

INHALT

Vorwort und Dank	5
Vorbemerkung zum fächerübergreifenden Aspekt der Arbeit	9
Die prometheische Aufgabe der Kunst	11
Einleitung. Eine Kunsttheorie und Literaturtheorie in nuce	15
1. Teil. Die lebendige Metapher und ihre metaphorische Referenz	35
1. Aristoteles und Paul Ricœur	36
1.1 Die <i>lexis</i> in der aristotelischen <i>Rhetorik</i> und <i>Poetik</i>	36
1.2 Die aristotelische <i>epiphora</i> -Definition der Metapher	37
1.3 Enigmatische Metaphern	43
1.4 Die poetische Funktion der Metapher	45
1.5 Dreifache <i>mimēsis</i> in der narrativen Theorie Ricœurs	51
1.6 Substitutionstheorie	54
2. Angelsächsische Metapherntheorien	56
2.1 Interaktionstheorie (I. A. Richards und Max Black)	57
2.2 Absurditätstheorie (Monroe C. Beardsley)	62
3. Metapher, Referenz und poetische Ontologie	68
3.1 Metaphern und <i>discours</i>	68
3.2 Sinnliches Ikon und Gefühl	73
3.3 Metaphorische Referenz und Neubeschreibung	77
3.4 Lyrische <i>mimēsis</i>	82
3.5 Über den Text zu einer Hermeneutik der Welt	85
3.6 Das biblische Gleichnis	92
3.7 Metaphern und ihre poetische Ontologie	95
2. Teil. Die Epiphanie und ihre performative Funktion bei Rainer Maria Rilke und Marcel Proust	101
1. Metapher und Epiphanie	101

2. Die <i>religiöse</i> Epiphanie. Epiphaniedarstellungen in der Antike, im AT und NT	103
2.1 Epiphanie und ἐπιφάνεια	103
2.2 Epiphaniedarstellungen in der griechischen und römischen Literatur	105
2.3 Epiphaniedarstellungen im AT und NT	107
2.4 Hierophanie und Epiphanie	110
3. Die <i>poetische</i> Epiphanie. Epiphaniedarstellungen in der modernen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts	120
3.1 James Joyce	120
3.2 Hugo von Hofmannsthal. Der fiktive Brief des Lord Chandos	126
4. Epiphanien bei Rainer Maria Rilke	133
4.1 Rilkes <i>Archaischer Torso Apollos</i>	133
4.2 Rilkes <i>Neue Gedichte</i> und <i>Der neuen Gedichte anderer Teil</i>	140
4.3 Die Heiligkeit des Alltäglichen	147
5. Epiphanien in Marcel Prousts <i>A la recherche du temps perdu</i>	150
5.1 Poetik der Zeit und impressionistische Ästhetik in Prousts <i>Recherche</i>	150
5.2 Ästhetische <i>Vision, mémoire-involontaire</i> und <i>diegetische</i> Epiphanie	153
5.3 Metaphern und Metonymie	162
Rüblick, Fazit und Ausblick	169
Literaturverzeichnis	173
Index	185