

# Dr. Constanze Baum · Publikationen

## 3. Publikationen

### 3.1 Monographien

Ruinenlandschaften. Spielräume der Einbildungskraft in Reiseliteratur und bildkünstlerischen Werken über Italien im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Heidelberg 2013.

### 3.2 Herausgeberschaften

Theatralität von Wissen in der Frühen Neuzeit. Hg. von Constanze Baum und Nikola Roßbach. Wolfenbüttel 2013 (= Theatrum-Literatur der Frühen Neuzeit) [online <http://diglib.hab.de/ebooks/ed000156/start.htm>].

Das Theatrum Europaeum. Wissensarchitektur einer Jahrhundertchronik. Hg. von Nikola Roßbach, Flemming Schock, Constanze Baum. Unter Mitarbeit von Désirée Müller. Wolfenbüttel 2012 (= Theatrum-Literatur der Frühen Neuzeit) [online <http://diglib.hab.de/ebooks/ed000081/start.htm>].

Paradox und Wunderschachtel. Essays von Norbert Miller. Mit einem Vorwort von Michael Krüger. Hg. von Constanze Baum, Markus Bernauer, Gesa Horstmann, Cornelia Ortlieb und Petra Plättner. Göttingen 2012.

Mythos Ursprung. Modelle der Arché zwischen Antike und Moderne. Hg. von Constanze Baum und Martin Disselkamp. Würzburg 2011.

### 3.3 Aufsätze

*Attitüden. Antike Figurationen von Weiblichkeit um 1800.*

In: Das Geschlecht der Antike. Zur Interdependenz von Antike- und Geschlechterkonstruktionen von 1700 bis zur Gegenwart. Hg. von Anna Heinze und Friederike Krippner, München 2014, S. 253-272.

*Ruined Waking Thoughts – William Beckford as a visitor to Pompeii.*

In: Pompeii in the Public Imagination from its Rediscovery to Today. Ed. by Shelley Hales and Joanna Paul, New York 2012, S. 34-48 (Oxford Classical Presences).

*Vorbild - Abbild - Zerrbild: Bewältigungsstrategien europäischer Neapelreisender um 1800.*

In: Dreckige Laken. Die Kehrseite der >Grand Tour<. Hg. von Joseph Imorde und Erik Wegerhoff, Berlin 2012, S. 30-46.

*Landschaft lesen. Italienische Erinnerungslandschaften als Palimpseste der Reiseliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts.*

In: Literarische Räume. Architekturen – Ordnungen – Medien. Hg. von Martin Huber, Christine Lubkoll, Steffen Martus und Yvonne Wübben, Berlin 2012, S. 143-156.

*Der goldene Zweig. Vom Nachleben eines literarischen Ursprungs in den Ruinenlandschaften vor Neapel.*

In: Mythos Ursprung. Modelle der Arché zwischen Antike und Moderne. Hg. von Martin Disselkamp und Constanze Baum, Würzburg 2011, S. 63-82.

*Rousseaus Elysium. Von der Landschaft in der Literatur zur literarischen Landschaft.*

In: Landschaft am »Scheidpunkt«. Evolutionen einer Gattung in Kunsttheorie, Kunstschaffen und Literatur um 1800. Hg. von Markus Bertsch und Reinhard Wegner, Göttingen 2010, S. 65-86.

*Ruinen des Augenblicks. Die bildliche Repräsentation des Erdbebens von Lissabon im Kontext eines Ruinendiskurses im 18. Jahrhundert.*

In: Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert. Hg. von Gerhard Lauer und Thorsten Unger. Göttingen 2008, S. 134-147.

*'Pataphysik oder ±Gott ist der kürzeste Weg von 0 bis ∞. (Natur-)Wissenschaft in der Parodiemaschine Alfred Jarrys.*

In: Von Null bis unendlich. Literarische Inszenierungen naturwissenschaftlichen Wissens. Hg. von Anne-Kathrin Reulecke. Köln, Weimar, Wien 2008, S. 99-114.

Rezension in: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=13190&ausgabe=200907](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=13190&ausgabe=200907) (Alexandra Campana)

*Fürst Pückler und der Orient.*

In: Reisen in den Orient vom 13. bis zum 19. Jahrhundert. Hg. von der Winckelmann-Gesellschaft. Stendal 2007, S. 99-114.

*Ein Lorbeerzweig für Friedrich den Großen. Wilhelmine von Bayreuth am Grab Vergils (1755).*

In: Italien in Preußen – Preußen in Italien. Hg. von der Winckelmann-Gesellschaft. Stendal 2006, S. 11-34.

*„Wohl mit Hafiz darf ich sagen...“ Platens Ghaselendichtung.*

In: „Wenn die Rosenhimmel tanzen“. Orientalische Motive in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. von Rüdiger Görner und Nima Mina. München 2006, S. 108-127.

