lektüre für die einzelnen Sitzungen vorab schriftlich zusammen (ca. 1 Seite, stichwortartig oder als Fließtext, je nach Ihrem Gusto). Sie sollten hier zentrale Punkte/Argumente, wichtige Begriffe, Verständnisfragen sowie Kritik anführen. Bitte schicken Sie die Zusammenfassungen jeweils bis Montagabend vor der entsprechenden Seminarsitzung an oben angeführte Mail-Adresse. Die Zusammenfassungen werden nicht benotet, gelten indes als seminarbegleitende Leistung und sind Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung.

Wir werden begleitend zu Merleau-Pontys Essays einige Reproduktionen von Kunstwerken analysieren. Gerne können Sie eigene Funde mitbringen, am besten schicken Sie mir dazu die Bilddateien vorab zu.

Unterlagen für das Seminar können Sie sich hier herunterladen:

<http://www.blogs.uni-mainz.de/fb05philosophie/seminar-maurice-merlea-ponty-das-auge-und-der-geist/>