



ÖAW

Österreichische Akademie
der Wissenschaften

Im Rahmen des internationalen Workshops sollen Forschungen zu Anlässen und Formen privater Darstellungen in der Kunst vom Ausgang der Antike bis zum Ausgang des Mittelalters präsentiert werden. Während das römische Porträt in seinen verschiedenen Formen bereits Thema intensiver Forschungen war, widmen sich erst relativ wenige Studien den anschließenden Epochen der Zeit bis zur Eroberung Konstantinopels. Vor dem Hintergrund der umfassenden Wandlungsprozesse zwischen Antike und Mittelalter bietet das Thema der Anlässe und Formen privater Darstellungen einen sehr vielschichtigen Zugang zur bislang noch kaum in einen größeren Kontext gestellten Entwicklung des Porträts.

Die Darstellung realer Personen ist seit jeher ein Grundanliegen der künstlerischen Äußerung: sich selbst darstellen zu lassen oder andere dargestellt zu sehen war ein stets aktuelles Thema, das immer wieder neue Ausformungen fand. Am Ausgang der römischen Antike standen ein reicher Formenapparat und ein reiches Spektrum an Möglichkeiten für private Porträts zur Verfügung, mit denen man im Alltag oder zu besonderen Anlässen konfrontiert wurde. Darstellungsweise, Motivation, Kontext und Aussageintention solcher Porträts unterliegen insbesondere im hier interessierenden Zeitraum vom Ende der Antike bis zum Ende des Mittelalters wechselnden Traditionen und Entwicklungen. Im Rahmen des Workshops wird diesen Aspekten nachgegangen, um die Art und Weise der Darstellung realer Personen in der spätantiken und byzantinischen Kunst zu fassen.

Organisation

Vasiliki Tsamakda und Norbert Zimmermann

Veranstalter

Institut für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW
Bäckerstraße 13
1010 Wien
antike@oeaw.ac.at

Internationaler Workshop

Privatporträt



Die Darstellung realer Personen in der spätantiken und byzantinischen Kunst

14.–15. Februar 2013
Österreichische Akademie
der Wissenschaften
Theatersaal
Sonnenfelsgasse 19
1010 Wien



PROGRAMM

DONNERSTAG, 14. FEBRUAR 2013

- 9:45-10:00 *Begrüßung*
- 10:00-10:45 **Irene Bragantini** | Neapel
Forms of individual representation in Roman funerary contexts
- 10:45-11:30 **Maria Aurenhammer** | Wien
Die spätantike Porträtbüste: Funktion und Präsentation
- 11:30-12:15 **Julia Lenaghan** | Oxford
An overview of late antique portraits in Rome
- 12:15-14:00 Mittagspause
- 14:00-14:45 **Martin Kovacs** | Freiburg
Die letzten Heiden - Überlegungen zu einigen spätantiken Porträts aus Griechenland
- 14:45-15:30 **Manuela Studer** | Fribourg
Zu den Porträtdarstellungen auf spätantiken Sarkophagen: ähnliche Wiedergabe oder Verschönerungsmassnahmen?
- 15:30-16:00 Pause
- 16:00-16:45 **Norbert Zimmermann** | Wien
Am Ende einer Gattung: spätantike Verstorbenenporträts im Grabkontext
- 16:45-17:30 **Johanna Auinger** | Wien
Die Bilderwelt von Ephesos in spätantiker Zeit

FREITAG, 15. FEBRUAR 2013

- 9:00-9:45 **Martin Büchsel** | Frankfurt
Die Autorität des Wortes und die Intellektualität des Einzelnen
- 9:45-10:30 **Katherine Marsengill** | Princeton
Painting Icons from Icons: The Theological Significance of Portraits in Late Antiquity
- 10:30-11:00 Pause
- 11:00-11:45 **Rudolf Stichel** | Darmstadt
Zur Identifizierung von „Privatporträts“ in den Kaisermosaiken von S.Vitale zu Ravenna
- 11:45-12:30 **Benjamin Fourlas** | Mainz
Zwei Bischöfe, ein Diakon und ein Presbyter: Überlegungen zu einem Mosaikpanel des 7. Jhs. in der Demetrios-Basilika in Thessaloniki
- Mittagspause
- 14:00-14:45 **Sofia Kalopissi-Verti** | Athen
Images of Children in Byzantium in dedicatory and funerary contexts
- 14:45-15:30 **Vasiliki Tsamakda** | Mainz
Darstellungen realer Personen im Kontext christlicher Szenen
- 15:30-16:00 Pause
- 16:00-16:45 **Joanita Vroom** | Leiden University
Human representations on Byzantine and Crusader Ceramics (ca. 12th-15th c.)
- 16:45-17:30 **Angeliki Lymberopoulou** | Milton Keynes
Sampling Representations of Donors in Monumental Art of Venetian Crete
- 17:30-18:15 **Stavros Lazaris** | Strassburg
Homoiosios or Homoousios? The notion of the portrait in Byzantium and the West
- 18:15 *Abschlussdiskussion*