### 3.4 Webbasierte Aufsätze

*Philologie, Textwissenschaft, Medienkunde? Zum Gegenstand der Germanistik.* Internationale Tagung „Nach der Theorie, jenseits von Bologna, am Ende der Exzellenz? Perspektiven der Germanistik im 21. Jahrhundert“, Schloss Herrenhausen Hannover 2013. [online [http://www.perspektiven-der-germanistik.de/files/Bericht\\_A2\\_Constanze\\_Baum.pdf](http://www.perspektiven-der-germanistik.de/files/Bericht_A2_Constanze_Baum.pdf)].

*Theatrale Inszenierungen auf den Titelpuffern der Theatrum-Literatur.*

In: Theatralität von Wissen in der Frühen Neuzeit. Hg. von Constanze Baum und Nikola Roßbach. Wolfenbüttel 2013

[online [http://diglib.hab.de/ebooks/ed000156/id/ebooks\\_ed000156\\_article04/start.htm](http://diglib.hab.de/ebooks/ed000156/id/ebooks_ed000156_article04/start.htm)].

Welt und Wissen auf der Bühne. Die Theatrum-Literatur der Frühen Neuzeit. Repertorium. Hg. von Nikola Roßbach und Thomas Stäcker unter Mitarbeit von Flemming Schock, Constanze Baum, Imke Harjes und Sabine Kalff. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek 2011.

Darin:

Anonym: Theatrum Adriaticum  
(<http://diglib.hab.de/edoc/ed000153/start.htm>)

Hans Vredeman de Vries: Theatrum vitae humana

(<http://diglib.hab.de/edoc/ed000162/start.htm>)

Gottfried Rogg: Encyclopaedia, oder Schau-Bühne Curioser Vorstellungen  
(<http://diglib.hab.de/edoc/ed000197/start.htm>)

### 3.5 Eingereichte Aufsätze (peer reviewed)

*Picturesque flames? London's conflagrations (1666/1834) in sketches, prints and pictures.*

In: *The Wounded City. The Representation of Urban Disasters in European Art (XV-XX Centuries)*. Ed. by Marco Folini und Monica Preti (im Druck).

„Ein Friede aus Deiner Hand wäre mir doppelt lieb...“ – *Friedrich der Große und Wilhelmine von Bayreuth im Siebenjährigen Krieg*. In: *Krieg und Frieden im 18. Jahrhundert*. Hg. von Stefanie Stockhorst (im Druck).

„Also nach Italien?“ - *Banausen und Automobilisten auf Reisen. Julius Stindes „Buchholzen's in Italien“ (1883) und Otto Julius Bierbaums „Eine empfindsame Reise im Automobil“ (1902)*. In: *Reiseziel Italien. Moderne Konstruktionen kulturellen Wissens in Literatur – Sprache – Film*. Hg. von Nikola Roßbach.

### 3.6 Rezensionen

Weltliteratur“. Eine Braunschweiger Vorlesung. Herausgegeben von Renate Stauff und Cord-Friedrich Berghahn. Bielefeld 2004. Rezensiert in: *Germanistik* 45, 1/2 (2004), S. 179.

Irmgard Egger, Diätetik und Askese. Zur Dialektik der Aufklärung in Goethes Romanen, München: Fink 2001. Rezensiert in: *GRM* 54, 4 (2004), S. 476-78.

Thorsten Fitton: *Reisen in das befremdliche Pompeji. Antiklassizistische Antikenwahrnehmung deutscher Italienreisender 1750-1870*. Rezensiert in: *GRM* 56, 3 (2006), S. 368-370.

### 3.7 Weitere Veröffentlichungen

#### 3.7.1 Katalogstexte

Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation. 962-1806. Band II: Altes Reich und Neue Staaten 1495-1806 [Abteilung: Blick auf das Reich: Reisebeschreibungen]. Hg. von Hans Ottomeyer, Jutta Götzmann und Ansgar Reiss, Dresden 2006, S. 98-105.

Darin:

Aeneas Silvio Piccolomini: *Germania* (II.38)

Aeneas Silvio Piccolomini: *Brief über den Ursprung und die Macht des Heiligen Römischen Reiches* (II.39)

Michel de Montaigne: *Journal du Voyage* (II.40)

Anonym: *Reise eines Engländers* (II.45)

Germaine de Staël: *Über Deutschland* (II.47)

### 3.7.2 Lexikonartikel

Ifflands Dramen. Ein Lexikon. Hg. von Alexander Košenina und Mark-Georg Dehrmann, Hannover 2009, S. 34-36.

Darin:

August Wilhelm Iffland: *Erinnerung. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1797.*

Andere Klassik. Das Werk von Christian August Vulpius (1762-1827). Hg. von Alexander Košenina, Hannover 2012.

Darin:

Christian August Vulpius: *Bonaparte und seine Gefährten in Ägypten*, S. 90-91.  
Ders.: *Bublina, die Heldin Griechenlands, unserer Zeit*, S. 92-93.

Sturm und Drang Handbuch. Hg. von Matthias Luserke-Jaqui (Akademie Verlag, im Druck).

