

RINGVORLESUNG

WINTERSEMESTER 2017/18

UHRZEIT 18-20h

Prof. Dr. Linda Hentschel,
Kunstbezogene Theorie,
Kunsthochschule Mainz

Prof. Dr. Alexandra Schneider,
Institut für Film-, Theater- und
empirische Kulturwissenschaft,
Johannes Gutenberg-Universität Mainz

PHANTOM// FILM// KUNST// MEDIEN//

Medienhaus
Hörsaal Filmwissenschaft Raum 00211
Institut für Film-, Theater- und empirische Kulturwissenschaft
Wallstr. 11
55122 Mainz

Kunsthochschule Mainz
Hörsaal
Am Taubertsberg 6
55122 Mainz

Kunsthochschule Mainz
an der Johannes Gutenberg-Universität

institut für **FILM- THEATER- und**
empirische **KULTURWISSENSCHAFT**



- 24.10. *Kunsthochschule:*
Linda Hentschel und
Alexandra Schneider,
Einführung
- 07.11. *Kunsthochschule:*
Tilman Baumgärtel, Hochschule Mainz,
Geister aus den Apparaten. Loops als
praktizierte Hauntology
- 14.11. *Medienhaus:*
Florian Krautkrämer, JGU Mainz,
Zombie Live Matters. Genese und
Aktualität einer Metapher
- 21.11. *Medienhaus:*
Kristina Köhler, JGU Mainz,
Phantom/Geschichte. Film
und die Geister des Archivs
- 28.11. *Medienhaus:*
Nicole Kandioler, JGU Mainz,
Spectral Dis-/Appearances oder
Das heimgesuchte Heim im Comic.
Von Richard McGuire's „Here“
zu Alison Bechdel's „Fun Home“
- 05.12. *Kunsthochschule:*
Christine Hanke, Universität Bayreuth,
Wissenschaft und Widerstand. Kanäle
und Figuren des Protests in der Türkei
- 12.12. *Medienhaus:*
Marie Aude Baronian,
Universität Amsterdam,
Wearing and Weaving Film
- 19.12. *Medienhaus:*
Sabine Nessel, Freie Universität Berlin,
Ghost Dances. Filmische Bewegungs-
bilder vom Tanzen zwischen Präsenz
und Abwesenheit
- 09.01. *Medienhaus:*
Marek Jancovic, JGU Mainz,
Phantome des Vergangenen.
Die Taktilität des frühen Films
- 16.1. *Medienhaus:*
Feng Mei Heberer, New York University,
Spectral Capital, Racial Surplus,
Or What YouTube Can Teach Us About
Migrant Labor History
- 30.1. *Kunsthochschule:*
Helmut Draxler,
Universität für Angewandte Kunst Wien,
Die Autorität der Gegenwartskunst.
Ursprünge und Formen der Wahrheits-
ästhetik
- 06.2. *Medienhaus:*
Jonas Mekas Lecture:
Philip Scheffner, Berlin