

Programm Arbeitstreffen

Arbeitstreffen des Graduiertenforums Frühe Neuzeit
im Hörsaal des IKM (R 02 521) – Georg Forster
Gebäude

Donnerstag, 28. Juli 2022

Vortragsformate mit dem Titel Nation und...!

Ab 9.30 Uhr

Begrüßung und Einführung durch Lara Bitter und
Annkatrin Kaul-Trivolis

Nation und Repräsentation

Moderation durch Sebastian Becker

Christiane Conrad von Heydendorff

Protonationale Formen in der französischen Literatur
des Mittelalters.

Pádraic Wilson

Ein Versuch zur Nation im Barock: Das Kreisen um
das leere Zentrum in Diego Velázquez' *Las Meninas*
(1656).

11.30-12.00 Pause

Nation und Region

thematische Einführung durch Caroline Mannweiler

Lara Bitter

'Schöne neue Welt'? Nation und Region in
der apulischen Lyrik Davide Lopez'.

Isabella Vergata Petrelli

La Serenissima - regionale Identität und
weibliche Repräsentation in Gaspara Stampa's *Rime*.



Patrick Teichmann

Die gespaltene Bretagne.
Antirepublikanismus und interner Kolonialismus
in Lan Inisans *Emgann Kergidu (La Bataille de Kerguidu)*.

14.15-15.15 Mittagspause

Nation und Objekte

thematische Einführung durch Pia Oehler

Tamina Müller

Repräsentation und Identität - Ein innovatives
Bildkonzept als Ausdruck eines neuen intellektuellen
Selbstverständnisses städtischer Elite.

Annkatrin Kaul-Trivolis

Transaktionen – Die Zeichnung als Sammlungsobjekt
zwischen England und Italien im frühen 18.
Jahrhundert.

Katharina Kresse

Die Nation als 'fastwirkliches Ding'? Überlegungen zur
Materialisierung nationaler Identität in zwei Werken
Johann Friedrich Overbecks.

17.30 Pause

18-19.30 Uhr: Keynote

Jun.-Prof. Dr. Hui Luan Tran

Aus dem Weltall betrachtet. Aspekte des Nationalen in
den literarischen und bildlichen Eroberungen des
Mondes in der Frühen Neuzeit.



Forschungsplattform
Frühe Neuzeit

Freitag, 29. Juli 2022

Experimentelle Formate

Nation und...?

Ab 9.30 Uhr

Begrüßung und Einführung: Annkatrin Kaul-Trivolis

Impulsvorträge und Diskussionsrunden

Impuls von Julia Schmidt

'italienisch, spanisch oder habsburgisch' - Die
Frage nach Nationsstilistik oder dem Nacheifern
eines Ideals anhand medialer Repräsentanz
Vespasiano Gonzaga Colonnas (1531-1591).

Impuls von Alina Hauch

Nachahmung und Abgrenzung als
künstlerische Mittel im Kontext der
Nationskonzepte deutscher Humanisten.

12.00-13.00 Pause

Konzeptbereiche

Angeleitet durch Jennifer Konrad/Pia Oehler

Nation und Konstruktion in der Architekturtheorie
der frühen Neuzeit.

Angeleitet durch Lara Bitter/Annkatrin Kaul- Trivolis/Isabella Vergata Petrelli

Le avventure di Pinocchio – un italiano vero? /
Pinocchio – eine nationale Ikone?

Abschlussdiskussion