Darin:

Friedrich Maximilian Klinger (Autorartikel)  
Ders.: *Die Zwillinge*  
Ders.: *Sturm und Drang*  
Ders.: *Das leidende Weib*  
Ders.: *Otto*  
Ders.: *Simone Grisaldo*  
Jean Jacques Rousseau: *Julie ou La Nouvelle Héloïse*  
Ders.: *Abhandlung über den Ursprung und die Grundlagen der Ungleichheit*

### 3.7.3 Stellenkommentar / Edition / Bibliographie

Wilhelm Heinse: Die Aufzeichnungen. Frankfurter Nachlass. Band III, Kommentar 1, 1768-1783. Hg. von Markus Bernauer [et alt.], München/Wien 2005, N. 60, S. 525-531.

Ariane Martin (unter Mitarbeit von Constanze Baum): Lenz-Bibliographie (1), in: Lenz-Jahrbuch 20 (2014), S. 125-138.

### 3.8 Publikationen in Vorbereitung

*Italienwahrnehmung als literarische und literaturwissenschaftliche Herausforderung.* In: Dichterreisen – Italiensehnsucht und Italienwahrnehmung von Montaigne bis Rolf Dieter Brinkmann. Hg. von Cord-Friedrich Berghahn und Renate Stauf.

*Shakespeare in Ruinen. Jakob Michael Reinhold Lenz und das Hochburger Schloss.* In: Lenz-Jahrbuch 21 (2014).

*Rezension:* Alexander Rosenbaum et al. (Hg.): Johann Heinrich Meyer - Kunst und Wissen im klassischen Weimar. In: Zeitschrift für Germanistik 2014.

*Edition:* Salomon Gessner: Briefwechsel mit seinem Sohne, während dem Aufenthalte des Letztern in Dresden und Rom, In den Jahren 1784-85 und 1787-88. (= Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts), St. Ingbert (2014/15).

Friedrich Maximilian Klinger. Meteore. Hg. Von Alexander Kosenina, Nikola Roßbach und Franziska Schössler. Hannover (2014/15).

## 4. Akademische Projekte

### 4.1 Projektleitung

seit 2005 Gründerin, Herausgeberin und leitende Redakteurin von H-Germanistik – Netzwerk für literaturwissenschaftlichen Wissenstransfer ([www.h-germanistik.de](http://www.h-germanistik.de))

Dazu Veröffentlichungen in:

Constanze Baum, Mark-Georg Dehrmann, Timo Günther, Markus Malo, Alexander Nebrig: Bericht über Stand und Entwicklung von H-Germanistik. Netzwerk für literaturwissenschaftlichen Wissenstransfer. In: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 20 (2010), H.2.

Constanze Baum, Mark-Georg Dehrmann, Timo Günther, Gesa Horstmann: H-Germanistik. Mailingliste für literaturwissenschaftlichen Wissenstransfer. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 15 / 3 (2005), S. 645-647.

Constanze Baum, Mark-Georg Dehrmann, Timo Günther: [www.h-germanistik.de](http://www.h-germanistik.de). In: Geschichte der Germanistik. Mitteilungen. Hrsg. von Christoph König, Doppelheft 27/28 (2005), S. 85.

### 4.2 Mitwirkung an Publikationen

2013 Heinrich Mann. Essays und Publizistik, Bd. 4 (1926-1929), hg. von Ariane Martin [in Vorbereitung] (redaktionelle Mitarbeit).

2012 Lenz-Jahrbuch 19 (2012), hg. v. Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz (redaktionelle Betreuung).

2012 Welt und Wissen auf der Bühne. Die Theatrum-Literatur der Frühen Neuzeit. Repertorium. Hg. Von Nikola Roßbach und Thomas Stäcker unter Mitarbeit von Flemming Schock, Constanze Baum, Imke Harjes und Sabine Kalff. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek 2012 [online <http://diglib.hab.de/edoc/ed000132/startx.htm>].

2002 Norbert Miller: Der Wanderer. Goethe in Italien. München 2002 (Register und Zuarbeiten)

1999 Die Technische Universität und ihre Bauten. Ein Rundgang durch zwei Jahrhunderte Architektur- und Hochschulgeschichte. Hg. von Robert Suckale und Christoph Brachmann. Berlin 1999 (kleinere Beiträge).

## 5. Geplante akademische Projekte ab 2014

**Vorlesung:** *Germanistik in kulturwissenschaftlicher Perspektive*. Im Rahmen der Vorlesung von Prof. Jan Röhnert, TU Braunschweig, am 4. Februar 2014.

**Vortrag:** *Mediale Netzwerke für literaturwissenschaftlichen Wissenstransfer*, im Rahmen des DAAD-Programms *Germanistische Institutspartnerschaft* unter Leitung von Dagmar von Hoff, 12.-16. Mai 2014, Universität Mainz.

**Projekt** (zusammen mit Prof. Ariane Martin, vorbehaltlich der Übernahme der Wedekind-Forschungsstelle an die JGU Mainz): Forschungsantrag zu Frank Wedekind / Symposium.

**Tagung:** Villa Vigoni-Gespräche in den Geistes- und Sozialwissenschaften 2015. Antrag zum Thema *Alte Meister – Neue Blicke. Die Rezeption italienischer Kunstwerke durch deutsche Reisende und deren literarische wie kulturpolitische Folgen* (Arbeitstitel).