

Kolloquium der wissenschaftlichen
Mitarbeiter/innen der Abteilung
Kunstgeschichte des Instituts für
Kunstgeschichte und Musikwissenschaft

Veranstaltungsort:
Johannes Gutenberg-Universität
Georg Forster-Gebäude
Raum 02-521 (Hörsaal)
Jakob-Welder-Weg 12 (Campus)
55128 Mainz

Konzept & Organisation:
Christian Berger & Sascha Köhl

Die Veranstaltung ist öffentlich,
der Eintritt ist frei.

Kontakt: koehls@uni-mainz.de
christian.berger@uni-mainz.de

Abb. (Vorderseite): Richard Serra, *Tilted Arc*,
1981, Federal Plaza, New York (zerstört).
Foto © 1985 David Aschkenas



Begegnungsräume – Konfliktfelder?
Kunst, Gesellschaft, Öffentlichkeit

14. November 2013

14.00 Einführung: Christian Berger, Sascha Köhl

Teil I (Moderation: Sascha Köhl)

Daniel Leis (Mainz):

Der öffentliche Raum in der Kunst.
Zur Darstellung des Markusplatzes

Hauke Horn (Braunschweig/Mainz):

Der Jürgen-Ponto-Platz in Frankfurt am Main.
Kunst trifft Kapital im kommunalen Raum

– Kaffee & Tee –

16.15 Teil II (Moderation: Christian Berger)

Alexandra Vinzenz (Marburg/Mainz):

Zwischen Seinsbejahung und Tierschutzprotest.
Hermann Nitschs ‚Orgien Mysterien Theater‘

Birgit Kulmer (Stuttgart/Berlin):

„...after the revolution, who’s going to pick
up the garbage on Monday morning?“
Mierle Laderman Ukeles’ künstlerische Praxis
zwischen Fest und Arbeit

Clara Wörsdörfer (Mainz):

Den Prozess in Form bringen. Strategien der
Partizipation in der zeitgenössischen Kunst

Juliane von Fircks (Berlin/Mainz):

Schlussstatement

– Pause –

19.00 Abendvortrag

Einführung:

Salvatore Pisani (Saarbrücken)

Manuel Herz (Basel):

**Die Neue Synagoge in Mainz –
Licht der Diaspora**

– Empfang –